

बाजिद अली शाह रचित पुस्तक

पञ्चा

रूपान्तर

रौशन तकी

डॉ० कृष्ण मोहन सक्सेना



उत्तर प्रदेश संगीत नाटक अकादमी

कैसरबाग, लखनऊ—226 001

BANI

Translated by Roshan Taqi & Dr. Krishna Mohan Saxena

Amir-Ud-Daula Public Library

Kaisabagh, Lucknow

Acc No. 100789

Class No. 752-14

Book No. S 13 B

संज्ञा

पुस्तक सज्जा एवं आवरण जमील अख्तर

© प्रकाशकाधीन

मूल्य : ₹ 130 00 मात्र

प्रथम संस्करण 1987

प्रकाशक उत्तर प्रदेश संगीत नाटक अकादमी
कैसरबाग, लखनऊ—226 001

मुद्रक पुनार मुद्रक
117, नजीराबाद, लखनऊ

अनुक्रम

	पृष्ठ संख्या
अकादमी की ओर से	1X
प्राक्कथन	1-8
भूमिका	9-30
संक्षिप्त परिचय	9
व्यक्तित्व	11
शासनकाल	14
'बनी' का रचनाकाल	18
'बनी' की रचना	19
वाजिद अली शाह, ललित कलाये और कुछ भ्रान्तिया	21
कुछ भ्रान्तिया तथा निवारण	23
कुछ महानुभावों के विचार	26
भाषा	27
वाजिद अली शाह रचित पुस्तक 'बनी'	
पहला अध्याय—सुर	31-62
भूमिका	31
बाब पहला यानी सुर अध्याय	34

दूसरा अध्याय—ताल	63-66
भूमिका	63
बाब दूसरा यानी ताल अध्याय	65
तीसरा अध्याय—रहस	67-78
भूमिका	67
बाब तीसरा यानी अध्याय तीन	68
चौथा अध्याय—रहस विस्तृत	79-112
भूमिका	79
बाब चौथा यानी अध्याय चार	81
फसल पहली छत्तीस ईजादी रहसो मे	81
पहला किस्सा राधा और कन्हैया का	91
दूसरा किस्सा राधा और कन्हैया का	105
पाचवा अध्याय—नकल	113-172
भूमिका	113
बाब पाचवा यानी अध्याय पाच	115
भँडैती और नकले मजहक मे	115
फसल पहली भँडैतियो मे	116
फसल दूसरी	117
फसल तीसरी	118
फसल चौथी	119
फसल पाचवी	121
फसल छठी-सातवी चन्द नकलो मे	159
फसल आठवी	164
बच्चो का खेल	168
लतीफा	168
फसल नवी	170

छठा अध्याय—ख़िताब	173-204
भूमिका	173
बाब छह यानी छठा अध्याय	175
फसल पहली—राधा मजिलवालिया	175
शारदा मजिलवालियाँ	177
मुलतानखानेवालियाँ	178
खास मजिलवालियाँ	180
दीगर ममतुआत	192
फसल दूसरी	194
कानूने अख्तरौ	197
परिशिष्ट—एक	205
परिशिष्ट—दो	211
संदर्भ	213

अकादमी की ओर से

उत्तर प्रदेश में अवध, और अवध में लखनऊ गंगा-जमुनी सस्कृति का गढ़ रहा है। अवध में नवाबों के शासनकाल में नवाब आसफुद्दौला के समय से ही लखनऊ कला और सस्कृति का केन्द्र बनने लगा। धीरे-धीरे संगीत और नृत्य लखनऊ में परवान चढ़ता गया और अवध के आखिरी नवाब वाजिद अली शाह का दौर आते-आते लखनऊ पूरी तरह से संगीत, नृत्य व अन्य प्रदर्शकारी कलाओं का केन्द्र-बिन्दु हो गया। देश भर के विख्यात कलाकार लखनऊ के कला-प्रेमी शासकों का सरक्षण प्राप्त करने के निमित्त यहाँ आकर बसने लगे।

वाजिद अली शाह के गद्दी पर बैठते ही लखनऊ आकण्ठ संगीत और नृत्य-कला में डूब गया। स्वयं वाजिद अली शाह एक गुणी कलाकार और गुण ग्राहक थे। वह एक उत्कृष्ट कोटि के शायर, लेखक, संगीतकार व नर्तक भी थे। उनका दरबार तो कलाकारों का अखाड़ा बन गया था। शायरी के लिए वह अपने उपनाम 'अख्तर' का प्रयोग करते थे। जब तक वह लखनऊ में रहे, शासन-कार्यों के साथ-साथ वह साहित्य-कला-साधना में जुटे रहे। तख्त से माजूल कर दिये जाने के बाद उन्हें मटियाबुर्ज, कलकत्ता में नजरबन्द कर दिया गया। नजरबन्दी समाप्त होने के बाद सन् 1858 से लेकर अपने अन्तिम समय तक वह लगातार पुस्तक-लेखन और कला-साधना में तल्लीन रहे और अपने पूरे जीवन में लगभग 100 पुस्तकों की रचना की जिनमें प्रमुख हैं—हुज्जे अख्तर, मसनवी अफसाना-ए-इश्क, कुल्लियात-ए-अख्तर, बहर-ए-उल्फत, दरिया-ए-ताश्शुक, सौतुल मुबारक, नसाइहे अख्तरी, चचल नाजनीन, बयान अहल-ए-बैत, जौहरे-उरूज, बनी, नाजो, दुल्हन आदि। इन पुस्तकों में उनकी आत्म-कथा है, संगीत है, शेर-ओ-शायरी है, रहस है, नाटक भी है।

वाजिद अली शाह रचित तमाम पुस्तकों में 'बनी' का अपना एक विशिष्ट स्थान है। 'बनी' का शाब्दिक अर्थ है, 'दुल्हन', और इसकी रचना बादशाह ने सन् 1877 में गुरु अथवा निर्देशक की हैसियत से की थी। इसमें गायन, वादन, नृत्य एवं नाट्य (रहस तथा भडैती) पर जो सामग्री प्रस्तुत की गयी है, उसका ऐतिहासिक महत्व है। उर्दू, हिन्दी, ब्रज, अवधी, अरबी, फ़ारसी, बंगला आदि अनेक भाषाओं के मोतियों को संगीत के धागे में पिरोकर लेखक ने पुस्तक

को छह 'बाब' यानी अध्यायो मे विभाजित किया है—सुर, ताल, नृत्य, रहस, नकल तथा महलात व बेगमात के खिताब। उपनाम 'अख्तर' के नाम से रचित ध्रुवपद, होरी-धमार, ख्याल, ठुमरी, दादरो की बन्दिशे, कथक तथा कहरवा नृत्य की चित्रो सहित नृत्य-गते तथा अवध के सांस्कृतिक वैभव की गंगा-जमुनी तहजीब पर आधारित कृष्णलीलाओ व नकलो का विस्तृत वर्णन इस पुस्तक मे किया गया है, फलत 'बनी' मात्र एक साहित्यिक कृति ही नहीं, ऐतिहासिक महत्व की विशिष्ट एव दुर्लभ कृति के रूप मे सामने आती है। यह अवध के सांस्कृतिक इतिहास की झलक प्रस्तुत करती है। इसका सांगीतिक वैभव अद्भुत है। रहस और नकले उस युग के लखनऊ को जीवन्त रूप मे प्रस्तुत कर पाने मे सक्षम है।

प्रस्तुत पुस्तक मूल 'बनी' के हिन्दी अनुवाद के रूप मे पाठको के समक्ष आ रही है जिसे रूपान्तरकारो ने बडे श्रम से तैयार किया है। पाण्डुलिपि को देखकर मै यह अवश्य कहूंगा कि यह केवल रूपान्तर ही नहीं, बल्कि मूल पुस्तक का 'हीर' निकालकर इसे एक महत्वपूर्ण सकलन मे प्रस्तुत किया गया है।

उत्तर प्रदेश की संगीत, नृत्य व अन्य प्रदर्शककारी कलाओ, विशेषकर लुप्तप्राय ऐसी कलाओ का उन्नयन, प्रचार-प्रसार करना अकादमी का मूल उद्देश्य रहा है। इसी उद्देश्य से प्रेरित होकर अकादमी द्वारा 'बनी' का प्रकाशन अकादमी की प्रकाशन योजना के अन्तर्गत किया जा रहा है। विश्वास है कि इस महत्वपूर्ण दुर्लभ कृति 'बनी' का अपेक्षित स्वागत विद्वानो एव अध्येताओ द्वारा व्यापक स्तर पर किया जायेगा।

रामनवमी

7 अप्रैल, 1987

—विश्वनाथ वि० श्रीखण्डे

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد از خالق ہفت پیکر و رفعت سید خیر البشر اور منقبت خیر
واجد علی شاہ اختر خدمت طالبین اور شائقین میں سرسری
کہتا ہے۔ وادی اللہ دہیں میں پانوں دہر تاج۔ ما قبلہ
دو کتابیں ناجو اور و لکن تقسیم ہو چکی ہیں جی الیہ سبحانہ
مکران میں فقط آستائی انتری ہیں۔ یا دداشت کی کعبی گروہی
ہیں۔ البتہ سیر باغ نہیں ہے عشق اور عاشقی کا داغ نہیں ہے۔

آخیری تاجدار-ع-ابو نواب واجد علی شاہ 'اختر'

رचित पुस्तक 'बनी' की भूमिका का पहला पृष्ठ

اکثر ناظرین اوسی طعام بی نمک جانتی بین نرمی اتم
 کی بک بک جانتی بین البتہ اسکی مطالعہ سی لطف اڑھیگا
 جو پڑھیگا آپنی بین نرمی گا ہر چند وہ دونو جلدین
 میری سرکارین رائگان نہیں گئیں سب دہریا اور پھر یا
 وغیرہ باقاعدہ زہرہ جملوں فی یاد کین کمر اسکا رنگ
 جو نقل اور قصہ ہی ایک تازہ گل کہلا ہی بال کی کہاں
 بندی کی چندی کی ہی انصاف طباعوں کی ہاتھ ہی میرا تو
 بنگالیوں کا ساتھ ہی متقی مسجع عبارت کا خیال نہیں کیا مگر
 کسی مطلب کو ہاتھ سی جانی نہیں دیا بلکہ اسی لحاظ سی ترک
 منظوم ہو کہ مطلب جائی عبارت آرائی سی کسی کو سر نہ پہنچے
 اسکا نام ہی ہی حقیقت میں ہی نہیں ہی اور اس میں چہ باب

पञ्चकथन



लगभग चार वष पहले की बात है जब 'बनी' पुस्तक उर्दू में मुझे पढ़ने का अवसर मिला। वाजिदअली शाह रचित 105 पुस्तको में बनी, नाजो, दुल्हन, चंचल नाज़नीन और सौतुल मुबारक इन पांच पुस्तको का विशिष्ट रूप में अदब और इतिहास में अनेक स्थानों पर वर्णन मिलता है। मैं भी इन पुस्तको को पढ़ने के लिये लालायित था।

सगीत और रहस से परिपूर्ण पाचो पुस्तको के विषय ही नहीं वरन् नाम भी पर्याय है। सगीत की दृष्टि से पाचो पुस्तके अत्यन्त महत्वपूर्ण है पर 'बनी' का इनमें विशिष्ट स्थान है। इन पुस्तको से गुजरने के बाद वाजिदअली शाह की हर क्षेत्र में विस्तृत जानकारी की छाप पाठक के मस्तिष्क पर अवश्य पड़ती है, और उनका एक दूसरा रूप पाठक के मस्तिष्क में आता है। फिर अचानक ही एक दूसरा नाम दिमाग में उभरता है—अमीर खुसरो। हज़रत अमीर खुसरो देहलवी के बाद इतिहास में केवल एक ही व्यक्ति ऐसा दिखाई देता है जिसने

लगभग साढ़े पाच सौ वर्ष बाद उनकी याद को पुन ताजा कर दिया । दोनों की कृतियों को ध्यान से पढ़ने पर अमीर खुसरो और वाजिदअली शाह दोनों में कुछ बातें उभयनिष्ट दिखाई देती हैं, जैसे—

- 1 हजरत अमीर खुसरो पूरे हिन्दुस्तानी थे और वाजिदअली शाह भी ।
- 2 अमीर खुसरो ने अपनी समकालीन भाषाओं को अपनाकर अपनी बात कही और वाजिदअली शाह ने अपने समय की भाषा को अपनाकर ।
- 3 अमीर खुसरो ने सगीत को नया आयाम और वाद्यों को नया रूप दिया तो वाजिदअली शाह ने भी सगीत व नृत्य को नये-नये आयाम प्रदान किये ।
- 4 अमीर खुसरो ने अपने समय के सगीत-उस्तादों से अपना लोहा मनवा लिया तो वाजिदअली शाह ने अपने समय के सगीत और नृत्य के उस्तादों से अपना लोहा मनवा लिया ।
- 5 अमीर खुसरो के कलाम में अदबी गहराई के साथ-साथ सन्देश है भाइचारे और बन्धुत्व का । वाजिदअली शाह के कलाम में अदब की गहराई भी है और सन्देश भी ।

नाकूस बिरहमन से सदा-ए-अज़ां सुनी

मसजिद से मैंने कस्द किया सोमनाथ का ॥

- 6 अमीर खुसरो को लोक सगीत से बहुत प्यार था, और देश की विभिन्न लोक-भाषाओं में उनके दोहे, सोरठे, विरह, बिदाई, बाबुल आदि इसके उदाहरण हैं । वाजिदअली शाह को लोक सगीत ही नहीं, लोक कलाओं से भी लगाव था और उनके समय में लोक सगीत ही नहीं, नकल, भडैती, स्वाग, भगतबाजी, बहुरूप, कठपुतली, आदि लोक कलाओं को अच्छा प्रोत्साहन प्राप्त रहा । प्रस्तुत पुस्तक 'बनी' में भी एक पूरा अध्याय नकल और भडैती के विषय में है ।
- 7 अमीर खुसरो राजाओं के दरबारों और जनता दोनों में समान रूप से लोकप्रिय थे । वाजिदअली शाह भी दरबार और जनता दोनों में ही अत्यधिक लोकप्रिय थे । एक बार अमीर खुसरो किसी गांव से जा रहे थे । प्यास लगी । एक कुएं पर पानी पीना चाहा । चार पनिहारिने पानी भर रही थी । अमीर ने उनसे पानी

मागा । उन्होंने अमीर मे नाम पूछा । अमीर ने अपना नाम बताया । पनिहारिनी ने कहा कि वे अमीर को जानती है । वह बहुत ज्ञानी है । हम कैसे जाने कि तुम खुसरो हो । अमीर खुसरो ने कहा तुम चारो एक-एक शब्द दो, मे अभी उसका छन्द बना दूँगा । चारो ने अलग-अलग चार शब्द दिये । एक ने कहा खीर, दूसरी ने चरखा, तीसरी ने कुत्ता, और चौथी ने डोल । चारो शब्दों का कोई ताल-मेल न था । पर अमीर ने कुछ देर सोचा और प्रत्येक शब्द पर एक पक्ति कही और चारो को मिलाकर उन्हे सुना दिया

खीर बनाई जतन से
चरखा दिया चलाए
कुत्ता आया खा गया
तू बैठी डोल बजाए ॥

और इस प्रकार अमीर को पीने का पानी मिला । दूसरी ओर वाजिदअली शाह जनता के मध्य इतने लोकप्रिय थे कि कलकत्ता चले जाने के बाद लगभग सत्तर पछत्तर वर्ष तक श्रवण के गाव-गाव मे यह गीत गाया जाता था

तोरे बिन बरखा न सुहाय ।
कलकत्ते वाले जूया कब आओगे तुम ॥

- 8 अमीर खुसरो की अनेक रचनाये ऐसी है जिनमे एक से अधिक भाषाओं का प्रयोग है जैसे यह

शबाने हिजा दारज चूं जुल्फ व रोजे वसलत चू उम्र कोताह ।
सखी पिया को जो मैं न देखूं तो कैसे काटूं अघेरी रतिया ॥

इसमे पहली पक्ति फारसी और दूसरी अवधी भाषा मे है । वाजिदअली शाह ने भी यही तरीका अपनाया है

आस्ताई - एक रे जाने मोरा तोरा जियरा
अन्तरा - साकिया बर खेचो जामी वो मेरा
खाक बरसरे कुन गमे अय्या मेरा ॥

इसमे आस्ताई हिन्दी और अन्तरा फारसी मे है। ठीक अमीर खुसरो की लेखनी के समान ! इसी प्रकार ठुमरी, दादरा और ख्याल आदि मे उर्दू, हिन्दी, ब्रजभाषा और अवधी को इस प्रकार मिश्रित किया है कि बस देखते ही बनता है।

- 9 अमीर खुसरो की वफादारी अपनी चरम सीमा पर थी। दिल्ली-दरबार, जलालउद्दीन तुगलक के प्रति वफादार रहे और 1286 मे मुलतान की जग मे वे अपने अभिन्न मित्र और राजा मुलतान सुल्तान मोहम्मद कान के साथ थे। वह उस जग मे मारा गया। अमीर खुसरो पर उसकी मृत्यु ने कठोर आघात किया और उन्होने इस शोक मे एक लम्बा मरसिया लिखा। हजरत निजामउद्दीन औलिया के प्रति वे इतने वफादार थे कि जब दिल्ली लौटे और उन्हे पता चला कि हजरत ने यह दुनिया छोड़ दी तो गहरी चोट लगी उनके मन पर। वे हजरत निजामउद्दीन औलिया की मजार पर पहुचे। केवल एक दोहा पढा और वहीं सर रखकर प्राण त्याग दिये। वह अन्तिम दोहा अमीर खुसरो की वफादारी की एक मिसाल है

गोरी सोवे सेज पर मुख पर डारे केस ।

चल खुसरो घर आपने रैन भई चहुदेस ॥

वाजिदअली शाह की नसो मे भी वही खून था, वही चरित्र था। अंग्रेजो के साथ हर सन्धि के प्रति वे वफादार रहे, यह बात दूसरी है कि अंग्रेजो ने हमेशा बेई-मानी की। वाजिदअली शाह जनता के प्रति भी विश्वासी थे। अपनी सल्तनत छिन जाने के बाद भी जनता को खून-खराबे से बचाने के लिये वह अंग्रेजो से नहीं लडे। वह स्वयं लिखते है

न की जंग पर बबजूहाते चन्द

बयां मै करूँ उनको ऐ अर्जुमन्द

अगर जंग करता तो दस साल तक

मगर आखिरश थी शिकस्तो हतक ॥

यदि जग होती तो हजारो मर जाते। सैकड़ो अपाहिज हो जाते, सैकड़ो घर लुट जाते, अवध वर्बाद हो जाता और नतीजा कुछ न होता।

- 10 अमीर खुसरो मुसलमान अवश्य थे, पर अन्धविश्वासी नहीं थे। उनका पहला धर्म

था इन्सानियत । उनके मजार पर आज भी मुसलमान ही नहीं, सैकड़ों हिन्दू और दूसरे धर्म वाले भी हाजिरी देते हैं ।

दूसरी ओर वाजिदअली शाह का कथन कि 'मेरी दो आखों में एक हिन्दू और एक मुसलमान' उनकी धार्मिकता को स्पष्ट करने के लिये पर्याप्त है ।

ऊपर लिखी गई कुछ बातें उभय होने के बावजूद अमीर खुसरो और वाजिदअली शाह दोनों में कहीं पर कुछ अन्तर भी था । जैसे—

- 1 वाजिदअली शाह सल्तनते अवध के राजा थे और अमीर खुसरो एक सूफी ।
- 2 वाजिदअली शाह का प्रारम्भिक जीवन बहुत अच्छा व्यतीत हुआ, अमीर खुसरो का जीवन चौदह वर्ष की आयु तक बहुत खराब गुजरा, जब कि वाजिदअली शाह का अन्तिम जीवन कष्टदायक और अमीर का अन्तिम जीवन अच्छा गुजरा ।
- 3 अमीर खुसरो को अपने जीवन में और उसके बाद भी नेकनामी मिली, जबकि वाजिदअली शाह को उनकी जिन्दगी में अंग्रेजों ने और उसके बाद स्वयं हमारे देणवासियों ने बहुत बदनाम किया ।

वाजिदअली शाह की रचनाओं को पढ़ने से स्पष्ट होता है कि उन्होंने हज़रत अमीर खुसरो की परम्परा को ही आगे बढ़ाया है । वे स्वयं अमीर के लिये इसी पुस्तक में लिखते हैं

‘ फने मौसीकी में वो वो ईजाद किये कि चतुरंग, तिरवट, तराना के बदले जो बतरीके हिन्दवी मुश्तमिल हैं, कौल, कबाना, नकशे-गुल बनाये । सभी को निहायत पसन्द आये । हिन्दी पोथियों की तालों में भी दस्त अन्दाजी की । जल्दतिताला, धीमा-तिताला, चौताल, आडा-चौताल सूलफाख्ता, रूपक, ब्रह्मालक्ष्मी, तीवरा, पटताल, कोकिला के एवज में सवारी, झूमरी, फिरोदस्त, खम्सा, दोबहर ईजाद की । अलहक एक-एक जरब और उसके खालियों और झूलों में मिसरी की डलिया कूट-कूटकर भर दी । ध्रुवपदों के बदले ख्यालों की बिना डाली । शौकीनों की उमग तीनों में खूब अच्छी तरह से निकाली - ’

अब कुछ इस पुस्तक के विषय में

सुर ताल, लय, कृष्ण की रासलीलाओं और नकल कला पर आधारित यह पुस्तक लेखक

ने कुछ इस अन्दाज में रची है और उसमें इतना द्रव्य भर दिया है कि कोई भी संगीतज्ञ और नाट्य-प्रेमी इसके रचयिता की प्रशंसा किये बिना रह ही नहीं सकता ।

पुस्तक में हजरत अली की मनकबत के लिये ठुमरी है तो गणेश-स्तुति के लिये दादरा । यदि उर्दू के शेर हैं तो हिन्दी के दोहे भी । कहीं पंजाबी है, कहीं बंगाली, कहीं हिन्दी, कहीं उर्दू और फारसी । ठुमरी भी है, दादरा भी । सावन भी है और छयाल भी । हर प्रकार के राग और रागनियों को गाये जाने का समय भी उनके साथ ही साथ दिया है । पूरी पुस्तक पढ़ने के बाद दो बातों का अहसास होता है .

- 1 पुस्तक के रचयिता ने यह पुस्तक एक गुरु की हैसियत से रची है और इसमें इतना द्रव्य भर दिया है कि कोई भी संगीत-प्रेमी इसे पढ़ने के बाद बिना प्रभावित हुये नहीं रह सकता ।
- 2 रचयिता को न केवल उर्दू और फारसी पर महारत थी वरन् अन्य देशी भाषाओं जैसे हिन्दी, अवधी, बंगाली, पंजाबी का भी अच्छा ज्ञान था । इस बात से यह स्पष्ट होता है कि भाषा के माध्यम से लेखक ने एक राष्ट्रीय चरित्र (National Character) बनाने की चेष्टा की है ।

मन में यह भावना जागृत हुई कि यह खजाना ढका-छिपा अन्धेरे में पड़ा है । इसका प्रकाशन दूसरी भाषाओं में भी होना चाहिये । हिन्दी में इसका प्रकाशन होने से कम से कम दो लाभ अवश्य होंगे पहला तो यह कि संगीत, नाट्य और ललित कलाओं के प्रति रुचि रखने वालों को यह खजाना मिल जायेगा, और दूसरा, न केवल आलोचकों वरन् साधारण जनता के सम्मुख रचयिता का कृतिरत्न, सौ सवा सौ वर्ष पूर्व लखनऊ का सांस्कृतिक वातावरण, राष्ट्रीय चरित्र की उत्पत्ति तथा हिन्दुस्तानी तमद्दुन के लिये रचयिता का अगाध लगाव भी उजागर होने में सहायता मिलेगी ।

इस भावना के साथ मैंने डॉ० कृष्णमोहन सक्सेना के साथ मिलकर पुस्तक का हिन्दी लिपिकरण आरम्भ किया, पर बीच में ऐसी-ऐसी अड़चने आईं जिससे लगा कि यह कार्य पूर्ण होना मुश्किल है । पर हमने अपना साहस नहीं छोड़ा । कहावत है, 'जहा चाह वहा राह', और इस चाह व साहस ने ही अनेक अड़चनों और बाधाओं को पार करने में सहायता की । अन्ततः लगभग एक वर्ष की लगातार मेहनत के बाद यह काम पूरा हो सका ।

आभार

इसी सदर्भ में डॉ० नय्यर मसूदा का जिक्र भी आवश्यक है। 'बनी' की एकमात्र प्रति उनके पास महफूज है और उसी प्रति से इसे हिन्दी में किया गया है। उन्होंने भी इस काम के लिये उत्साहित किया और पुस्तक का ट्रेण्ड बना रखा जाये इस विषय पर भी मार्गदर्शन किया। हम उनके आभारी हैं। वीरेन्द्र बाथम ने इस पुस्तक के चित्र आदि लेने में सहायता की है। हम उनके भी आभारी हैं।

यह पुस्तक वास्तव में देखा जाये तो बहुत पहले ही हिन्दी में प्रकाशित हो जानी चाहिये थी, पर कुछ ऐसे कारणों से देर हो गयी, जिन्हे टाला नहीं जा सकता था।

—रौशन तकी

दीपावली,

1 नवम्बर, 1986

भूमिका



सक्षिप्त परिचय

जिस समय मिर्जा वाजिदअली ने इस दुनिया में आखे खोली, चारों ओर फिरंगी राज-नीति का जाल फैला हुआ था। अवध के तख्त पर बादशाह नसीरुद्दीन हैदर राज्य कर रहे थे पर हुक्म कम्पनी सरकार का चल रहा था। मिर्जा वाजिद अली ने अपने बचपन से जवानी तक नसीरुद्दीन हैदर के राज्य का ढग देखा और कम्पनी सरकार के आगे उन्हें मजबूर देखा, दादा मोहम्मद अली शाह की सल्तनत देखी और उन्हें अंग्रेजी सरकार के अहदनामों में फंसे देखा, अपने पिता अमजद अली शाह का अहद-हुक्मत देखा और उन्हें कम्पनी के साथ कभी न सुलझने वाली राजनीतिक गुत्थियों में उलझते देखा और इस तरह जिन्दगी के चौबीस बरस गुजर गए (1822—1847)। इतने निकट से देखने के बाद मिर्जा वाजिद अली ने राजनीति को भली प्रकार समझ लिया था। कहने और करने को कुछ नहीं बचा था। सन् 1847 में अवध की राजगद्दी सम्भालने के बाद दो साल तक रात दिन अथक परिश्रम करके मिर्जा वाजिद अली ने सुधार के यत्न किए और उसमें सफल भी हुए। किन्तु अंग्रेजों ने तुरन्त अपना जाल कसना



आरम्भ कर दिया। राजा को बदनाम करना शुरू कर दिया। बचपन से आज तक की सारी राजनीतिक गुत्थियाँ मिर्जा वाजिद अली की नज़र में थी और आगे उलझने से राजनीतिक दशा उलझती ही जा रही थी।

शारीरिक और मानसिक शक्ति से परिपूर्ण राजा ने अपना ध्यान राजनीतिक उलझाव से हटाकर कला के संरक्षण और 'अदब' की खिदमत की ओर लगा दिया। कला और अदब के ओजपूर्ण वातावरण का अवध में चारों ओर बोलबाला था। राजा का ध्यान इधर आते ही जैसे इसमें चमक आ गई। कवियों, शायरों और कलाकारों को प्रोत्साहन मिल गया।

1847 ई० से 1856 ई० तक शाही के दौरान तथा इसके बाद 1887 ई० तक जिलावतन मटिया बुर्ज कलकत्ते में रहकर मिर्जा वाजिदअली शाह ने सौ से अधिक ग्रन्थों की रचना की। इन्हें अपने निजी शाही प्रेस से प्रकाशित कराके तत्कालीन विद्वानों, साहित्य प्रेमियों तथा अपने इष्ट मित्रों तक इन्हें सम्प्रेषित किया। इस विषय में प्रो० मसूद हसन अदीब लिखते हैं— 'वाजिदअली शाह का हकीकत से हटकर जो रूप जनता के दिमाग में बिठा दिया गया है उससे ये शक पैदा हो सकता है कि पैसे की लालच और बादशाह के सम्मुख अपने को वफादार दिखाने के लिए दूसरों ने किताबें लिख-लिखकर उनको दे दी होगी जिनको लेखक बनने के शौक के बादशाह ने अपना नाम दे दिया होगा। लेकिन ये शक बिल्कुल गलत है वाजिद अली शाह शायरों के बड़े संरक्षक थे। जब तक वह बादशाह रहे लखनऊ में शायरों की भीड़ रही। सत्तनत समाप्त होने के बाद बीसियों शायर उनके संरक्षण में कलकत्ता में ही रह गए।'¹

वाजिदअली शाह द्वारा रचित पुस्तकों अथवा ग्रन्थों में जीवन के हर पहलू को उजागर किया गया है। इनमें उनकी आत्मकथा भी है, संगीत भी है, शेरों-शायरों भी और रहस्य व नाटक भी। जहाँ वे अपने विषय में लिखते हैं, निर्भीकता के साथ स्पष्टतः बेलाग भाषा में। यह साफ प्रतीत होता है उन्होंने कुछ भी छिपाया नहीं। भारतीय संगीत को एक नया आयाम देने में वाजिदअली शाह का बहुत बड़ा हाथ है। शुद्ध संगीत पर लिखी गई उनकी चार पुस्तकें, बनी, दुल्हन, नाजो और सौतुल मुबारक का अत्यधिक महत्व है। इसी प्रकार "मरसिये" के अनेक ग्रन्थ तथा रहस्य व नाटक की तीन महत्वपूर्ण पुस्तकें—'दरयाम-ताशुक',

‘अफसाना-ए-इश्क’ और ‘बहारे-उल्फत’ का अपना अलग स्थान है। अमजद अली खा लिखाते हैं—‘बहरहाल इसमें कोई शक नहीं कि वाजिदअली शाह हिन्दुस्तानी अदब और पूर्वी संस्कृति के संरक्षक और प्रेमी थे। उन्होंने उर्दू अदब और हिन्दुस्तानी संगीत व नाटक की महत्वपूर्ण सेवाएँ की हैं।’²

इन पुस्तकों और ग्रन्थों में बनी को एक विशिष्ट स्थान प्राप्त है। इसका शाब्दिक अर्थ होता है “दुल्हन”। इस ग्रन्थ में बादशाह ने गायन, वादन, नृत्य तथा नाट्य (रहस तथा भडैती) पर जो सामग्री प्रस्तुत की है वह बहुमूल्य है और उसका एक ऐतिहासिक महत्व है। ‘बनी’ की भूमिका एवं पूरी पुस्तक की भाषा-शैली से यह स्पष्ट है कि वाजिदअली शाह ने यह पुस्तक एक निर्देशक एवं गुरु की हैसियत से रची है।

व्यक्तित्व

वाजिदअली शाह शारीरिक रूप से शक्तिशाली और चेहरे से सुन्दर एवं रोबदार व्यक्तित्व के मालिक थे। अनेक लेखकों ने उनकी शक्ति के विषय में लिखा है कि अँगूठे और अँगुली के बीच में सिक्के को रखाकर ऐसा घिसते थे कि उस पर के चिन्ह मिट जाते थे और उसे दबाकर गोली बना देते थे।³ वह एक शक्तिशाली, कार्यकुशल और अच्छे व्यवहार के व्यक्ति थे। रेजीडेंट कर्नल सलीमन अवध का सबसे बड़ा दुश्मन और वाजिदअली शाह के चरित्र को धूमिल करने वाला था, उसने भी अनेक स्थानों पर वाजिदअली शाह के विषय में इस प्रकार लिखा है—

Oct 11, 1849—He has never been a cruel or badly disposed man ⁴

Jan.-12, 1853—He is neither tyrannical nor cruel ⁵

June 1, 1854—There never was on the throne I believe a man more inoffensive of heart than he is ⁶

2—हुज्जे अख्तर—सकल अमजद अली खा [उर्दू], पृष्ठ 56

3—चमनिस्ताने मुजफ्फर—वाजिदअली शाह और उनका अहद, पृष्ठ 668

4—सलीमन का पत्र, हेनरी एलियट, सेक्रेटरी गवर्नर जनरल के नाम

5—सर जेम्स को रेजीडेंट सलीमन द्वारा लिखा गया पत्र

6—सलीमन का पत्र कर्नल लू के नाम

11 अक्टूबर, 1849—वह कभी भी निर्दयी या दुर्व्यवहार व्यक्ति नहीं रहे ।

12 जनवरी, 1853—वह जालिम व बेरहम नहीं है ।

1 जून, 1854—मैं समझता हूँ कि उनसे ज्यादा शरीफ व्यक्ति आज तक तख्त-ए-शाही पर कभी नहीं बैठा ।

दबीरूल इशा मुशी मोहम्मद जहीरउद्दीन खा बहादर बिलगिरामी शाही दारूल इशा के मीर मुशी थे । मोहम्मद अली शाह, अमजद अली शाह और वाजिद अली शाह के समय में वह शाही दारूल इशा (सचिवालय) के मीर मुशी (मुख्य सचिव) रहे । सल्तनत के दावपेचों के विषय से वह भली प्रकार परिचित थे । साथ ही बादशाह के विषय में भी एक एक बात जानते थे । वाजिद अली शाह के लिए वह लिखते हैं कि वह बहुत दयालु, शरीफ और दूसरों का ध्यान रखने वाले बादशाह थे ।

मौलवी अब्दुल हलीम शरर ने वाजिद अली शाह की जिन्दगी का कलकत्ते का दौर अपनी आँखों से देखा था । वह लिखते हैं—‘उनमें तहजीब थी, देनदारी थी, कद्रदानी थी, और बहुत ज्यादा खुदफरामोशी थी ’

परिपूर्णानन्द वर्मा लिखते हैं ‘ये जो खुदा और मान्य पर विश्वास रखते हैं । उन्हें बादशाह की जिन्दगी से नहीं पता चलेगा कि सभी विशेषताएँ होते हुए भी अगर खुदा की मरजी नहीं है तो इन्सान कुछ नहीं कर सकता । वाजिदअली शाह ऐसे ही साहसी, दयालु व चरित्रवान बादशाह थे । उनमें दूरअदेशी की कमी थी । लेकिन प्रशासन योग्यता की कमी न थी ।

जैसे-जैसे सल्तनत का काम करना असम्भव होता गया । वह साहित्य, संगीत नाटक, पुस्तकें लिखने और ऐतिहासिक जानकारी एकत्र करने, हिन्दू मुस्लिम एकता और दूसरे सांस्कृतिक कार्यों की ओर आकृष्ट हुए । हिन्दुस्तानी कला और संस्कृति की रक्षा का उन्होंने महत्वपूर्ण काम किया । किसी शरीफ लड़की की तरफ उन्होंने कभी बुरी नजर नहीं डाली । जबरदस्ती किसी को अपनी पत्नी बना लेना उन्होंने सीखा ही न था— सबसे बड़ी बात ये थी कि उनमें साम्प्रदायिक भावना छू तक नहीं गई थी । वह वास्तव में सच्चे हिन्दुतानी थे ।⁸

7—हुज्जे अख्तर, पृ० 10

8—वाजिदअली शाह और अवध राज्य का पतन—डॉ० परिपूर्णानन्द वर्मा, पृष्ठ 15, 16

मिर्जा मोहम्मद तक़ी 'आफतावे अवध' में उनकी इन्साफ पसन्दी के विषय में लिखते हैं कि "जिस मुकद्दमे की उनको खबर पहुँची कभी इन्साफ को हाथ से जाने न दिया।" नज़मुल ग़नी ने तारीखे अवध में लिखा है कि "यह बादशाह अपने व्यक्तित्व से इन्साफ पसन्द था, किसी सहपथी या वामपथी या अमीर या गरीब के इन्साफ में कभी पक्षपात नहीं किया।"

एक बार बादशाह की एक बेगम नवाब निशात महल के भाई मोहम्मद बाकर के हुक्म से उनके नौकर ने किसी हिन्दू कुम्हार के सर पर तलवार की मूठ मार दी जिससे वह मर गया। इस पर कानूनी दफा के अनुसार वजीरेआजम अली नकी खा ने दीवानखाना के दारोगा को हुक्म दिया कि सारे हालात का पता लगाकर बताया जाए। बादशाह को जब इसका पता चला तो उन्होंने कहा कि वजीरेआजम और दारोगा दीवानखाना निशात महल, निशातमहल की इज्जत के कारण इन्साफ न कर सकेंगे इसलिए मैं इसका फैसला करूँगा। ऐसा सुनकर नवाब निशात महल ने बादशाह से मिलना चाहा पर बादशाह ने मिलने से इत्कार कर दिया और हुक्म भेज दिया कि जब तक मुकद्दमे का फैसला न हो जाए आप हमसे नहीं मिल सकती। उस कुम्हार के घर की औरत बहुत इज्जत के साथ निशात महल के पास पहुँचाई गई और निशात महल ने उनके पैरों पर सर रखकर माफी माँगी। महल की अन्य औरतें यह देखकर काप गईं और उन्होंने भी उनके पैरों पर सर रख दिए। इन औरतों ने आठ सौ रुपये लेकर 'राजीनामा' लिख दिया कि तलवार की मूठ कत्ल करने के इरादे से नहीं मारी गई थी और यह एक दुर्घटना थी। बादशाह ने ये राजीनामा पढ़ा फिर कहा कि जो कानूनी हुक्म है, जारी किया जाएगा, किसी की सिफारिश नहीं सुनी जाएगी।⁹

इसके अतिरिक्त प्रो० मसूद हसन ने दो घटनाएँ उनकी इन्साफ पसन्दी की लिखी हैं। वह लिखते हैं कि एक दिन बादशाह बाग की सैर से वापस आ रहे थे कि एक गरीब बुढ़िया ने अपने आपको बादशाह के घोड़े के आगे गिरा दिया। बादशाह को बताया गया कि इस बुढ़िया की एक बहुत सुन्दर नवजवान लड़की थी। कस्बे का जमींदार घर में घुसकर लड़की को उठा ले गया है और उसे अपने घर में डाल लिया है। अब वह बुढ़िया इन्साफ चाहती है। पूरी बात सुनकर बादशाह गुस्से से कापने लगे और हुक्म दिया कि तुरन्त लड़की को वापस लाने का हुक्म दिया जाता है। शाही फौजें तुरन्त उस कस्बे में पहुँची जहाँ यह घटना घटित

हुई थी और उस जमींदार को गिरफ्तार करके उसके घर में आग लगा दी और लडकी को उसके घर से निकालकर उसकी मा के यहाँ पहुँचा दिया गया।¹⁰

इससे भी बढ़कर एक घटना उस समय की है जब बादशाह अपने बेटे वलीअहद की बारात लेकर दुल्हन के घर जा रहे थे कि लोहेवाले पुल के निकट एक हाथी के धक्के से एक हलवाई की दुकान का एक भाग गिर गया। बादशाह ने तुरन्त अपनी सवारी रोक दी। वजीरो ने तथा अन्य लोगो ने कहा कि उसका नुकसान भर दिया जाएगा, बारात चलाई जाए, निकाह का बक्त निकला जा रहा है। पर जब तक उसका नुकसान भर नहीं दिया गया, बादशाह ने अपना हाथी आगे नहीं बढ़ाया।¹¹

शासनकाल

वाजिदअली शाह के शासनकाल के विषय में लिखने के लिए पूरी एक पुस्तक अलग से लिखी जा सकती है। किन्तु यहाँ पर इस पुस्तक 'बनी' के हमराह पाठको की जानकारी एवं ज्ञान हेतु संक्षेप में इस विषय पर प्रकाश डाला जा रहा है।

अमजद अली शाह की मृत्यु के बाद 13 फरवरी, 1847 ई० को सूरज ढलने के बाद वाजिदअली शाह अवध के तख्त-ए-सल्तनत पर विराजे। उस समय उनकी आयु हिन्दुस्तानी कैलेण्डर के अनुसार लगभग चौबीस वर्ष चार महीने और अंग्रेजी कैलेण्डर के अनुसार लगभग तेईस वर्ष छह महीने थी। उस समय सल्तनत के पुराने उस्ताद अमीनउद्दौला वजीरेआजम थे जो केवल 5 मास और 12 दिन इस पद पर रहे और 5 अगस्त, 1847 ई० को बादशाह ने नवाब अली तकी खा को अपना वजीरेआजम बनाया। रेजीडेंट ने इस बात को अस्वीकार करना चाहा, पर बादशाह अपने फैसले पर अटल थे और रेजीडेंट को झुकना पड़ा।

सल्तनत की बागडोर हाथ में आते ही सुल्ताने आलम ने कड़ी मेहनत और शाही वसूलों से राज्य आरम्भ किया। अहसनुल तवारीख का लेखक लिखता है कि "बादशाह सुबह सवेरे उठकर आधी रात तक एक मिनट का आराम नहीं करते थे।" सुबह परेड के मैदान पर पहुँच

10 वाजिदअली शाह—मसूद हसन, पृष्ठ 57-59

11 वही

जाते और स्वयं परेड लेते। कड़ी धूप और धूल में दोपहर तक फौज की तैयारी पर लगे रहते। अनेक नई पलटने बादशाह ने स्वयं बनाई थी और फारसी अन्दाज की अनेक नई तैयारियाँ फौज को गुरू करवा दी थी। दोपहर में दीवाने खास में राजकाज के विषय में मन्त्रणा आदि तथा आदेश, दोपहर के खाने के बाद सल्तनत के वजीरो तथा जमींदारों से हालात का पता लगाना। शाम को हवाखोरी के समय गरीबों और जनता की फरियाद सुनना। रात में दीवाने आम और फिर लिखना पढ़ना, यह थी उनकी नित्य चर्या।

दो वर्षों तक इसी प्रकार राजकाज चलता रहा, अवध फलता-फूलता रहा कि अचानक इसको किसी की नजर लग गई। सल्तनत में चारों ओर अमन था पर कम्पनी की ओर से कहा जाने लगा कि चारों ओर हाहाकार है। जनता प्रसन्न थी, कम्पनी बहादुर की ओर से डल्जाम लगाया गया कि जनता बहुत परेशान व दुखी है। बादशाह की फौजी शक्ति बढ़ रही थी। कम्पनी बहादुर की ओर से कहा गया कि अवध की सैन्य शक्ति के लिए देशी सिपाही नहीं अंग्रेज सिपाही रखे जाएँ और उनका वेतनादि बादशाह की ओर से ही दिया जाए।

बादशाह की निरन्तर यह लगन थी कि सल्तनत-अवध का शासन अच्छे से अच्छा हो जाए और फिरंगियों की यह राजनीति थी कि शाह को अपने बिछाए हुए जाल में अधिक से अधिक कसा जाए। केवल दो वर्ष का राजकाज और बादशाह की मेहनत को देखकर कम्पनी सरकार को शाह की बढ़ती हुई लोकप्रियता और शासन की सैन्य शक्ति से खतरा पैदा हो गया और गोरों ने 'लडाओ और राज्य करो' की राजनीति के अनुसार राज्य में घुसपैठ आरम्भ कर दी।

अली नकी खा को अंग्रेजों ने बादशाह बनाने का लालच देकर अपनी ओर मिला लिया और बादशाह पर दबाव डाला गया कि वह फौजी सरगर्मी छोड़ दे। मिर्जा मोहम्मद तकी लिखते हैं कि 'एक दिन नवाब अली नकी खा बहादुर वजीरेआजम ने अर्ज किया कि ये फौजी तैयारी रेजीडेंट बहादुर को पसन्द नहीं है और क्योंकि अंग्रेजी सरकार की बात हमें हर तरह मानना चाहिए थी, इसलिए उस दिन से इस ओर से बिल्कुल किनारे हों गए।¹² फौजी दिल-चस्पी से उनका ध्यान मोड़ दिया गया। और इस प्रकार बचपन से दवे शौक को शाही रूप में सरक्षण प्राप्त हुआ। उनका झुकाव अदब व साहित्य की ओर हो गया तथा अवध की विभिन्न ललित कलाओं को इस प्रकार सरक्षण प्राप्त हुआ।

12 आफतावे अवध—मिर्जा मोहम्मद तकी

वाजिदअली शाह स्वयं लिखते हैं कि 'अख्तरू शाहे आखिर अवध यह फकीर हकीर राकिम ओ-मुसबिफ-ओ-मोअल्लिम सरापा तकसीर है। पन्द्रह बरस के सिन में वालिद जन्मत मका ने वली अहद और वजीर किया। बीस बरस के सिन में तख्ते अवध पर बजाए हजरते बाला कायम हुए। तीस बरस के सिन में बिला सुदूर जुल्म और नाइन्साफी ओ बेआजार रय्यत बेसबब तख्त से महरूम किया गया। बीस बरस से कलकत्ता मोहल्ला मोची खोला मुलककब बा मटियाबुर्ज में कयाम है। पचास बरस का सिन हुआ। छब्बीस महीने किला विलियम फोर्ट में नाहक कैद रहा।' ¹³

राजेश्वर प्रसाद नारायण सिंह ने भी अपने शब्दों में वाजिदअली शाह के जीवन के घटनाक्रम को इस प्रकार सयोजित किया है—'कम उम्र थी जब वह गद्दी पर बैठे, शरीर में बल था, मन में उत्साह, अवध की डलती हुई सल्तनत को पुनः दृढ़ करने की दिल में तमन्ना। अतः राज्य की बागडोर हाथ में आते ही उन्होंने जोश खरोश के साथ राज्य का संचालन शुरू किया। रिआया खुश कि अब उसके ऊपर जो राज्याधिकारियों का जुल्म था, वह समाप्त हुआ। चूकि बादशाह अब स्वयं भी उनकी बातें सुनते और उन पर फैसला देते, कोई किसी पर ज्यादाती नहीं कर सकता था। फौज में ढीलापन आ गया था, अतः वह स्वयं घण्टों धूप में खड़े रहकर उसे ट्रेनिंग देते, परेड करवाते थे। उनकी यह कार्यपद्धति और लोकप्रियता डलहौजी की आँखों में काटे की तरह चुभने लगी थी। तभी नवाबे अवध बनने का स्वप्न देखता हुआ नकी खा उनके साथ जा मिला।'

लगभग नौ वर्षों तक अवध सल्तनत पर राज्य करने और ललित कलाओं का संरक्षण करने के बाद अंग्रेजों ने बादशाह को और समय नहीं दिया और अपनी पूर्ब नियोजित राजनीति के अनुसार 7 फरवरी, 1856 ई० को अवध सल्तनत को अंग्रेजी राज्य में मिलाने की घोषणा कर दी। पूरे अवध में तहलका हो गया। फिरगियों के खिलाफ क्रोध की एक लहर चारों ओर दौड़ गई। पर बादशाह ने लडना ठीक न समझा और सल्तनत की वापसी के लिए कम्पनी के खिलाफ मुकद्दमा करने की सोची। वाजिदअली शाह फिरगियों के विरुद्ध संघर्ष न करने का कारण

13 बनी—वाजिदअली शाह, अध्याय पांच

स्वयं बताते हैं—

न की जग पर बावजूहातेचन्द¹, बयों मैं कल्ले उनको ऐ अर्जुमन्द²
थी एक वजह यह बाहमी³ था करार⁴, हलफ उस प थे बाहमी आशकार⁵
अगर जग करता तो दस साल तक, मगर आखरश थी शिकस्तो हतक⁶,
लडाई का पहला ही फन है फरेब,⁷ मैं सय्यद मुझे मक्क⁸ था कब नसीब
सोम⁹ ये कि हो जाती बेवा जना¹⁰, बहुत कुशतो खून होता उस दम अया¹¹
जवाबे खुदा देता क्या रोजे हथ¹², जो ये खून होता जहाँ भर में नश¹³

इस प्रकार ये बात सामने आती है कि बादशाह के अमन पसन्द स्वभाव ने दूरदर्शिता से काम लिया। जग में सैकड़ों हजारों का निरपराध रक्त-स्त्राव होगा। सैकड़ों सुहागिने विधवा हो जाएँगी, हजारों बच्चे अनाथ हो जाएँगे और फिर भी परिणाम वही होगा जो इस समय होना है। अतः यह निश्चय किया कि कम्पनी के विरुद्ध एक मुकद्दमा करने और इंगलिस्तान की रानी से इन्साफ लेने के लिए लन्दन को जाया जाए। इस निश्चय के साथ बादशाह ने 12 मार्च, 1856 ई० को रात के अन्धेरे में लगभग आठ बजे इस आशय से लखनऊ छोड़ा कि शायद यहाँ फिर आना हो पर किस्मत ने हमेशा के लिए उनसे उनका वतन छुड़ा दिया। लखनऊ छोड़ते समय बादशाह की जुबान पर ये शेर था—

दरौ दीवार पर हसरत से नजर करते हैं।

खुश रहो अहले वतन हम तो सफर करते हैं ॥

वाजिद अली शाह अपने छोटे से शासनकाल में जनता में इतने लोकप्रिय हो गए थे कि जिस समय वह लखनऊ छोड़कर जा रहे थे लखनऊ के हिन्दू और मुसलमान इस प्रकार रो रहे थे कि जैसे कोई नातेदार मर गया हो। यही नहीं, एक लम्बी-चौड़ी भीड़ उनके साथ कानपुर तक गई और वाजिद अली शाह के बहुत आग्रह करने के बाद ही वे लौटे। अनेक शायरो ने अपने दर्द को अपने अपने शब्दों में व्यक्त किया है—

वाजिद अली मोरा प्यारा, आप लन्दन को सिधारा

गलियो गलियो खाक उडत है, गलियो में अधियारा

- 1—कुछ, 2—मेरे भाई, 3—आपसी, परस्पर, 4—प्रेम सम्बन्ध, 5—बुले हुए, 6—हार व अपमान, 7—धोखा, 8—धोखा देने की कला, 9— तीसरे, 10—औरतें, 11—प्रकट, 12—क्यामत के दिन, 13—प्रचारित

आप लन्दन को सिधारा • (लोक गीत)

लखनऊ वेकस हुआ हजरत जो लन्दन को गए,
हम यहाँ नाला है, वह फरियादे दुश्मन को गए।

—शहीद

गाववाले एक गीत गाते थे, जिसका मुखड़ा था—

हजरत जाते है लन्दन, हम पर कृपा करो रघुनन्दन।

लन्दन जाने के विचार से ही वाजिद अली शाह ने अपना सफर आरम्भ किया था पर कलकत्ते तक पहुँचते-पहुँचते तबियत खराब हो गई और उन्हे वही रुक जाना पड़ा। मटिया बुर्ज कलकत्ते में ही लगभग तीस वर्षों का कष्टदायक जीवन व्यतीत करने के बाद 20 सितम्बर, 1887 ई० को शाह का देहान्त हो गया। कलकत्ते के उन तीस वर्षों का अपना एक अलग इतिहास है।

‘बनी’ का रचनाकाल

हिन्दुस्तान के मुसलमान बादशाहों में ऐसा कोई बादशाह दिखाई नहीं देता जो वाजिद अली शाह जैसा कुशाग्र बुद्धिवाला, बुद्धिजीवी एवं रचनात्मक मस्तिष्क वाला हो और जो अत्यधिक साधारण और लगभग सौ पुस्तकों का लेखक हो। राजेश्वर प्रसाद नारायण सिंह लिखते हैं—“वाजिद अली शाह विद्वान् पुरुष थे—उर्दू, फारसी, अरबी के अलावा फ्रेंच और इंग्लिश भाषाओं के भी निपुण ज्ञाता थे। उन्होंने इनमें पुस्तकें भी लिखी थीं, जिन्हें अंग्रेजी सरकार ने ज्वट करके उनकी सारी उल्लब्ध प्रतियां जलवा डाली थीं।

एक गुप्तनाम लेखक के अनुसार, ‘बादशाह में संगीत नाट्य के प्रति जन्मजात अभिरुचि थी। वे कुशल प्रशासक तथा कलाविद् दोनों रूपों में समान गति से सक्रिय रहे .. यदि वे अंग्रेजों की कूटनीति के जाल में न उलझते तो अवध का सांस्कृतिक वैभव कैसा होता इसकी एक अनुभूतिजन्य कल्पना ही की जा सकती है।’

ये सच है कि वाजिद अली शाह के शासन काल से पहले युवराजी के समय में, शासन काल में और शासन की बागडोर हाथ से छिन जाने के बाद भी मृत्यु के समय तक अवध की ललित कलाओं को उनका संरक्षण प्राप्त रहा, लखनऊ में भी और कलकत्ते में भी।

12 मार्च, 1856 ई० को लखनऊ से चलकर कानपुर और बनारस होते हुए वाजिद अली शाह 12 मई, 1856 को कलकत्ता पहुँचे और मोहल्ला मोची खोला [मटियाबुर्ज] में ठहरे। सफर से बहुत थक जाने के कारण ऐसे बीमार पड़े कि खाट पकड़ ली। लन्दन जाने का इरादा छोड़ना पड़ा। अन्ततः उनकी माँ मलिका किश्वर और बेटा नौशेरवा कदर ही लन्दन को गए।

इधर अवध में क्रान्ति के समाचार कलकत्ते तक पहुँच रहे थे। कम्पनी सरकार को सन्देह हुआ कि क्रान्ति में वाजिदअली शाह का हाथ है और उन्हें फोर्ट विलियम में कैद कर लिया गया। दो वर्ष फोर्ट विलियम में बादशाह ने कठोर कारावास में व्यतीत किए।

फोर्ट विलियम से आजाद होने के बाद बादशाह के पास एक बादशाह, एक शासक, एक सेना नायक के रूप में कुछ शेष न था। अतः वाजिद अली शाह का ध्यान फिर ललित कलाओं की ओर आकृष्ट हुआ और इस समय से देहावसान तक के समय में वाजिद अली शाह ने अपनी अधिकतर पुस्तकों की रचना की।

‘बनी’ की रचना

उर्दू अदब में उस समय में तरीका था कि पुस्तक के लिए ‘तारीख’ कही जाती थी। ‘बनी’ के लिए भी अनेक शायरों ने तारीख कही जिसे पुस्तक के साथ ही अन्त में प्रकाशित किया गया है। वजोर-उल्-मुल्तान नवाब मोहम्मद अली खाँ बहादुर, गुलशन-उद्दौला बहादुर ‘बहार’, ताशउद्दौला बहादुर ‘ऐश’, मुजफ्फर अली ‘हुनर’, सादिक अली ‘मायल’ शागिद बादशाह, मालिकउद्दौला बहादुर ‘मुखलिस’, राजा गंगाप्रसाद बहादुर ‘बदर’, ख़ुलासतउद्दौला मुशी अली नकी बहादुर, आगा हज़्ज़ ‘शरफ’, नुसरतउद्दौला बहादुर ‘नादिर’, अब्दुल हकीम ‘खाविर’, शागिद शाह अली गौहर, मेहदी हसन ‘अहसन’, मुशी अली बख्श ‘हाशिम’, शिवप्रधान महाराजा जगपाल सिंह बहादुर, मीर हसन जान ‘जिया’, शायर खुशगो ‘रियाज़’, मीर सरवत अली ‘हुमायु’, मीर कासिम हुसैन ‘जौहर’, मोहम्मद अली दारोगा कुतुबखाना शाही, रईसउद्दौला बहादुर, सभी विद्वानों के कथनों से सन् 1878 ई० की पुष्टि होती है। हाशिम के अनुसार, यह पुस्तक 1877 ई० में लिखकर तैयार हुई, इसी सन् में प्रेस कापी बनी और सन् 1878 ई० में प्रकाशित होकर चर्चित हुई।

कलकत्ता में शाही छापाखाना के दारोगा [प्रबन्धक] अमीर अली खाँ ‘हिलाल’ थे।

उनके विषय में बादशाह लिखते हैं—“वे अहमद शाही में छापाखाना से सम्बन्धित रहे, दारोगा रहे, सल्तनत समाप्त होने के बाद जब मैं कलकत्ता पहुँचा मेरे साथ थे, और मेरे ही साथ किला विलियम फोर्ट में दो साल दो महीने तक कैद रहे, और आजादी के बाद मरने तक यह शख्स मेरे सेवकों में रहा।”¹⁴ यही हिलाल एक स्थान पर लिखते हैं—

‘शाह किशोरे हिन्द सुल्ताने आलम ।

सुलेमाने अख्तर नगर जानेआलम ॥’

हामिदउद्दीला सैय्यद महमूद अली खा बहादर ‘बरतर’ ने ‘बनी’ और वाजिद अली शाह के विषय में लिखा है—

‘कोई कामिल ऐसा जहाँ में नहीं ।

किताबे हर एक फन में तसनीफ की ॥

हकीकत में है माहिर हर जुबा

अरब से अजम तक है सब मदहा खबों ॥

एक अदना सी जिद्दत है यह शाह की

हुई पहले ‘नाजो’, ‘दुल्हन’ फिर ‘बनी’ ॥’

इन शेरों से निकलता है कि सन् 1875 में ‘बनी’ लिखना आरम्भ हुई¹⁵ और 1877 ई० में पूरी हुई। अतः यह बात स्पष्ट है कि ‘बनी’ 1875 ई० और 1877 ई० के बीच लिखी गई, 1877 ई० में इसकी प्रेस कापी बनी और 1878 ई० में यह पुस्तक पहली बार प्रकाशित हुई।

वही ‘बरतर’ एक दूसरे स्थान पर लिखते हैं—

अख्तर बडा जुग-जुग जियो

मुख सेहरा सर मुकुट बिराजे

“बनी” बनाई चचल महने

सुन्दरी के मन मन प्यारे

14 बनी—अध्याय पाँच

15 परिशिष्ट देखिए—उर्दू में तारीख कैसे कही और कैसे निकाली जाती है।

“बरतर” ने तारीख बिचारी रसभीनी नित बतियाँ करके
हसमुख पाए ‘बनी’ रगीली जाओ घनेरी राज दुलारी ।

‘बनी’ के अन्य प्रकाशनों के विषय में अभी तक और कुछ पता नहीं चलता । इस एकमात्र प्रकाशन में ‘बनी’ छ अध्यायों में विभाजित है—सुर, ताल, नृत्य, रहस, भडैतो, महुलात और बेगमात के खिताब ।

वाजिदअली शाह, ललित कलाए और कुछ भ्रान्तियाँ

वाजिदअली शाह को बचपन में ही संगीत से लगाव था । प्रसिद्ध है कि प्रायः अपने उस्ताद अमीनउद्दौला में पढते समय एक सधी थाप पर पैर की थाप दिया करते थे और इसी बात पर एक बार अमीनउद्दौला ने उन्हें मारा भी था । पर आदत नहीं गई और समय के साथ-साथ शौक बढ़ता ही रहा ।

सन् 1842 ई० में, वलीअहद (युवराज) बनने के बाद इस शौक को पूरा करने का अवसर मिला । मण्डली तैयार करने के लिए मिर्जा वाजिद अली ने कुछ पेशेवर नाचने-गाने-वालियों को एक स्थान (कोठी लका) ‘केसरबाग’ में एकत्र किया और उसका नाम परीखाना रखा । परीखाना में रहनेवाली विभिन्न परियों को नाम दिए गए और उन्हें रहस के नृत्यों एवं रहस के खेलों का उपयुक्त प्रशिक्षण दिया गया । इस प्रकार राधा-कन्हैया की प्रेमगाथा पर आधारित पहला रहस, मिर्जा वाजिद अली द्वारा रचित ‘किस्सा राधा-कन्हैया’ केसरबाग की एक इमारत कोठी लका, जिसे परीखाना कहा जाता था, में खेला गया ।

इस रहस की तैयारी, वाजिदअली शाह के अनुसार, हर कला के उस्ताद ने कराई थी । ये सख्या में सात थे और मिर्जा वाजिद अली के मासिक नौकर थे । इस नाटक में सुल्तान परी ने राधा का चरित्र और माहरूख परी ने कन्हैया जी का चरित्र अभिनीत किया था—अन्य परियों में यासमीन परी, इज्जत परी, दिलरूबा परी और दूर परी ने कृष्ण जी की अन्य प्रेमिकाओं के चरित्र अभिनीत किए थे ।¹⁶

16 इश्कनामा (फारसी) — वाजिद अली शाह, पृष्ठ 148-150

सुल्तान परी एक नर्तकी थी जिसका वास्तविक नाम हैदरी था। यह परीखाना की दारोगा भी थी। उसकी बड़ी बहन दिलबर नृत्य में अद्वितीय थी।¹⁷ माहरूख परी एक वेश्या थी जिसका वास्तविक नाम महबूब जान था। वह सरोद बजाने और नृत्य में निपुण थी।¹⁸ दिलरूबा परी भी एक प्रसिद्ध वेश्या फैजू चूनेवाली की लडकी थी और उसका वास्तविक नाम चुन्नी था।¹⁹

यासमीन परी और इज्जत परी का नाम न पता चल सका पर परीखाना में आने के समय वे नृत्य, संगीत आदि नहीं जानती थीं, वहीं आकर सबकी शिक्षा पाई थी। हूर परी अमीरन डोमनी की लडकी थी और उसका वास्तविक नाम नज्जा था। वह संगीत व नृत्य में निपुण थी और बाद में वेश्यावृत्ति करने लगी थी।²⁰

सन् 1847 ई० में 13 फरवरी को वाजिदअली शाह बादशाह बने। बादशाह बनने के बाद भी ललित कलाओं को संरक्षण प्राप्त रहा। सन् 1850 ई० में वाजिदअली शाह का लिखा-रहस 'दरया-ए-ताशुक', पुनः 1851 ई० में दूसरा रहस 'अफसाना-ए-इश्क' तथा 1852 ई० में तीसरा रहस 'बहरे-उल्फत' नाटक के रूप में कैसरबाग के विभिन्न स्थलों पर खेले गये।²¹

1860 ई० में किला विलियम फोर्ट से आजाद होने के बाद तथा 1887 ई० में देहावसान तक बादशाह का ललित कलाओं को संरक्षण प्राप्त रहा। प्रो० मसूद हसन के अनुसार—“1292 हिजरी (1873 ई०) तक वाजिदअली शाह ने कलकत्ते में तेईस रहस किये थे। उस समय भी मठियाबुर्ज में दो इमारते रहस आदि के लिए प्रयुक्त होती थी—राधा मजिल और सारदा मजिल। इसमें कुल मिलाकर 216 रहसवालिया थी और इनकी तन्ख्वाह 9598 रु० माहवार थी। उन्हें सिखाने के लिए उस समय 134 उस्ताद (साजिन्दे) थे जिनका मासिक वेतन 3261

17 महलखाना शाही, पृष्ठ 42, 116

18 वहीं, पृष्ठ 41, 61

19 वहीं, पृष्ठ 52, 53

20 महलखाना शाही—वाजिदअली शाह, पृ० 42

21 लखनऊ का शाही स्टेज—प्रो० मसूद हसन, पृ० 121, 140, 155

२० माहवार था। इन रहसो की शिक्षा स्वयं बादशाह देखते थे। वह रहस जो कलकत्ते में हुए नाच गाने तक ही सीमित थे।”²²

लखनऊ में तथा कालान्तर में कलकत्ता में इतने कलाकारों को संरक्षण देना तथा सबको नियंत्रित करना कोई आसान काम नहीं था। बादशाह ने कलाकारों के साथ उनके परिवार-जनो को भी आश्रय दिया। रहसवालों को खिताब देकर उन्हें सामाजिक सम्मान दिया तथा उनमें से अनेक से शादियां भी कीं। इससे इन महिला कलाकारों को सम्यक् संरक्षण मिला और वे बिना किसी भ्रम अथवा हस्तक्षेप के कला-साधना में सलग्न हो सकीं। इस पद्धति के पीछे बादशाह का कला के प्रति शुद्ध लगाव था किसी प्रकार के वासनात्मक सम्बन्ध की प्रवृत्ति नहीं थी। शिक्षा के समय बादशाह पूर्ण नियंत्रण रखते थे। इसके लिए राज्यादेश बनाए गए थे। तालीम के समय वे स्वयं बिना खाए-पिए पहरो बैठे रहते थे।

ललित कलाओं में उस समय लखनऊ और अवध में नकल कला और भड़ैती का भी बोल-बाला था। जन मनोरंजन का यह भी एक साधन था। अतः इसे भी ललित कलाओं में जोड़ लिया गया था। इस कला को भी बादशाह का संरक्षण प्राप्त था। अनेक भांड शाही दरबार से मासिक वेतन पाते थे। यही नहीं, अपनी इस पुस्तक बनी में वाजिदअली शाह ने भांडों के करने के लिए लगभग 200 नकलें भी लिखी हैं जिनमें कुछ नकलें बहुत उच्चस्तरीय हैं और कुछ जन-मनोरंजन की। एक नकल मुशायरे की अपने आपमें साहित्यिक पुट लिए हुए अद्वितीय है। इसमें 52 प्रसिद्ध शायरों की नकलें उतारी गई हैं जिसमें 26 उर्दू के तथा 26 फारसी के हैं और इन सारे शायरों के कहे हुए कलाम का पहला शेर बादशाह ने स्वयं लिखा है। इस नकल को ध्यान से पढ़ने के बाद वाजिदअली शाह के अद्वितीय भाषा ज्ञान, साहित्य-परख और कला-संरक्षण-क्षमता का सरलतापूर्वक अनुमान लगाया जा सकता है।

कुछ भ्रान्तियां तथा निवारण

प्रायः ये भ्रान्ति जनता में व्याप्त हैं कि वाजिदअली शाह राजा इन्द्र थे और सैकड़ों व हजारों स्त्रियों के बीच रहकर नृत्य व संगीत में लीन रहते थे और इन्द्र-सभा के नाम से

22 लखनऊ का शाही स्टेज—प्रो० मसूद हसन, पृष्ठ 121, 140, 145

कैसरबाग में नाटक खेला जाता था। इस सदस्य में सीतला सहाय का एक लेख 'चाँद' मासिक पत्रिका में मार्च, 1934 ई० में प्रकाशित हुआ था। उसके मुख्य भाग यहाँ दिये जाते हैं, " ... जब तक अमजद अली शाह जिन्दा रहे, नृत्य कला का इनका (वाजिदअली शाह का) यह प्रेम कुछ विशेष व्यक्तियों को छोड़कर बाकी सब लोगों से छिपा रहा। अमजद अली शाह को वाजिदअली शाह का यह रग ढग पसन्द नहीं था। वे मरते समय वसीयत कर गये थे कि उनके बाद राज्य का अधिकारी न बनाया जाए जाड़े की ऋतु में किसी महीने नवाब साहब एक नाटक 'इन्द्रसभा' खेला करते थे। यह नाटक शाही ढग का होता था अर्थात् इनका नाटक दस दिन तक रात-दिन बराबर चलता रहता था। इस नाटक को केवल महल की स्त्रियाँ और राज परिवार वाले ही देख सकते थे। इसका रंगमंच सारा कैसरबाग होता था। कैसरबाग की सफेद बारादरी में, जिसमें आजकल अनेक सभाएँ होती हैं राजा इन्द्र का दरबार लगता था।" और इसके बाद गिजाला और राजा इन्द्र की न जाने कौन सी मनगढ़त कहानी दी है जिस पर वह नाटक खेला जाता था। आगे वह फिर लिखते हैं, ' कैसरबाग बारादरी तीन भागों में बाँटी जाती थी। एक भाग में राजा इन्द्र का दरबार लगता था दूसरे भाग में राजा का कमरा सजाया जाता था '.....' और तीसरे भाग के विषय में कुछ नहीं पता। कथानक बताने के बाद लेखक ने यह दर्शाया है कि उस नाटक में नायक अर्थात् राजा की भूमिका स्वयं वाजिदअली शाह करते थे और गिजाला नायिका का चरित्र उनकी कोई एक बेगम अभिनीत करती थी।

इस लेख से जो बातें सामने आती हैं वह इस प्रकार हैं कि—

- 1 अमजद अली शाह की वसीयत थी कि वाजिदअली शाह को उनके बाद अवध का बादशाह न बनाया जाए।
- 2 इन्द्रसभा कैसरबाग में खेली जाती थी।
- 3 बादशाह कभी राजा इन्द्र और कभी नायक बनते थे।
- 4 सफेद बारादरी में इन्द्रासन लगता था।
- 5 इन्द्रसभा का दिया गया कथानक—गिजाला की कहानी।

वाजिदअली शाह के फूफा इक़्तिदारउद्दौला ने कैसरबाग के सारे जलसे एव रहस्य देखे थे। वह अपनी पुस्तक 'तारीखे-इक़्तिदारिया' में दरया-ए-ताश्शुक के विषय में लिखते हैं कि

1267 हि० (1850 ई०) में पहली बार एक वर्ष की तैयारी के बाद खेला गया। कहीं किसी ने कहानी गिजाला महारूख की, हजरत की खिदमत में अर्ज की। हजरत ने उसे नज़्म करके एक मसनवी कही और कई लाख रुपये व्यय करके उसका एक रहस्य तैयार करवाया। उसके पहले दिन के जलसे का यह बयान है कि कैसरबाग में जो फरहत मजिल थी उसमें उस जलसे की तैयारी हुई और वाजिदअली शाह ने सब शाहजादों को बुला भेजा। सब आकर फरहत मजिल में कुर्सियों पर बैठे और बादशाह स्वयं सबसे आगे एक ऊँची कुर्सी पर जब नाच समाप्त हुआ तो एक कारचोबी मसनद लाकर बिछाई गई और एक शख्स बादशाह बनकर उस पर आकर बैठा और सब औरतें ये बोल गाने लगी “जाने आलम रहस्य मुबारक—जाने आलम रहस्य मुबारक”। दूसरे दिन फिर इसी तरह वाजिदअली शाह आकर बैठे और सब शाहजादे अपनी-अपनी कुर्सियों पर बैठे उस रात सारी रात इसी जलसे में कट गई और सबेरे यह रहस्य खत्म हो गया।²³

वाजिदअली शाह स्वयं लिखते हैं कि—“हकीकत में ऐसा जलसा मैंने कभी नहीं देखा, यह जलसा सुबह को नहीं होता, शाम के वक्त होता है।²⁴”

अमजद अली शाह ने वाजिदअली शाह को अपना वलीअहद बनाया था और अपनी मोहर उनको दे दी थी। ‘इन्द्रसभा’ के लेखक अमानत लखनवी थे और ‘इन्द्रसभा’ न कभी कैसरबाग में खेली गई और न वाजिदअली शाह से उसका कोई सम्बन्ध था।²⁵ जो कथानक सीतला सहाय ने ‘इन्द्रसभा’ के नाम से लेख में दिया है, वह वास्तव में ‘इन्द्रसभा’ का नहीं, वाजिदअली शाह द्वारा रचित ‘दरया-ए-ताशुक’ का टूटा-फूटा रूप है।

सफेद बारादरी के विषय में शरर लखनवी लिखते हैं कि कैसरबाग में एक बहुत बड़ी शानदार बारादरी पत्थर की बनवाकर उसका नाम कसरूल-अज़ा रखा। ये बारादरी भी हकीकत में इमामबाड़ा थी जिसको बादशाह की जित् पसन्द तबियत ने अलग रूप दिया था।²⁶—

23 तारीखे इक्तिदारिया, पृ० 265-281

24 महलखाना शाही, पृ० 110

25 लखनऊ का अबामी स्टेज, प्रो० मसूद हसन

26 सुल्तानेआलम वाजिदअली शाह, मौलाना शरर लखनवी, पृष्ठ-70

जिसकी तारीख मकबूलउद्दौला मेहदी अली खा 'कुबूल' ने कही थी। अमीरउद्दौला लाइब्रेरी में एक अंग्रेजी की पुस्तक में उसका एक चित्र भी दिया है जिसमें ताजिया रखा है और मजलिस हो रही है।

अतः सीतला सहाय के लेख का कोई ऐतिहासिक महत्व नहीं रह जाता है।

कुछ महानुभावों के विचार

“मदानुल मौसीकी” के रचयिता हकीम करम इसाम लखनऊ के प्रख्यात संगीतज्ञ, संगीत-शास्त्री, चित्रकार तथा उस्ताद बादशाह के समकालीन रहे हैं। उन्होंने उक्त पुस्तक में बादशाह वाजिदअली शाह के सांस्कृतिक योगदान की चर्चा करते हुए लिखा है—“नवाब वाजिदअली शाह इस युग के श्रेष्ठ संगीत प्रेमी, कलाकारों के आश्रयदाता हैं तथा वे सभी कलाओं के पूर्णतः जानकार भी हैं। आज कलकत्ता में इस स्थिति में पड़े रहने पर भी उन्होंने अपना शौक कम नहीं होने दिया है। नादिर शाह ने दिल्ली की जितनी लूट की थी उससे अंग्रेजों की लखनऊ की लूट अधिक वीभत्स रही है।”

जवाहर लाल नेहरू विश्वविद्यालय के उर्दू विभाग के अध्यक्ष मोहम्मद हसन के अनुसार, ‘वाजिदअली शाह का मुकद्दमा लन्दन में मलका विक्टोरिया और ब्रिटिश साम्राज्य के सामने पेश करने के लिए अब्दुल हलीम शरर के नाना लन्दन गए थे। इससे अन्दाजा हो सकता है कि उनका खानदान अवध के नवाबों से कितना निकट था। अवध के अन्तिम दिनों की कहानी को जितने दर्दनाक और प्रभावशाली ढंग से शरर ने बयान किया है वह खुद अपनी जगह एक क्लासिक है।’

यही शरर लिखते हैं—“वाजिदअली शाह कालीन लखनऊ के संगीत ने चाहे उच्चकोटि के संगीत को रिवाज न दिया हो मगर उसकी सुधा से उसे आमपसन्द या लोकप्रिय बनाने का यह शहर बड़ा जबरदस्त स्कूल बन गया था। मटिया बुर्ज में जो साजिन्दे और गवैये वाजिदअली शाह के दरबार में नौकर थे उन सबको मैंने खुद सुना था। अहमद खाँ, ताज खाँ, और गुलाम हुसैन खाँ उस समय के धुरन्धर संगीतकार माने जाते थे। दुल्ली खाँ, जिसने सारे कलकत्ते में अपनी धूम मचा रखी थी और अपने जादू भरे कण्ठ से हर छोटे बड़े को मोहित कर लिया था, लखनऊ का ही था।”

प्रोफेसर असद उल्ला खा 'कौकब' सगीत के घुरन्धर पडित थे और कलकत्ते में भारतीय सगीत के प्रोफेसर के रूप में प्रसिद्ध थे। वे लिखते हैं—'वाजिदअली शाह के शासनकाल में लखनऊ में सगीताचार्यों का एक बहुत बड़ा समुदाय जमा हो गया था सगीत के आचार थे—प्यारे खाँ, जाफर खाँ, हैदर खाँ, बासित खाँ। ये सब मिया तानसेन के खानदान की यादगार थे। "मेरे" वालिद नेयमत उल्ला खाँ ने बासित खाँ से ही सगीत की शिक्षा ली थी। वे लगभग ग्यारह वर्षों तक मटियाबुर्ज कलकत्ते में वाजिद अली शाह के साथ रहे।'

ब्रज सस्कृति के विद्वान् रामनारायण अग्रवाल अपने ग्रन्थ 'सगीत - एक लोकनाट्य परम्परा' में लिखते हैं—“वाजिद अली शाह स्वयं एक भावुक लेखक, सौन्दर्य के अनन्य उपासक, कला के क्षेत्र में मौलिक उद्भावनाओं के स्रष्टा तथा पूरी भारतीय नाट्य-परम्परा और लोक-धर्मी नाट्यविधा से भलीभाँति परिचित थे। इसीलिए उन्होंने मुक्त-हस्त से धन लुटाया था।”

राजा दुर्गाप्रसाद सन्देश्वरी 'बोस्ताने अवध' में लिखते हैं—“उनका-सा कोई बादशाह कला के इस उच्च स्तर के साथ हिन्द की जमीन से नहीं उठा और इन विशेषताओं के किसी बाद-शाह ने हिन्दुस्तान के वातावरण में बादशाही का झंडा नहीं उठाया।”

भाषा

पुस्तक छह अध्यायों में विभाजित है—सुर, ताल, लय, रहस, नकल और नाम व खिताब। पुस्तक का आरम्भ पुरानी तर्ज की उर्दू से होता है। सुर अध्याय में सुरों का बखान आम बोलचाल की भाषा में है। ध्रुवपद, ख्याल, सावन, ठुमरी, होली, दादरा की भाषा ब्रज और अवधी है। अनेक दादरे और ठुमरियों की भाषा बंगाली भी है। कुछ मुखड़े ऐसे भी हैं जिनका आस्ताई हिन्दी में है और अन्तरा किसी और भाषा में—

आस्ताई: दे दे बनी को दूध पूत नारी को
अन्तरा . भालो चौपराल तुम्हार भालो
नजरिया अब्तर असमाई को।

इसमें अन्तरा की भाषा बंगाली है। ताल और लय अध्यायों की भाषा उर्दू है। रहस अध्याय में नृत्य की मुद्राओं को समझाने के लिये रचयिता ने शुद्ध लखनवी भाषा का प्रयोग किया है पर रहस ब्रज भाषा में है।

नकल और भडैती के अध्याय में फारसी के भी कुछ शेर हैं पर सामान्यतः भाषा उर्दू ही है। कुल मिलाकर कहा जा सकता है कि विभिन्न अध्यायों में हिन्दी, ब्रजभाषा, अवधी, बंगाली, फारसी आदि भाषाओं का रचयिता ने खुलकर प्रयोग किया है और उन सारी भाषाओं के मोतियों को उर्दू के धागे में बांध दिया है जो पूरी पुस्तक में आरम्भ से अन्त तक दिखाई देती है। प्रस्तुत बन्दिशें पढ़ने के बाद लेखक का संगीत और विभिन्न भाषाओं के गहन अध्ययन की पुष्टि होती है। जिस प्रकार उन्होंने हिन्दुस्तान की अनेक भाषाओं को मिलाकर संगीत की एक डोर के द्वारा हर संगीत प्रेमी ही नहीं वरन् हर हिन्दुस्तानी के मन में जो भावना उत्पन्न करने की कोशिश की है उसका प्रत्यक्ष स्वरूप देखने लगता है।

—रौशन तकी

वाज़िद अली शाह रचित पुस्तक

बनी

बानी खानकाह कौनो मकॉ वा यमने सानी जमीनो जमा नुस्खा-ए-हाजा तस्नीफ बन्द-
गान सिकन्दरशान ।¹

मुसम्मा-बा बनी²

दर दारुल अमान कलकत्ता
मोहल्ला मटिया बुर्ज
बमुतवे सुल्तानी बा एहतिमाम
रईमुद्दौला जेवरतबा पोशीद³

1—यह पुस्तक आलीशान उसके नाम जो जमीन और आसमान और सारे जहान का
मालिक है ।

2—बनी नाम दिया इसका ।

3—मोहल्ला मटिया बुर्ज कलकत्ता में रईमुद्दौला ने शाही प्रेस से प्रकाशित कराया ।



बिस्मिल्लाह-इर-रहमान-इर-रहीम ।¹ बाद हम्द² खानकाह-हफ्त-पैकर³ और नात⁴ सय्यद-खैरुल-बशर⁵ और मनकबत-शेरे दावर⁶ वाजिद अली शाह “अख्तर” खिदमते तालेबीन⁷ और शायकीन⁸ में अर्ज करता है, वादीए-इत्तलादेही⁹ में पाव धरता है । कबूल¹⁰ इसके दो किताबे “नाजो” और “दुल्हन” तकसीम हो चुकी है । हत्तुलवसा¹¹ सबको दी मगर उनमें फकत आस्ताई-अन्तरे है । याददाश्त की कुम्बी गडी है, अलबत्ता सैरवाग¹² नहीं है । इश्क और आशिकी का दाग नहीं है । अक्मर नाजरीन¹³ उसे तआम¹⁴ वे-नमक जानते है, निरी राकिम¹⁵ की बकबक जानते है अलबत्ता उसके मुतालेए¹⁶ से लुप्त उठेगा । जो पढेगा आपे में न रहेगा । हरचन्द वो दोनों जिल्दे भी मेरी सरकार में रायगा¹⁷ नहीं गई । सब ध्रुवपद और ठूमरिया वर्गारा बाका-यदा जोहरा-जमाल ने याद की । मगर इसका रंग नया है । जो नवल और किस्सा है, एक ताजा गुल खिला है, बाल की खाल खीची है, हिन्दी की चिन्दी की है । इन्साफ तब्बाओ¹⁸ के हाथ है । मेरा तो बगालियो का साथ है । मुकफ्फा-मुसज्जा¹⁹ इबारत²⁰ का ख्याल नहीं किया । मगर किसी मतलब को हाथ से जाने नहीं दिया । बल्कि इसी लिहाज से तर्क²¹ मजूर हुआ कि मतलब न जाए इबारत आराई²² से किसी को सरे मोशुबह²³ न आए ।

इसका नाम बनी है, हकीकत में बनी ठनी है और इसमें छ बाब²⁴ है ।

-
- 1—शुरू करता हूँ अल्लाह के नाम से जो बहुत दयावान और दयालु है । 2—प्रार्थना 3—अल्लाह 4—आरती 5—मोहम्मद-ए-मुस्तफा 6—हजरत अली की प्रशंसा 7—पाठको की सेवा में 8—शौकीनो 9—सूचनाओं की घाटी 10—पूर्व 11—जितना हो सकता था 12—बाग की सैर 13—पाठक 14—खाना 15—बस लेखक 16—पढ़ने से 17—व्यर्थ 18—पाठको 19—पद्यमयी 20—बयान 21—छोड़ना 22—जबरदस्ती के बयान 23—बढ़ने में बनावटी सजावट का सन्देह 24—अध्याय



पहला अध्याय

सुर



वाजिद अली शाह ने संगीत की विधिवत् शिक्षा उस्ताद बासित खाँ से प्राप्त की थी। प्यारे खाँ, हैदर खाँ और बासित खाँ—इस युग में तानमेन के खानदान की यादगार थे। इनमें उस्ताद बासित खाँ की शिष्य-परम्परा का विशेष महत्व है। माने जाने संगीतज्ञ तथा संगीत-शास्त्री प्रोफेसर असद उल्ला खाँ “कौकब” के वालिद नेमत उल्ला खाँ ने भी उस्ताद बासित खाँ से संगीत शिक्षा प्राप्त की थी। असद साहब लगभग ग्यारह वर्ष तक वाजिद अली शाह के साथ मटिया बुर्ज (कलकत्ता) में रहे। वाजिद अली शाह के मुसाहिब गवैयो में से अनीसउद्दौला और मुसाहिबउद्दौला ने उस्ताद प्यारे खाँ से शिक्षा प्राप्त की थी।

वाजिद अली शाह के सम्यक् संगीत ज्ञान के कारण ही उनके युग से संगीत को पर्याप्त प्रश्रय मिला। पुस्तक में प्रस्तुत सुर-अध्याय से स्पष्ट होता है कि ध्रुवपद धमार, ख्याल, ठुमरी-



टप्पा सभी शैलियों का उन्हे ज्ञान था। उन्होंने 'अख्तर' उपनाम से पूर्वोक्त शैलियों में काव्य रचना की जिसे उनके युगीन गवैयों ने प्रस्तुत किया। किन्तु इस सामग्री का इस समय मात्र ऐतिहासिक महत्व ही रह गया है क्योंकि उन्होंने स्वरलिपि प्रस्तुत नहीं की। ललनपिया ने हजार से अधिक ठुमरियाँ रची, जो कि ललन सागर में प्रस्तुत है। सगीतज्ञ भारतेन्दु बाजपेयी ललनपिया की परम्परा से जुड़े, अतः उन्होंने ललनपिया की 150 ठुमरियाँ स्वरलिपि सहित प्रस्तुत कर दी, जिससे ललनपिया की गायन शैली की आज हमें जानकारी उपलब्ध हो जाती है। वाजिद अली शाह की शिष्य-परम्परा में ऐसा न होने से आज ऐसा कोई साधन नहीं है, जिससे गायकी की जानकारी सुलभ हो सके। उन दिनों रिकार्डिंग पद्धति नहीं थी और एक अनुमान के अनुसार वाजिद अली शाह के युग में स्वरलिपि की प्राचीन भारतीय पद्धति लुप्त हो गयी थी, इसे स्वयं वाजिद अली शाह ने नया रूप दिया था जिसका पुनरुद्धार कालान्तर में सगीत के चतुर पंडित भातखण्डे ने किया था।

प्रस्तुत अध्याय में जानेआलम ने भारतीय सगीत परम्परा के तत्वों को एक आयाम प्रदान किया है। उर्दू लिपि में यह हिन्दी की रचनायें उन्हे लोकजीवन का एक सजग चित्तेरा सिद्ध करती है।

गायन में सर्वाधिक महत्व आलाप का होता है। सगीतज्ञ ध्रुवपद गायन में लयबद्धता के लिए 'ओम नारायण अनन्त हरी' का प्रयोग करते रहे हैं, जो कि आज भी प्रचलित है। इन शब्दों के प्रवाह को 'आलाप' में 'अख्तर' ने कायम रखा और एक प्रकार से 'आलापचारी' को धार्मिक भावना से मुक्त कर दिया। उनके आलापचारी में वस्तुतः अधिक सरसता विद्यमान है। ध्रुवपद के चार अंग रहे हैं—स्थायी, अन्तरा, सचारी और आभोग। वाजिद अली शाह ने दो अंग स्थाई तथा अन्तरा में ही ध्रुवपद गायन प्रस्तुत किया। उन्होंने पूर्व प्रचलित रागों में अपने पदों को बाधा। वे राग आज भी प्रचलित हैं।

ख्याल की परम्परा में जानेआलम ने छोटा ख्याल प्रस्तुत किया जिसे ब्रदिश की ठुमरी भी कहा जाता है। सदारंग तथा अनेक सगीतज्ञों की परम्परा का सुल्ताने आलम ने निर्वाह किया है।

ठुमरी के क्षेत्र में सुल्तानेआलम 'अख्तर' के योगदान की पर्याप्त चर्चा की गई है किन्तु अब इस अनुवाद कार्य के साथ ही यह प्रमाणित हो जाएगा कि सगीत की अन्य शैलियों के क्षेत्र में भी उनका विशिष्ट योगदान रहा है।

उन्होंने स्वनिर्मित नयी रागनियों का नामकरण अपनी अभिरुचि के अनुरूप किया है। यथा कन्नड (श्याम), जूही, शाहपसद हुजूरी आदि।

प्रोफेसर कौकब के अनुसार, “उनकी ‘आम-पसद’ रुचि ने लखनऊ में संगीत को अपने अत्यधिक उच्च स्तर से खींचकर जनसाधारण के स्तर पर ला दिया। समय की यह रीति देख कर सुररुचि रखने वाले गवय्यों ने भी राग-रागनियों की क्लिष्टता को त्याग कर छोटे-छोटे, सादे, दिलकश और आम लोगों के लिए सुगम विषयों पर संगीत रचना आरम्भ की। जनता में गजल और ठुमरी का प्रचलन हो गया। किन्तु वास्तविकता यह है कि वाजिद अली शाह की इन कृतियों के माध्यम से उस युग का सांस्कृतिक एवं सांगीतिक माहौल जीवन्त रूप में आज भी उपस्थित हो जाता है और यह प्रमाणित होता है कि लोक अभिरुचि से उन्होंने सीधा साक्षात्कार किया था। लखनऊ की मैखी की सम्पूर्ण भारत में अपनी एक पहचान इसी युग में बनी थी। मुहर्रम में “सोज” पढ़ने वाले गायक-गायिकाओं ने शाही युग में प्रचलित आमफहम रागनियों का ही अवलम्बन ग्रहण किया, जो कि धर्म के माध्यम से महिलाओं के गले में प्रवहमान हो गईं। इन मन्त्रियों को सुनकर सुविज्ञ गायक भी आश्चर्यचकित हो जाते थे। “सोज-खानी” की परम्परा ने दीर्घकाल तक लखनवी संगीत धारा को प्रभावित किया है और यह गायकी विशिष्ट शैली के रूप में सम्मानित हुई। यहाँ की गायकी का तेवर और अन्दाज ही बदल गया। यह परम्परा आज भी किसी न किसी रूप में जीवित है।” प्रोफेसर कौकब ने जो लिखा है उससे यह स्पष्ट होता है कि वाजिद अली शाह शुद्धतावादी थे और संगीत के शास्त्रीय रूप को अधिक मान्यता देते थे। अतः तद्युगीन संगीत की उस समय आलोचना की गई किन्तु कालान्तर में उनके योगदान को सभी ने स्वीकार किया।

वाजिद अली शाह ने अपने सुर-ज्ञान का कथक नृत्य तथा रहसलीला में सार्थक उपयोग किया है। ‘रहस’ में प्रयुक्त विभिन्न राग-रागनियाँ इसका प्रमाण हैं।

इस अध्याय के विषय में

लेखक ने पूरी पुस्तक को पांच बाब अर्थात् अध्याय में विभाजित कर दिया है। और बाब एक—पहला अध्याय (सुर-अध्याय), बाब दो—दूसरा अध्याय (ताल अध्याय) आदि नाम दिए हैं। प्रत्येक बाब को फसल अर्थात् वर्ग में विभाजित किया है तथा प्रत्येक वर्ग में उस वर्ग से सम्बन्धित द्रव्य दिया है।

जैसे इस अध्याय की पहली फसल में आलापचारी के सम्बन्ध में, दूसरी फसल में ध्रुवपद, तीसरी में होरी, चौथी में ब्याल आदि के विषय में बताया है। पुस्तक के ऐतिहासिक और सांगीतिक रूप को बरकरार रखने के लिए इसमें प्रयुक्त तकनीकी शब्दों जैसे आलापचारी, आस्ताई, आदि शब्दों को ज्यों का त्यों रखा गया है।

बाब पहला यानी सुर अध्याय

इस अध्याय में दस फसलें हैं।

फसल पहली : अलफाज आलापचारी में—सुरी¹ राग।

आस्ताई—अरी नता तदा तदाना आ आ नोम
पहली उपज रिखब से—री न ना ता तना तोम
दूसरी उपज गधार से—री नना ता तना तोम
भाग के आस्ताई—री ई नना ना नान्न नाना
ता तना नान्न ना तना तोम
अन्तरा—रो रो नना नना नाना
नना आ आ नो तना तोम

फसल दूसरी ध्रुवपद में ध्रुवपद, राग तिलक कामोद।

यह शबाना श्रोत्र² बरती जाती है।

ताल सूलफाख्ता

आस्ताई—मृगनयनो की कटारी लगी अब हमका रिखता
अन्तरा—नोक चुभन लागे मोहे बाड़ा काटन लागे
फिर अग से उतारो “अख्तर” अबही ये कछना ॥

ध्रुवपद, राग तिलक कामोद, ताल सूलफाख्ता

आस्ताई—चाल चलत अपनी कोऊ जोबन,
मधमा तिसल दिखाए दे

1 आलापचारी के सुरो को लेखक ने सुरी राग का नाम दिया था। 2 रात 3 दिन

अन्तरा—अब रसमा मा सखियन के रग को

अख्तर पिये दिखाए दे ।

राग ऐजन,¹ ताल तीवरा

आस्ताई—नाम बताऊँ तोहे तालो का

पटताल, तीवरा, झूमरा, सूलफाख्ता,

रूपक, ब्रम, लछमी, तिताला ।

अन्तरा—रच पच की माता सकून की रुध

नारि मे अब मन की दीजै

लीजै रूप दरुस कन्दकलास रितु पर

सीधे परवन मनत खटाल ।

राग ऐजन, ताल चौताला

आस्ताई—प्यारे सुल्ताने आलम मेरी बात को मान लो तुम ।

अन्तरा—बिनती करत तुमसे व्याकुल, लखनऊ चलियो जरूर ।

ध्रुवपद, पिन्हाडी झझवटी, ताल चौताला

यह शबाना रोज बरती जाती है ।

आस्ताई—इतना जाई कहियो हमरी ओर से

हरिसूँ कर जोर-जोर के

अन्तरा—दरस दीजै बिरहन व्याकुल तरपत

सहो न जात बिछुरन को दु ख भारी ।

सचारी—जब धरी गोपाल अख्तर को ई बिनत

बन अनूप ससा की मल दुखियारी ।

ध्रुवपद, राग ललित, ताल चौताला

इसका वक्त सुबह से दिन चढ़े तक है ।

आस्ताई—भोर भई आए मेरे द्वारे

जोगिया अलख जागे कहि जागे ।

1 पूर्वोक्तानुसार

अन्तरा—चैन सखी कहत राधा जी
 अख्तर पत राम किसन मे मन लागे
 ध्रुवपद, रागिनी कौकब, ताल चौताला
 पहर दिन से दोपहर दिन तक इसका वक्त है ।
 आस्ताई—भरन जो गई जल जमुना ठाढो पनघट नागर परगास दरस गयो ।
 अन्तरा—कर मुरली-सीस मुकुट 'अख्तर' मन हर लीनो ।
 ध्रुवपद, दरबारी कान्हडा, ताल चौताला
 दोपहर दिन से तीन पहर दिन तक इसका वक्त है ।
 आम्नाई—औ हैदर ए-करारि दुलदुल मवार मीर कौसर के वचन तिहारी ।
 अन्तरा—खैबर कुसाए मार मरहव को 'अख्तर' जुल्फिकार कर निकारी ।
 ध्रुवपद, रागिनी मुजीर, ताल चौताला
 पहर दिन रहे से चार घडी दिन रहे तक इसका वक्त है ।
 आस्ताई—मुजीर रागिनी नेक तान उपज स्वर मोरे मन मे आई ।
 अन्तरा—'अख्तर' दोऊ कोमल धैवत की मिलन बात है ज्ञान की ।
 ध्रुवपद, श्रीराग, ताल चौताला
 इसका वक्त दो घडी दिन रहे से चिराग जले तक है ।
 आस्ताई—वशीधर नटनागर गिरिधर गोपाल स्वरूप को
 ई विनत बन अनुप ससा के मलमार पिछाडी ।
 अन्तरा—बाम बावनी मन खपचे दात लहर फूके
 फूक देवन के दो दाता 'अख्तर' डड मार लताडे ।
 ध्रुवपद, श्रीराग, ताल चौताला
 आस्ताई—तरनी तेरो मन मे आयो स्याम ग्यान
 जोवन बजत मन मे रग बिहार प्यादे ।
 अन्तरा—बाजी लगे चौसर की प्यारे 'अख्तर',
 मोहे चाल याद दिला दे ।

ध्रुवपद, रागिनी खमाज, ताल सूलफाख्ता
यह तमाम शब बरती जाती है ।

आस्ताई—माता ममता मधुवारी दवाई दीजै दवाली ।

अन्तरा—मृगनैन लमछुई तीखी नजर 'अख्तर' मतवाली ।

रागिनी खमाच, ताल लक्ष्मी

आस्ताई—करना नाथ गजपत हरी हरपत गजपत पद्पाल गोपाल ।

अन्तरा—"अख्तर" जान दिल के चैन तुमसे सच मान लगा है हरि लाल ।

ध्रुवपद, राग मालकोस, ताल चौताला
इसका वक्त आधी रात से पहर रात रहे तक है ।

आस्ताई—पीत पछोरा और कटसीली ई काध्री कामरी धरे
बिरह रूप आ आ रागे ।

अन्तरा—मोहिनी मूरत देखी जो स्याम की
'अख्तर' दुख दर्द सब भागे ।

ध्रुवपद, रागिनी सोरठ, सिद्धरा, ताल सूलफाख्ता
यह फसल बरसात की तावे है ।

आस्ताई—तेन रे माथे तिलकम् अतबोला पूरी पूरी आही आही आही ।

अन्तरा—जब कानन कुन्दल त्रिसूल भक्तरानी तेरे
नयनन विधिया 'अख्तर' नायक कहात आही आही आही ।

फसल तीसरी होरी में होरी धमार, रागिनी पीलू

इसका वक्त दोपहर ढले दिन से चार घड़ी दिन रहे तक है ।

आस्ताई—मेरी मुरली अधर बिराजे मै तुम्हे प्यार करती हू ।

अन्तरा—कान्हा मोरी लाज गयी 'अख्तर' अपनी विपत मन पे धरती हू ।

दूसरी होरी धमार, राग परज

इसका पिछली पहर रात का वक्त है ।

आस्ताई—अलसाने को आई तेरी माँ रे वजन तिहारी पहचाने

अन्तरा—सप्त सुरन को गाओ बजाओ 'अख्तर' तान की लय जाने ।

फसल चौथी ख्याल में ख्याल, रागिनी लोम ताल, जल्द तिताला
यह रात-दिन गायी जाती है ।

आस्ताई—सावरा मोरे मन भावा देखो

सइया ने चेरे वाला यार आख लगावा जावा ।

अन्तरा—दाग जिगर के भमरे रूप के 'अख्तर' नजरिया लावा ।

ख्याल, रागिनी रामकली, ताल धीमा तिताला

इसका वक्त सुबह से पहर दिन चढे तक है ।

आस्ताई—हाजिरी दीजिए जनावे हजरते अब्बास

अलेहिस सलाम की हुस्न जवानी ठानी ।

अन्तरा—शेर-ए-खुदा के पुत्र वीर हुसैन के

“अख्तर” नज्म उन्ही की मानी ।

ख्याल, तोडी, ताल धीमा तिताला

इसका भी वक्त सुबह से पहर दिन चढे तक है ।

आस्ताई—माई रे यह जोबन मदमातियाँ ।

अन्तरा—‘अख्तर’ के सग पीत कहूँगी

धकधक होत मोरी छतिया ।

ख्याल, रागिनी गौड सारंग, ताल जल्द तिताला

इसका वक्त बाद भैरवी के दोपहर दिन तक है ।

आस्ताई—बाबू का छोरा बीन बजावे गावे नीकी तानन सुर से ।

अन्तरा—वाजत मन्दल लुभावत मन को 'अख्तर' हमरे द्वारे आवे ।

ख्याल, रागिनी पीलू, ताल जल्द तिताला

इसका वक्त दोपहर ढले दिन से चार घडी दिन रहे तक है ।

आस्ताई—लडीला हमार खम्भड लाडला यार ।

अन्तरा—भवे कमान सी आखे नशीली “अख्तर” रसीला हमार ।

ख्याल, दरबारी कान्हणा, ताल जल्द तिताला

इसका वक्त बाद दोपहर दिन के पहर दिन रहे तक है ।

आस्ताई—आप ही करीम रहीम पाक परवरदिगार
धरती को कर वजूद अपनी दुनिया को निरकार ।

अन्तरा—जो तेरा रूप उन दाता “अख्तर” नारायन करतारा ।
ख्याल, राग मुलतानी, ताल जल्द तिताला
इसका वक्त पहर दिन रहे से चार घडी दिन रहे तक है ।

आस्ताई—उई घुडदे रे अरी प्यारे बैर
सुन रे मदरियाँ मोरी रे
अन्तरा—पायल पग की झनन झनन बाजे
हट न सङ्गही “अख्तर” तोरी रे ।

ख्याल, पहाडी झिझौटी, ताल जल्द तिताला
इसको हर वक्त बरता जाता है ।

आस्ताई—ऐ सजन उन बिन कोई नहीं अपना ।
अन्तरा—रामानुद्धी मुब्बडा “अख्तर” सा ।

ख्याल, रागिनी भटियार, ताल जल्द तिताला
इसको भी हर वक्त बरता जाता है ।

आस्ताई—आज मोरे घर काज, मदीला बाजे माई रे ।
अन्तरा—गलियो-गलियो हुस्न बरसत है धलकत है नगारा
‘अख्तर’ प्यारा मुल्क अवध पर राजे माई रे ।

ख्याल, रागिनी भटियार की माझ, ताल जल्द तिताला
यह तमाम रात बरता जाता है ।

आस्ताई—बगला खूब छवायो जाभे नारायन बोले ।
अन्तरा—कोठो ऊपर दरजवा “अख्तर” वद खोले ।

ख्याल, खमाच, ताल धीमा तिताला

इसका वक्त तमाम रात है ।

आस्ताई—कहीं होवत बिजली चमक-चमक ।

अन्तरा—“अख्तर” धक-धक छातिया बाजत
चौध-चौध मन लपक-लपक ।

खयाल, खमाच, ताल सबारी

आस्ताई—अब मैं कैसे आऊँ रे ए री तिहारे पास ।

अन्तरा—“अख्तर” ब्योकर पाऊँ रे मैं तुम्हारी लाज,
नाचत प्यारी जाऊँ रे एहि तिहारे पास ।

खयाल खमाच, ताल जल्द तिताला

आस्ताई—सूर बजरिया रोहू महासेर,
मिया मछली पाली हमने ।

अन्तरा—पडआ नैन भगती सुनारन “अख्तर”
देखो कटिया निकाली हमने ।

रागिनी व ताल ऐजन्त¹

आस्ताई—कल कुछ जो हो गया कहू क्या
दस्ते शफकत फेर फेर कर यो ही रखा दिल थाम थाम कर ।

अन्तरा—भिचक रहा मन में “अख्तर”
उस पिया के मुख का नाम नाम कर ।

खयाल, राग भोपाली, ताल धीमा तिताला

इसका वक्त चार घड़ी रात गये से आधी रात तक है ।

आस्ताई—जानी प्यारी आओ कलेजा
आशिक तुझको प्यार करेगा ।

1. ऐजन्त—पूर्वोक्तानुसार

अन्तरा—“अख्तर” लाओ हाथो को अपने
दोनों उगली में हार करेगा ।

छयाल, जुबान टोन अग्रेजी मार्च, रागिनी व ताल ऐजन¹

आस्ताई—मजे तुजम सिजे किजा कजहजा हजै (मैंने तुमसे क्या कहा है ?)

अन्तरा—तुजम नजे मुझज सेजे कुलुज सुज नजा हजै
(तुमने मुझसे कुछ सुना है ?)

छयाल, रागिनी शहाना, ताल जल्द तिताला

इसका वक्त भी चार घड़ी रात गये से आधी रात तक है ।

आस्ताई—सागर मोरा खटोलना अरे सैयाँ बोलो क्यूँ न रे ।

अन्तरा—जिया मस्कत मोरा बार-बार “अख्तर”
बद अगिया के खोलो क्यो न रे ।

रागिनी व ताल ऐजन²

आस्ताई—अलबेली जच्चा तारे देखन चली ।

अन्तरा—ए री जच्चा तेरा बच्चा सलामत
“अख्तर” नाजो पले ।

छयाल, रागिनी सोरठ लम्बी ताल ईजादी

यह फसल बरसात और तावे³ अब्र⁴ की है ।

आस्ताई—मोरा मन धरम अँखियाँ सुख धन लगन बतियाँ ।

अन्तरा—बदन तन चमन हस्तियाँ तुम “अख्तर” लिखो खतिया ।

रागिनी ऐजन, ताल धीमा तिताला

1-2 पूर्वोक्तानुसार, 3 पाबन्द, 4 बादल

आस्ताई—मेल पे धारो मारो राज महारी सुख मानडी राजा हो ।

अन्तरा—भूली अकासमुखी देखत जौवन “अख्तर” हुडी तिहारी राजा हो ।

खयाल, रागिनी नट मल्हारी, ताल जल्द तिताला
यह भी फसल बरसात की ताबे अन्न की है ।

आस्ताई—लागी लागी “अख्तर” प्यारे से नजरिया माँ ।

अन्तरा—करक-करक बिजली चौध-चौध गई
भीज गई अगना मे लहरिया माँ ।

रागिनी व ताल ऐजन¹

आस्ताई—मध घटोर कमचा बिहारी मध कर गई पायनात
पर सुधनी ताको अजात सैया दु ख मदारा सायनात ।

अन्तरा—लाख जतन किये दिल ने बहुतेरे
“अख्तर” न पूछे मेरी बात ।

राग, ताल ऐजन²

आस्ताई—इन सावरिया की लटक चाल आज
मोरे जिया मे बस गई रे ।

अन्तरा—रोवत-रोवत जी निकस गयो
“अख्तर” बैरनियाँ हस गई रे ।

राग, ताल ऐजन³

आस्ताई—इस धुलबुलिया की बाकी नोख
आज मोरे मन मे चुभ गई रे ।

अन्तरा—“अख्तर” पायल बाजत मोरी
हाथड डोख मे खप गई रे ।

रागिनी ऐजन⁴, ताल धीमा तिताला

1-4 पूर्वोक्तानुसार

आस्ताई—कुछ कह बैठूमी प्यारे
फिर अपना सा मुह ले रह जाओगे हा ।

अन्तरा - खट्टी-मीठी बतिया जो कुछ मन की होगी “अख्तर”
प्यारे सच-सच बोलो दिल से तुम सब सह जाओगे हा ।

फसल पौंचवी सावन मे : सावन, तिलक कामोद, ताल रूपक
यह शबाना रोज बरता जाता है ।

आस्ताई—सैया बिन लागत बूद कटारी ।

अन्तरा—सपने मे आयो मेरा मन लगियो
“अख्तर” बिन जिया भारी ।

सावन, राग व ताल ऐजन¹

आस्ताई—पदमनियाँ बूदन बरमे रे
लखमनियाँ बूदन बरसे ।

अन्तरा—ताल तलैया सागर नदिया है भरे
कैसे निकसूँ “अख्तर” मै घर से ।

सावन, राग व ताल ऐजन²

आस्ताई—अरी घटा ओ बैरी घुँघरू
मेरा रे सिपाही राकिब आवे ।

अन्तरा—गरजत बादर “अख्तर” बरसत मेघा
चुनरी रंगीली कैसे लावे ।

सावन, राग व ताल ऐजन³

आस्ताई—सैया मोरी बहियाँ पकर लीनी हो
येह दु ख सहो न जाए ।

अन्तरा—चुडियाँ मोरी करकी बाजू लाल भये
“अख्तर” मोहे हाथ न लगाए ।



सावन, राग व ताल ऐजन¹

आस्ताई—सैया मोहका चुनरी रगा दे हो
मन मोरा होवत है उदास ।

अन्तरा—ऐसा रग रगियो कबहुँ न छूटे
धोबिया धोवे रे पचास ।

सावन, राग व ताल ऐजन²

आस्ताई—कही कूकत बैरी मुरली री

अन्तरा—कोयल कूके बोले पपीहरा
'अख्तर' प्यारे चिढाकर सुर गारी ।

सावन, राग व ताल ऐजन³

आस्ताई—ऐ मधुवर वा रात वुरी ।

अन्तरा—भीजूंगा क्योकर "अख्तर" प्यारे
बूद कटारी धार छुरी

फसल छठी ठुमरी में ठुमरी, झझौटी, ताल जल्द तिताला ।

यह हर वक्त गाई जाती है ।

आस्ताई—मुखडा दिखा जा मेरी सीमतन प्यारी ।

अन्तरा—"अख्तर" तुम धूँघट तो खोलो
पायल बजा जा मेरी दुल्हन प्यारी ।

ठुमरी, राग व ताल ऐजन⁴

आस्ताई—सीली मेर व रात चूडा बल खा गयो ।

अन्तरा—करवट लेते-लेते भोर भयी सजनी,
"अख्तर" पर मन आ गयो ।

1-4. पूर्वोक्तानुसार

ठुमरी, राग व ताल ऐजन¹

आस्ताई—गोरी लट खोल दे लट मे काला नाग ।

अन्तरा—छती की तू बनी बज्जी “अख्तर” सुनाओ राग ।

ठुमरी, राग व ताल ऐजन²

आस्ताई—तोहे तडपहियो सारी रात ।

अन्तरा—सगरी रैन मोहे तरपत बीती ब्याकुल भई
मै तुम बिन “अख्तर” सुख क्यूँ सारी रात ।

ठुमरी, राग व ताल ऐजन³

आस्ताई—कलकती वाकी चूडिया सैया लै दे पिया रे ।

अन्तरा—लाही की अगिया बनारस की साडी,
“अख्तर” प्यारे मोरा चाहे जिया रे ।

तिलक कामोद की माझ, ताल जल्द तिताला

इसको भी हर वक्त गाते है ।

आस्ताई—सग अजब बनी रे बनी की बनी ।

अन्तरा—तुम हो छत्रपति राजा “अख्तर” मै हूँ राजमनी ।

रागिनी भैरवी, ताल जल्द तिताला

इसका वक्त सुबह से पहर दिन चढे तक है ।

आस्ताई—मन मोरा तूने लगाया प्यारे ।

अन्तरा—रैन दिनन मोहे कल न परत है
“अख्तर” जप गिरधारी ।

ठुमरी, राग व ताल ऐजन⁴

आस्ताई—मोहका बार-बार भर दे अरी ओ मधुवरवा ।

अन्तरा—आप छकी वारे मोहका छका दे भर-भर मधवा

मोहका पिला दे "अख्तर" कुनखा ।

ठुमरी, राग व ताल ऐजन¹

आस्ताई—राजा मेडे राझडिया दे राजा जी

मै वा मड चलिया ।

अन्तरा—मूक लगा है दरसन करन को

"अख्तर" प्यारे गिर पड चलिया ।

ठुमरी, राग व ताल ऐजन²

आस्ताई—ए मन लाडली बनी का बता व्याहन आया ।

अन्तरा—हीरा मोती दास हर अब राजी लपपट झूमर लाया ।

ठुमरी, राग व ताल ऐजन³

आस्ताई—मै बारी लोगो साँवर मे नहीं जा दियॉ ।

अन्तरा—राह तकत हूँ प्यारे के मिलन की

'अख्तर' जानी आज आदियॉ ।

ठुमरी, राग व ताल ऐजन⁴

आस्ताई—बन सारी की निदिया खोई रे ।

अन्तरा—ना मै बोली "अख्तर" ना मै चाली

ठडी नीद ना सोई रे ।

ठुमरी, राग व ताल ऐजन⁵ ताल अद्धा

आस्ताई—राजा की गलियॉ मे ना जाऊँगी

मोरी सारी मछलिया लुटा देना रे ।

अन्तरा—गिरती पडती आई हूँ "अख्तर"

मधु से छका देना रे ।

ठुमरी, राग पीलू, ताल जल्द तिताला

यह दोपहर ढले दिन से चार घडी दिन रहे तक बरती जाती है ।

आस्ताई—बलम सगरी रैन मोहे तरपत बीती करवटिया लेने दे ।

1-5. पूर्वोक्तानुसार

अन्तरा—बिनती करत “अख्तर” कर जोरत मुख चूम लेने दे ।

ठुमरी, पीलू, ताल जल्द तिताला

आस्ताई—विरह का दाग सहो नाहि जाग हो ।

अन्तरा—लाम्बा खटोलना दोऊ जने

“अख्तर” बिन देखे यह रहो नहि जाए हो ।

राग व ताल ऐजन¹

आस्ताई—तोरा रे बैरन महका भारे ननदिया हो ।

अन्तरा—रास न आए साझ बहाने “अख्तर” बहनिया हो ।

राग व ताल ऐजन²

आस्ताई—क्या समझते थे नैना लग जाएँगे ।

अन्तरा—पहले तो सुख देखेंगे अख्तर फिर पाछे पछिताएँगे ।

राग व ताल ऐजन³

आस्ताई—अरी आली लाद चला बनजारा ।

अन्तरा—छेप उतारे आन पुखा मे

लाडला मोरा अख्तर प्यारा ।

राग व ताल ऐजन⁴

आस्ताई—पाने कैसे जाऊँ अब रे कीच ।

अन्तरा—चूनर मोरी भीज गई “अख्तर” जमुना बीच ।

ठुमरी, राग पीलू जगना ठेका सितारखानी

आस्ताई—ऐ साजन उन बिन नाही परत मोहे चैन ।

अन्तरा—“अख्तर” नगर अख्तर का है रे

गवायो कैसे कटे दिन रैन ।

राग व ताल ऐजन⁵

आस्ताई—तू कैसे चली धोबनिया धोबिया बारह बारह बाट ।

अन्तरा—“अख्तर” चोली मैली मोरी क्योकर उतरूँ घाट ।

राग व ताल ऐजन¹

आस्ताई—रात महका निदणिया जगाए रे ।

अन्नरा—तन मन धन सब प्रेम पिया को

अच्छे रग नीकी एक बतिया सुनाए रे ।

रागिनी जगला, ताल जल्द तिताला

आस्ताई—सबलिया तोरे कारन जिया जाए रे ।

अन्तरा—कल न परत मोहे पल भर “अख्तर”

कैसे मन सुख पाए रे ।

ठुमरी, रागिनी गौरी, ताल जल्द तिताला

इसको दो घडी दिन रहे से चिराग जले तक गाते है ।

आस्ताई—मुधि आई प्यारी आज रे,

गौरी चली कदम की बाडी ।

अन्तरा—सुनो साझने मै आज कहूँगी,

“अख्तर” के सग यारी ।

ठुमरी, गौरी की माझ, ताल जल्द तिताला

यह तमाम रात बरती जाती है ।

आस्ताई—रे सावरिया हम पर गौना, अरे ले है आयो ।

अन्तरा—सुकन के “अख्तर” पायल बाजत, दाग दिए है आयो ।

राग व ताल ऐजन¹

आस्ताई—मजानन रे रात क्यो नहि आए ।

अन्तरा—साझ न आए अकेले जनिया “अख्तर” को सग लाए ।

राग व ताल ऐजन²

आस्ताई—तेरे गुर ये रे चद्रबदन दे जोत ।

अन्तरा—ना लगे है मधु की माती, “अख्तर” सग क्या होत ।

राग व ताल ऐजन¹

आस्ताई—छैल मोरे नाजुक मइया रे

अन्तरा—“अख्तर मोरा प्यारा कलेजा, क्योकर छोड़ूँ सइयाँ रे ।

ठुमरी, रागिनी खमाच, ताल जल्द तिताला

इसका वक्त तमाम रात है ।

आस्ताई—मोहन स्याम हमारा रे कुबडी ने जादू डाला ।

अन्तरा—बूँघट खोलो मुख से बोली “अख्तर” नजरौदा गुजारा रे ।

राग व ताल ऐजन²

आस्ताई—ननदिया को मै पररासन पन्हइयाँ जाऊँ ।

अन्तरा—जोगी नहीं यह तो कामनहारा

‘अख्तर’ कर ये बैरन करवाऊँ ।

राग व ताल ऐजन³

आस्ताई—जान चली जाए बहियाँ मरौरी से ।

अन्तरा—छाँड न महका ‘अख्तर’ प्यारे

छतियाँ लगा के जोगी से ।

राग व ताल ऐजन⁴

आस्ताई—चलो सखी मिल कैखड चलिए

झमकता आया रे बनरा ।

अन्तरा—“अख्तर” बाजू झम-झम होवत,

मोतिधन कगन लाया रे बनरा ।

राग व ताल ऐजन⁵

आस्ताई—शिवशकर बम-बल बोला रे, सगरी रैन मोहे

तरपत बीती, तन भयो जलकर होला रे ।

अन्तरा —“अख्तर” बतिया दु ख की कब तक
मन तोरा कम-कम बोला रे ।

राग व ताल ऐजन¹

आस्ताई—तेरी चाल ऐ दुपट्टे वाली लटपट भाई ।

अन्तरा-- पिस-पिस गयो पिया जियरा हमरा “अख्तर” लाई ।

राग व ताल ऐजन²

आस्ताई—जाके कारन मै वारी जइया,

बारूंगी तन मन धन सभी ।

अन्तरा—आह से मोरी सुलगत जियरा,

“अख्तर” प्यारे बन-बन सभी ।

राग व ताल ऐजन³

आस्ताई—उलझ रहेगी दोउ नयना नथ पर ।

अन्तरा—बूढा भी हो राम-राम जपो,

पीत करन तुम छोडो “अख्तर” ।

राग व ताल ऐजन⁴

आस्ताई—ऐ गुइयाँ मैहका जीना न भावे रे ।

अन्तरा—गाए बजाए भाव दिखाए “अख्तर” लुभावे रे ।

राग व ताल ऐजन⁵

आस्ताई—मोरी नीहड-नीहड भीजी चुनरी,

जमुना फिरी जमुना फिरी

अन्तरा—इश्क लगा “अख्तर” पनिहारिन से,

इधर आम्हरी इधर आम्हरी ।

राग व ताल ऐजन⁶

आस्ताई—चादगज मे लगी मोरी यारी ।

1-6. पूर्वोक्तानुसार

अन्तरा—जोबन सवारो चलो पानी भरने
“अख्तर” की मैं बलि-बलिहारी ।

राग व ताल ऐजन¹

आस्ताई—फुलवा बीनन जाऊँ ऐ मै
देखी री गवार तोरी बगिया मे ।
अन्तरा—माली दिखत “अख्तर” बार-बार मोहे
तोड-तोड धरूँ अगिया मे ।

राग व ताल ऐजन²

आस्ताई—कलारे महका दारोरा मद से छका दे ।
अन्तरा—“अख्तर” नैनन मोरे अलसाने
भर-भर प्याला पिला दे ।

ठुमरी, सोर, ताल जल्द तिताला

यह फसल बरसात और तावे³—अब्र⁴ की है ।

आस्ताई—मेरे नैना अरे वह तो रूप जीवन मे लालची भए ।
अन्तरा—जिया को सभालू “अख्तर” कैसे मगता रहे ।

फसल सातवीं होली चाचर में : होरी, रागिनी झझवटी, ताल चाचर
यह हर वक्त बरती जाती है ।

आस्ताई—मै भोली न लाया रे न लगाया ।
अन्तरा—अख्तर पिया की कदर न जानी
आशिक नाम दोहराया ।

राग काफी

यह भी हर वक्त बरती जाती है ।

आस्ताई—तुम तो होरी खेल आए सौतन से
फिर मोहसे कहत घूघट खोलो ।

1-2 पूर्वोक्तानुसार, ³3. पाबन्द, 4 बादल

अन्तरा—भीज गई चूनर मोरी सारी
“अख्तर” पिया मुख बोलो ।

रागिनी व ताल ऐजन¹

आस्ताई—भाई रे मै केसर धोलूँ
केसर धोलू मै रग बनाऊँ ।
अन्तरा—काजर दे मुँह देखत बोलूँ
“अख्तर” पिया को मै सग बनाऊँ ।

राग व ताल ऐजन²

आस्ताई—झूमर घाघर ले गइया रे,
नयी रे नैल मेरी जोवनहारी रे ।
अन्तरा—छलक छलक गयी मटकी “अख्तर”
तोरा बिछरना जिया पर भारी रे ।

राग व ताल ऐजन³

आस्ताई—जाओ रे सइया को ले आओ रे ।
अन्तरा—मेरी ओर से “अख्तर” को बुलाओ
साजन उन्हे लाओ रे ।

राग व ताल ऐजन⁴

आस्ताई—कौसर का जाम भर दे ऐ नजफ के बसइया ।
अन्तरा—अली ओ बली सग रग मचा है
“अख्तर” होरी के खिलइया ।

राग व ताल ऐजन⁵

आस्ताई—यह ब्रजबाला ख्याल पडो रे
मै किसी के नक्स पाऊँ रे ।
अन्तरा—आओ सखी मोह से रग तो खेलो
“अख्तर” पिया को मनाऊँ रे ।

राग व ताल ऐजन¹

आस्ताई—होरी खेलन की सी-सौ घाते
 ऐसे खिलारी से डरिण रे ।
 अन्तरा—अबीर गुलाल को फेकत पल-पल
 “अख्तर” को मुख न करिण रे ।

राग पीलू जगला

आस्ताई—अगिया बेजी चटकीली सुन्दर नार ।
 अन्तरा—इस अगिया मे लाल लगे है,
 मोती लगे है हजार ।

राग बहार

आस्ताई—तू कह रे भीरा पिया को
 पिया की बात मोरे जिया के साथ ।
 अन्तरा—चदा सा मुखड़ा कबल ऐसे गात
 तरप-तरप बीती मिगरी रात ।

राग बहार की माझ, जल्द तिताला
 यह तमाम रात बरती जाती है ।

आस्ताई—एक रे जाने मोरा तोरा जियरा ।
 अन्तरा—साकिया बरखेजो जामी वो मेरा
 खाक बरसरेकुन गमे अय्याम रा ।

राग लोम, ताल ऐजन²

यह शबाना रोज बरती जाती है ।

आस्ताई—जाओ रे “अख्तर” को मनाओ रे ।
 अन्तरा—मेरा उठता जोबनवा दिखाओ सखी यही आओ रे ।

होरी, कौकब, ताल ऐज़न¹

इसका वक्त पहर दिन चढ़े से दोपहर तक है ।

आस्ताई—डूबते दिल के पार लगइया

“अख्तर” साई नाव खिबइया ।

अन्तरा—पार करो मझधार से नइया

जिया धरकत मोरा साझ से दइया ।

राग जगला

यह दोपहर ढले दिन से चार घड़ी दिन रहे तक गाया जाता है ।

आस्ताई—चिलम भरत मोरी जल गई चुटकिया

सइया निरमोहिया राज ऐ रामा ।

अन्तरा—जियरा मोरा सुलगत ‘अख्तर’

होरी खेलत तोह से आज ऐ रामा ।

टेसू रागिनी झिझवटी, ताल चाचर

इसका वक्त तमाम रात है ।

आस्ताई—टेसू टको न ले है चले है ।

अन्तरा—एक हाथ रुपया दूजे हाथ सुनवा

साल-दोसाले देहै चले हैं ।

झझिया, रागिनी खमाच

इसका वक्त तमाम रात है ।

आस्ताई—झझिया मागन आए रे मेरी बाली रे भोली ।

अन्तरा—इस झझिया मे लाल लगे है, मोती लगे अनमोल रे ।

मोरी बाली रे भोली ।

नौबत, रागिनी ऐज़न²

आस्ताई—नौबत चुनी गाम्बरा
हरियाले बनो का बनरा ।
अन्तरा—देखा “अख्तर” सोहाना मुखडा
प्यारी राजदुलारी का बनरा ।

फ़सल आठवीं दादरा मे : दादरा, रागिनी जिला, मुताल्लिक¹ झिझवटी, ताल जल्द तिताला
इसको दिन और रात बरतते है ।

आस्ताई—बिरजवा के मद पियो
पियो मेरी जान ।

अन्तरा—लाए कलारे भर-भर प्याले अख्तर सुल्तान ।
दादरा, रागिनी काफी, ताल अद्धा
यह हर वक्त बरती जाती है ।

आस्ताई—आवत है “अख्तर” प्यारे गलन मे धूम डाले ।
अन्तरा—चेरी वाले कह दो कोई आकर
अब मोरे मन से कँटवा निकाले ।

राग व ताल ऐजन²।

आस्ताई—बाबू कलवा कलवा को पुकारे
अरे हो जमादार ।
अन्तरा—मेज लगत है आओ ‘अख्तर’ पिया
चलो खानसामा³ कहा ।

दादरा, रागिनी लोम, ताल अद्धा ।
इसका वक्त शबाना रोज है ।

आस्ताई—वाह जी वाह यह ठूठा नही अच्छा
राह चलतो का दामन पकड लेते हो ।

1 पूर्वोक्तानुसार, 2 सम्बन्धित, 3 वावर्ची

अन्तरा—जाने नहीं देते हो मुझको बाहर
हाथो से नाहक जकड़ लेते हो ।
दादरा, रागिनी सारंग वृन्दावनी, ताल अद्धा
इसका वक्त पहर दिन चढ़े से दोपहर दिन तक है ।

आस्ताई—हमारे बनो कुछ न जाने ।
अन्तरा—वो मुरगा बना, बनी को कुँकडू बुलावे ।
वो बकरा बना, बनी को मे-मे बुलावे ।
दादरा, रागिनी पीलू, ताल अद्धा
यह दोपहर ढले दिन से चार घड़ी दिन रहे तक बरती जाती है ।

आस्ताई—आजा निदिया मेरे बलम को ।
अन्तरा—दुख न होवे सपने में “अख्तर”
मौला रखे तेरे धरम को ।

राग व ताल ऐजन्¹

आस्ताई—बाँके बाँके रे सिपहिया तोरी नजर बुरी ।
अन्तरा—भाल लगाए “अख्तर” मन ले जाए
हाथ सरोही कमर छुरी ।

राग व ताल ऐजन्²

आस्ताई—कोई गर या डूबे मझधार जोवन दोऊ तेरे ।
अन्तरा—रोवत-रोवत कल न परत है,
“अख्तर” अखियाँ है न हेरे ।

राग व ताल ऐजन्³

आस्ताई—नैना झमकाए जाए बननिया ।
अन्तरा—“अख्तर” प्यारे रंग मचाओ,
सेहरा गूँध लायी मोरी मालनिया ।

राग व ताल ऐजन¹

आस्ताई—जा बेदरदी मै तोहसे नही बोलती ।

अन्तरा—“अख्तर” प्यारा आली हमारा

बद अगिया के अभी तो नही खोलती ।

दादरा, रागिनी पीलू बिखा, ताल जल्द तिताला

इसका वक्त तीन पहर दिन से दो घडी दिन रहे तक है ।

आस्ताई—कीली डालो लाल गोजरिया मे ।

अन्तरा—लहगा मोरा भीजत “अख्तर”

दाग लगा मोरे पहरिया मे ।

दादरा, रागिनी धानी, ताल जल्द तिताला

इसका वक्त पहर दिन रहे से दो घडी दिन रहे तक है ।

आस्ताई—दे दे बनी को दूध पूत नारी को ।

अन्तरा—भालो चौपराल तुम्हार भालो

नजरिया “अख्तर” अन्नमाई को ।

दादरा, रागिनी गौरी, ताल कहरवा

इसका वक्त दो घडी दिन रहे से चिराग जले तक है ।

आस्ताई—सुल्तान जाने आलम ने दी हमको वदियाँ ।

अन्तरा—घनन घनन घुघरू बाजे “अख्तर”

पल-पल बाजे-बाजे इक दो, इक दो थिरके महरियाँ ।

राग व ताल ऐजन²

आस्ताई—रे बटोहिया बैरा जाए रे बटोहिया बैरा ।

अन्तरा—इधर “अख्तर” आए रे इधर ‘अख्तर’

परख हीरा जाए रे परख हीरा ।

दादरा, रागिनी गौरी माझ, ताल अद्धा
इसका वक्त भी तमाम रात है ।

आस्ताई—सरा राधिका चली जा हमारा देख चली जा ।
अन्तरा—अरे वो उल्टे तीतर मेरे लहँगे के भीतर ।

दादरा, रागिनी खमाच
ये भी तमाम रात गाथी जाती है ।

आस्ताई—बाली ननद रे कुएँ पानी न जाओ
नैना लगाए कोई ले जाएगा ।
अन्तरा—“अख्तर” प्यारा नजर पडा है
मन को दाग दे जाएगा ।

रागिनी गौरी, ताल जल्द तिताला

आस्ताई—बम्हना रे मै नाही तोरे राजी ।
अन्तरा—“अख्तर” से मै पीत कहूँगी
सग चलूँगी बाके आजी ।

रागिनी गौरी, ताल अद्धा

आस्ताई—राम कैसे उतहूँ पडाकर नदैया ।
अन्तरा—मोरे नोडिया यू है पडे है
पार लघ गए “अख्तर” बेल बिछड़िया ।

रागिनी व ताल ऐजन¹

आस्ताई—आचम बीती ऐलम उठी धूम रोया चा चौकी ।
अन्तरा—गाजपा सुगनाबाडी मे बागे “अख्तर” हरे-हरे सखी ।

राग व ताल ऐजन²

आस्थाई—भाई रे दे दे रहबोना घोरी ।
अन्तरा—बाड़ी मे तोरी रहियो “अख्तर”
जइयो साझ न भोरी ।

दादरा, जवानी जिन्नाती

आस्ताई—ए जी मुमीना सलीचा करे बीबी
शीशे की शीशी के पोतरे ।
अन्तरा—कच के तुच के लाचके पचचके,
‘अख्तर’ कचक हर बहुत रे ।

राग व ताल ऐजन¹

आस्ताई—पीत के कही फदे पडे है
नाहक सैया मोह से लडे है ।
अन्तरा—तन ने पाया मन ने पाया
‘अख्तर’ प्यारे दर पर अडे है ।

रागिनी व ताल ऐजन²

आस्ताई—जालिम से नैना लगे
कोई दिन याद करोगे ।
अन्तरा—बलि-बलि जाऊँ छछडे तुम्हारे,
उल्टी तोहमत ‘अख्तर’ धरोगे ।

राग व ताल ऐजन³

आस्ताई—गूदो गोरे बदन पर गुदना ।
अन्तरा—नाक की कील झलक गई ‘अख्तर’
मुठिया का लटक आया फुदना ।

दादरा, रागिनी भोपाली, ताल कहरवा
इसका वक्त चार घड़ी रात गए से आधी रात तक है ।

आस्ताई—पूछो तो प्यारी किधर गई ।
अन्तरा—बलि-बलि जाऊँ रैन दिनन मे
‘अख्तर’ के सग नजर गई ।

राग व ताल ऐजन¹

आस्ताई—तेरे बसीर मे गधा लटके
तेरा झुझवा से पेट जुदा लटके ।
अन्तरा—मदभरी अखिया देखत ‘अख्तर’
जट मे जोगिया बिला लटके ।

रागिनी ऐजन², ताल अद्घा

आस्ताई—गेदवे की आई रे बहार
सइया मेहका गेदवा मगा दे ।
अन्तरा—‘अख्तर’ तोरे पइया मै लागू
फूलो के बिरवन का बाग लगा दे ।

राग व ताल ऐजन³

आस्ताई—मुझे खुम्मू की जान की सौ हों-हाँ
मुझे और मदान की सौ क्या-क्या दिया है जहेज ।
अन्तरा—दो छहरिया है, दो पहरें है
‘अख्तर’ पुकारा बरेज ।

राग व ताल ऐजन⁴

आस्ताई—कल मारकीमी मे हम भी होंगे
तुम भी होंगे वाह-वाह ।
अन्तरा—नाचे गाये भाव बताएँ तिस पर हमसे रूठे हो
“अख्तर” प्यारे घर की झिडकी हमको दोगे वाह-वाह ।

100799

फसल नवी-सरगम में : सरगम भैरो, मिजाज तीन लय के ठह, दगुन तिगुन

आस्ताई—सा रे गा मा पा धा नी सा
सा नी धा पा मा गा रे सा ।

अन्तरा—सा नी धा पा मा गा रे सा ।

सरगम कल्याण, ताल सूलफाखता

आस्ताई—धा मा धा मा गिरि धा मा
गिरि सा धा नी रे सा नी ।

अन्तरा—पा पा धा पा पा धा मा गा
मा गा सा नी धा पा मा गा
रे सा रे गा पा रे गा मा
गा रे सा नी ।

फसल दसवी टप्पा में और मुतफर्रिकात¹ में टप्पा, रागिनी खमाच, ताल धीमा तिताला
इसका वक्त तमाम रात है ।

आस्ताई—यार बदनाम मेडी मुल्क जहाँ दे ।

अन्तरा—तारे अकास पर “अख्तर” साझ भी है
चन्द्रमुखी मे भवे दोऊ धनक कमान दे ।

राग व ताल ऐज्जन²

आस्ताई—रब नूँ मै तो तेरी बादिया छोहरिया बी
मै तो तोरी बादिया मिला दे रब नू ।

अन्तरा—तरक तरक गयी अगिया मोरी
“अख्तर” देखो अब नू ।

1 विभिन्न, 2 पूर्वोक्तानुसार

मुतफ़्फ़रिकात¹ मतले

आस्ताई—आया सावन का महीना पहनो जानी चूड़ियाँ ।

अन्तरा—सुखं जोडा बरमी होय और धानी चूड़ियाँ ।

आम्ताई—छल्ला जडाऊ दाबरी हाथ यमनी छल्ला ।

अन्तरा—जरूर रहता है, 'अख्तर' के साथ यमनी छल्ला ।

दूसरा आस्ताई—मेरा हरियाला बना आ बैठा दालान के बीच ।

अन्तरा—गोया जान आ गयी मुझ गमजदा जान के बीच ।

दूसरा अध्याय

ताल



ताल अध्याय इस ग्रंथ का सबसे छोटा अध्याय है। यह मात्र तीन पृष्ठ का है। ऐसा इसलिए भी है कि ताल विषयक जानकारी लेखक ने अपनी दो अन्य पुस्तकों 'ताजो' और 'दुल्हन' में भी प्रस्तुत की है।

सुर के साथ लेखक को ताल का सम्यक् ज्ञान था। उन्होंने ताल का ज्ञान नृत्य के अनुकूल प्रयुक्त किया है। प्राचीन काल में विलम्बित, मध्य और द्रुत तीन लय रही हैं—यही ठह, दुगुन और चौगुन कही गईं। लेखक ने ठह, दुगुन और तिगुन लय को अपनाया कदाचित् इसका सीधा सम्बन्ध गायन वादन के स्थान पर नृत्य से अधिक जुड़ा। ऐसा मालूम पड़ता है कि शिष्य वर्ग को सिखाने की उनकी यह निजी तरकीब रही है। अब नौ तरह की लय प्रचलित है जिनमें अतिद्रुत का विशेष स्थान है।

एक टुकड़ा नाम "अख्तर" पसन्द लेखक की खोज है, जिसका कदाचित् अधिक प्रचलन रहा होगा। अब्दुल हलीम "शरर" के अनुसार 'ढोल-ताशा बजाने की कला कितनी महत्वपूर्ण और नियमबद्ध थी, इसका सबूत इससे बढ़कर क्या होगा कि अवध के आखिरी शासक वाजिद अली शाह को, जो सगीत के माने हुए आचार्य थे, मैंने कलकत्ता में अपनी आख से देखा कि मुहर्रम की सातवीं तारीख को जब मेहदी का जुलूस उनकी आसमानी कोठी से रवाना होता तो वे खुद गले में ताशा डाल कर बजाते थे। यह प्रथा आज से कुछ वर्ष पूर्व तक अवध और कलकत्ता में प्रचलित थी कि मोहर्रम की सातवीं तारीख को बड़े-बड़े राजा, और नवाब हिन्दो-स्तानी रीति और मोहर्रम से श्रद्धा के कारण मेहदी के जुलूस में कम से कम एक बार ताशा में हाथ जरूर लगाते थे।'

इस बाब यानी अध्याय में भी लेखक ने तालो को दो फसलो अर्थात् सवर्गों में बाटा है।

बाब दूसरा यानी अध्याय दो

यह बाब ताल के सम्बन्ध में है ।

इसमें एक मुकद्मा¹ और दो फमले हैं ।

मुकद्मा—जानना चाहिए कि नाच और गाने में तीन तरह की लय दुरुस्त है और इससे सिनततबई है ।

पहली ठह, दूसरी दुगुन और तीसरी तिगुन ।

ठह—इसके यह माने हैं कि एक मिजाज सौलियन का साहबे लय मुकर्रर² करे ।

दुगुन—इसके यह माने हैं कि उसी मिजाजे मुकर्रर-ए-ऊला³ में वही अल्फाज⁴ सहल मुजाफ हो जाये ।

तिगुन—इसके यह माने हैं कि उसी मिजाज पर एक हिस्सा और बढ़ाया इस तरह कि जैसे एक (शख्स) ने एक राह को दस कदम पर तय किया और फिर उसी राह को बीस कदम पर तय किया—उसका नाम दुगुन है । फिर उसी राह को तीस कदम पर तय किया, उसका नाम तिगुन है ।

फ़सल पहली, टुकड़ों के बयान में—यह टुकड़े अल्फाज से अदा होते हैं ।

पहला टुकड़ा, मोहरा इत्तदा, पहले की खाली से धा कट धी धी गन्हा कह धत ता धा धी धत ता धा धी धत ता धा धी धत ता धा धी धत ता धा ।

दूसरा, परन नाम इत्तदा, सम से धा ता धी धत ता धा करडा करडा करडा करडा करडा करडा करडा करडा करडा ।

तीसरा, लवनाम, इत्तदा तीसरे की खाली से धा कडधत ता ता करडा करडा करडा ।

चौथा, अकीक नाम, इत्तदा सम से ततकत धी दे धना धना धा ता धा ता धा कत तधा तधा तधा ।

-
1. बहस 2 निश्चित 3 पहले कहे गए स्वभाव 4 शब्द

पाचवा, मोती नाम, इत्तदा तीमरे की खाली से तट कत धी धी धना धा तट कत खी कहना धा तट कत खी कहना धा तट कत धी धी धना ।

फ़सल दूसरी, टुकड़ों के फेरियों के बयान मे—टुकड़ो की ये फेरिया गिनती से अदा होती है । टुकड़ा तीन का इकहरा दो तरफी फेरी इत्तदा सम से सम तक ।

एक दो तीन और फिर सम से सम तक और फिर सम से सम तक । इस हिसाब से तीन मर्तबा मे आता है और फिर तीसरे से सम तक एक बार मे । टुकड़ा तीन का सवाया दो तरफी फेरे, सम से सम तक आता है । तफसील उसकी यह है—एक दो, एक दो, एक दो तीन । तीन बार मे आता है ।

टुकड़ा चार का सवाया दो तरफी फेरी सम से सम तक तीन मर्तबा मे यह भी आता है । तफसील इसकी ये है—

एक दो, एक दो, एक दो तीन चार ।

टुकड़ा पाच का—ठह, दुगुन, दोतरफी, फेरी इत्तदा खाली से बीच मे एक आवर्द जाती है । तफसील उसकी यह है—एक, दो, तीन, चार ।

पाच नाम लच्छा दो तरफी फेरी सम से शुरू सम तक । एक दो तीन-तीन मर्तबा फिर सम से सम तक । एक, दो, तीन, चार, पाच—फिर सम से खाली तक । एक, दो, तीन, एक दो तीन, एक दो फिर खाली से सम तक । दुगुन मे—एक, दो, तीन चार, पाच—तीन बार फिर सम से खाली तक । एक दो तीन, चार, पाच, छह । फिर खाली से सम तक—एक दो तीन, एक दो तीन, एक दो ।

नाम सोहराठा दुगुन एकतरफी फेरी दाहिनी तरफ से इत्तदा खाली से तीन आवर्दों मे आता है और दुगुन मिलाकर चार आवर्दों मे आता है । तफसील उसकी यह है कि एक, दो, तीन, चार पाच । टुकड़ा नाम अख्तर पसद—दो तरफी फेरी बाये से सम्पूर्ण है । तफसील उसकी यह है कि एक दो तीन, एक दो, एक दो पर सम है और छक्के जवाहर लच्छे छौहो टुकड़े कबल-अजी¹ नाजो और दुल्हन मे हवाला-ए-कलम कर चुका हूँ, लिहाजा तकरार मुनासिब न जानी । वो टुकड़े भी मेरी तालीम² यापतगान³ जबान से और गिनती से और फेरियों से और हाथो से और पावो से ठह, दोवन ततकार मे बिठाकर बराबर अमल मे लाते है ।

1. इससे पूर्व, 2. शिक्षा, 3. पाने वाली

बहस



इस अध्याय में लेखक ने चित्रों सहित इक्कीस नृत्य गतों का वर्णन किया है। वाजिद अली शाह द्वारा उपजित रहस के नृत्यों में इन गतों का अत्यधिक महत्व था। कालान्तर में इन गतों ने नृत्य-संसार, मुख्यतः कथक, में स्थान प्राप्त कर लिया। यह सारी गतें लेखक ही द्वारा उपजित हैं। गतों को भली प्रकार समझाने के लिए 'हाथस्केच' भी दिए गए हैं।

इन इक्कीस नृत्य गतों में से सोलह कथक गत तथा पांच कहरवा नृत्य की गतें हैं। कहरवा के चार तोड़ों के विषय में भी संक्षेप में बताया गया है। अपनी युवराजों के समय से ही वाजिद अली शाह ने रहस आरम्भ कर दिए थे, किन्तु राजा बनते ही यह सारी व्यस्तताएँ समाप्त हो गई थी और राजकाज में अधिक लीन हो जाने के कारण इस प्रकार के सारे रहस आदि समाप्त हो गए थे। सल्तनत समाप्त होने के बाद जब वाजिद शाह को कलकत्ते जाना पड़ा और वहाँ पहुँचकर उन्हें आभास हुआ कि अब सल्तनत वापस नहीं मिलनी है तो वे फिर अपने पुराने शौक की ओर लौट आए और उस समय जो कुछ नयी नृत्य-गतों की स्थापना, नए रहस तैयार किए, उनमें यह गतें प्रयुक्त की और इस पुस्तक में भी उन्हें स्थान दे दिया।

बाब तीसरा यानी अध्याय तीन

इसमे दो फसले है—पहली फसल मे नाच की गतो की गिनती और उनके नाम है । यह सोलह गते है । मुझसे जो तालीम हासिल कर रहे है वे उन्ही गतो की बिना पर सीख रहे है । मेरा दिल चाहता है कि इन गतो का मैं विस्तृत वर्णन करूँ, जिससे हर इच्छुक नृत्य-प्रेमी इसे अपना सके ।



फसल पहली :

पहली सलामी गत •

वह यह है कि नर्तक दर्शक की ओर मुह करके खड़ा हो और दाहिने हाथ की पहली उंगली से सारी उंगलिया मिली हो और माथे पर हो, अँगूठा अलग हो, बाया हाथ मुट्ठी बांधकर कूल्हे पर रखकर सारा हाथ कंधे तक आधे चाद के रूप में रहे । ऐसा करने के बाद सामने दर्शक के नाचे । इस वक्त नर्तक का दाहिना पहलू नाच देखनेवालों के सामने हो ।



दूसरी दाहिना हत्या गत

दाहिना हाथ लम्बा करे—न जमीन की ओर न आसमान की ओर, बल्कि नाच देखनेवालों की ओर हो। हाथ की सभी उंगलियाँ मिली रहे और बाया हाथ पहली गत के अनुसार ही रहे। नाचने जाने के वक्त की भी सूरत पहली गत की तरह ही हो।

तीसरी बायाँ हत्या गत

दाहिना हत्या गत की तरह हो।





चौथी फरियाद गत

इसमें दोनों हाथ फैले रहे यहाँ तक कि बगल के अंदर तक दिखाई पड़े, नर्तक का चेहरा दर्शक की ओर हो और पीछे होते वक्त दाहिना हाथ नाच देखनेवालों की तरफ रहे ।

पाचवीं मोअब्द गत

दाहिने हाथ की हथेली बाएँ हाथ की हथेली पर रखकर दोनों हाथों को नाभि से मिलाकर नाचे और पीछे होते वक्त दाहिना पहलू नाच देखनेवालों की ओर रहे ।





छठी नाज गत

दाहिने हाथ की उगलिया मिलाकर उसी हाथ के बीच की उगली को ठुड्डी के ऊपर इस प्रकार रखे कि उस हाथ की हथेली नजर आए और बाएँ हाथ की मूरत मोअद्दव गत के बाएँ हाथ की मूरत की तरह हो। नाच में पीछे होते वक्त दाहिना पहलू दर्शक की तरफ हो।

सातवी गमजा गत

दाहिने हाथ की मुट्ठी बाधकर सीने पर रखे और बाया हाथ नाज गत के हाथ की तरह हो। नाच में पीछे होते वक्त दाहिना पहलू दर्शक की तरफ रहे।



आठवीं पेशवाज गत

पेशवाज के सिरे को दाहिने हाथ से दाहिनी तरफ खींचे और बाएँ हाथ की सूरत नाज गत की तरह सामने कमर पर रखकर नाचे। पीछे होते वक्त भी नाज गत की तरह हो।



नवीं मुकुट गत

दोनों हाथों की उगलिया इस तरह की जाये कि हर उगली दूसरी उगली के अन्दर खाइयो में बैठ जाए। दोनों कोहनिया और बाजू कंधों तक चौदहवीं रात के चाँद की तरह चार अंगुल सर से ऊँचा करके सर पर लाए और नाचे। पीछे होते वक्त पहली गतों की तरह हो।

दसवी, लखनवा घूँघट गत

बाएँ हाथ से घूँघट को नाभि तक इस तरह खींचे कि आधा दाहिना चेहरा घूँघट से बंद हो जाए। दाहिना हाथ दाहिनी तरफ सिर पर उलटा इस तरह से रहे कि हथेली नज़र आए। नाच में पीछे जाते वक्त इससे पहली गत की तरह रहे।

ग्यारहवीं घूँघट गत

घूँघट के दो सिरे बनाकर दोनों हाथों से इस तरह खींचे कि दोनों बांहों के बीच में दो बालिशत से कम फासला न हो। सिर के पीछे से सिर के ऊपर लाकर घूँघट को इस तरह चौड़ा करे कि हाथ से एक बालिशत घूँघट की चौड़ाई हो और नाचे। पीछे हटने का तरीका पहले जैसा ही हो।





बारहवी, बगाली घूँघट गत

घूँघट निकालकर नाज गत की तरह नाचे ।

तेरहवी बंधी सलामी गत

बाहिना हाथ सलामी गत की तरह रहे । बाएँ हाथ की मुट्ठी बाधकर सीने पर रखे और नाचे । पीछे जाने का तरीका पहले जैसा अपनाए ।





चौदहवीं दाहिनी बांकी गत

इस गत में दाहिना हाथ दाहिना हृत्था गत की सूरत की तरह हो, मगर बायाँ हाथ कोहनी तक खुला हो और सीने पर रखकर नाचे। इस तरह से कि दोनों हाथों के बीच की उगलियाँ हाजरीन की तरफ हो। पीछे जाने का तरीका पहले जैसा ही हो।

पन्द्रहवीं बायीं बांकी गत

दाहिनी बांकी गत का उलटा।



सोलहवीं प्यारी गत

दोनो हाथो की हथेली दोनो बाजूओ के नीचे रखकर नाचे और पीछे जाने का तरीका पहले की तरह अपनाए ।



फसल दूसरी कहरवा नाच में—इसमे सिर्फ पाच गते है ।



पहली मछहरा गत .

दाहिने हाथ की हथेली बाएँ हाथ की हथेली पर रखकर दोनो अँगूठो को लय मे हरकत दे और एक दो की गिनती पर नाचे । दाहिने पाव से एक और बाएँ पाव से दो कहरवे का सम एक ही पर होता है । दाहिनी तरफ से घूमना एक तरफ का तरीका पहले की तरह है ।



दूसरी भंगा गत

दाहिने हाथ का अगूठा दाहिने कंधे पर रखे और बाए हाथ का अगूठा बाईं कमर पर और उंगलियाँ खुली रहे ।

तीसरी ठगा गत

दाहिने हाथ का अगूठा खड़ा रख के और सभी उंगलियाँ बंद करके सीने पर रखे और बाईं बाह की मुट्ठी बाधकर बाए पहलू पर रख कर नाचे ।



चौथी लहगा गत .

लहंगे को दोनो हाथो मे नेफे¹ के पास से उठाकर नाचे ।

पाचवीं पंखा गत

दोनो हाथो के अगूठो की उगलिया खुली हुई
दोनो कंधो पर रखकर नाचे । जानना चाहिये कि
कहरवा मे सिर्फ चार तोडे है । पहला बाएँ नितम्ब पर,
दूसरा दाहिने पर, तीसरा दोनो जानू² पर, चौथा खडे
होकर ।



1. जिसमे कमर बन्द डाला जाता है ।

2. घुटने

चौथा अध्याय

रहस विस्तृत



इस अध्याय में रहस का विस्तृत वर्णन किया गया है। रहस शब्द, रहस खेल, रहस नृत्य वाजिद अली शाह के ही मस्तिष्क की उपज है। रहस वास्तव में रास शब्द का अपभ्रंश है। श्रीकृष्ण की रासलीलाओं पर आधारित कुछ लीलाओं को सामयिक रूप देकर वाजिद अली शाह ने नई लीलाये बनाईं। इसके अतिरिक्त लखनऊ के बातावरण और हिन्दू मुसलमानों की मिश्रित संस्कृति ने कुछ नई रासलीलाओं को भी जन्म दिया जिन्हें उन्होंने रहस का नाम दिया।

इन रहसों में 'दरया-ए-ताशुक' और 'अफसाना-ए-इश्क' लेखक ने स्वयं लिखे हैं तथा 'किस्सा राधा-कन्हैया' का कथानक उन्होंने राधा और कृष्ण की प्रेम-गाथा से उद्धृत किया है। इन रहसों में होने वाले नृत्य पर उनका विशेष ध्यान रहा और रहस के नृत्यों को, जो

उनकी स्वयं की उपज है, उन्होंने छत्तीस-ईजादी रहसो में विभाजित कर दिया जिसका बखान इस अध्याय में मिलता है। अध्याय के दूसरे भाग में राधा और कृष्ण के दो रहस दिए गए हैं जो सक्षिप्त भी हैं और सारी रात खेले जाने योग्य भी।

अन्त में इन रहसों के कलाकारों के विषय में और उनके वेश-विन्यास के विषय में भी बताया गया है।

रहस मजिल के बारे में मेहताब-उद्-दौला बहादुर दरवशा ने सन् 1294 हि० में लिखा था—

रहस मजिल है परियो का अखाडा,
अजब कमरा सुलेमानी बना है।
दरवशा जलवागर है, साले तामीर,
मकाने जश्न खाकानी बना है।

रहस की परम्परा में ही अमानत ने इन्दरसभा की रचना की जिसे पर्याप्त लोकप्रियता मिली। इन दोनों नाट्य-रूपों में अन्तर यह था कि रहस शाही स्टेज था तो 'इन्दरसभा' अवामी स्टेज। इसी 'इन्दरसभा' से पारसी रंगमंच तथा फिल्म जगत ने प्रेरणा ग्रहण की। इस प्रकार वाजिद अली शाह की रासलीला अवलम्बित "रहस" परम्परा आज भी जीवित है। कालान्तर में भ्रमवश यह प्रचार हो गया कि बादशाह वाजिद अली शाह ने 'इन्दरसभा' की रचना की थी जब कि ऐसा कहना नितान्त अप्रासंगिक है। सन् 1934, मार्च की हिन्दी पत्रिका 'चौद' में "वाजिद अली शाह और उनका नाटक 'इन्दरसभा'" के नाम से प्रकाशित लेख से कदाचित् हिन्दी जगत में यह भ्रम फैल गया था।

बाब चौथा यानी अध्याय चार

रहस के बयान वाले इस बाब मे दो फसले है ।

फसल पहली छत्तीस ईजादी रहसों मे

सखिया पेशवाज बगैरा से आरासता¹ होकर आए और खामोश होकर आए । उनके हमराह साजिन्दे यह तसनीफ-राकिम² गए ।

आस्ताई—चलो चलो सखी अब रहस करे
'अख्तर पिया' के मन को रिश्ताए ।

जिस वक्त राकिम का तखल्लुस लबो³ पर आए फौरन सब सखिया खडी हो जाएँ और जिस मुकाम⁴ पर रहस के वास्ते सफ⁵ बाधकर जहाँ खडा होना मुकरर⁶ हो चुका है, वहाँ पर सफबस्ता⁷ हमवार⁸ उस्ताद हो और रहस के वक्त लाछिम⁹ है कि हर गुना अक्ल ओ शुएब¹⁰ और शोरगुल से महफूज¹¹ रहे और न मुकामे रक्स¹² से ताइखतेमाम¹³ बाहर जाएँ और दो जोड़े छोटे-छोटे झाझो के जाबी सफ के बजाए जाएँ । कुमकुम हर रहस के माकबल¹⁴ जरूर है कि राकिम की तसनीफात¹⁵ गएँ । बादहू¹⁶ पखावजी के टुकडे के हमराह वो नगमा सम पर तमाम किया करे और हर रहस के खत्म के बाद 'चिरजीव रहो जानेआलम' या 'जानेआलम की जय' सुर मे कहा करे और एक टुकडा दाहिनी जानिब और दूसरा बायी जानिब और तीसरा बालाए नाफ¹⁷ तमाम¹⁸ करे । उसकी शकल यह है कि पहले दाहिने जानिब¹⁹ दोनो हाथ लय मे बढाएँ और दूसरी दफा बाएँ जानिब भी इसी तरह से और तीसरी मर्तबा नाफ पर बाएँ हाथ की अगुष्टेकलमा²⁰ और अगुष्टेनर²¹ मिलाकर चुटकी की सूरत बनाकर रखे और दाहिने हाथ की चुटकी बधी होवे । पेशानियो पर और एक दो तीन पर कमर को हिलाएँ । एक

1 सजधज कर, बन-सवरकर, 2 लेखक द्वारा लिखी गई, तसनीफ—लेखक के द्वारा लिखी गई चीज, राकिम—लेखक, 3 होठो, 4 स्थान, 5 पक्ति, 6 निश्चित, 7 एक पक्ति मे, 8 साथ मे, 9 जरूरी है, 10 खाने-पीने, 11 दूर, 12 नृत्य का स्थान, 13 समाप्ति तक, 14 पहले, 15 लिखित चीजे, 16 इसके बाद, 17 नाभि पर, 18 समाप्त, 19 ओर, 20 तर्जनी, 21 अँगुठा ।

दाहिने कूल्हे पर और दो बाएँ कूल्हे पर और तीन फिर दाहिने कूल्हे पर तमाम करे। इसके बाद लय-ताल में गुलदस्ते उठाया और धरा करे। चक्करो में एक दो के कदम लिए जाते हैं। टुकड़े पखावजी बोलता है।

पहला रहस सलाम नाम

साहिबानेसफ¹ पहले तसनीफेराकिम² गाएँ और दाहिना हाथ मुनकलिब³ पेशानी पर रखे और एक बाजू के अन्दर दूसरी अपना बाजू डालकर जजीराबदी करके दस्तेचप⁴ बाएँ पहलू पर रखे फिर सलाम। अब “नाचो सखी रे” गाती हुई आगे आएँ और हल्का⁵ बाधे यानी मुदब्बिर⁶ हो। तब एक दो, एक दो के पाव से रक्स करे। मनबाद⁷ हाथ जोड़कर वही चीज गाती हुई पस्पा⁸ होकर जाए मामुली⁹ पर ताल में एक दो, एक दो पाव से निकालती हुई जाएँ और ‘चिरजीव रहे जानेआलम’ कहे।

दूसरा रहस सीधी गुलमाल नाम

बालाए कमर जजीराबदी¹⁰ करे। इस तरह से कि एक दूसरे अपना पजाएदस्त¹¹ मिला-मिलाकर कमर पर धरे और मिली रहे। फिर सीधे ‘गुलमाल नाचो सखी रे’ गाती हुई आगे आये और हल्का¹² बाधे और रक्स करे और बतरीके अब्बल¹³ अमल¹⁴ में लाएँ।

तीसरा रहस ताउस-पखी¹⁵ नाम

इसमें अपने-अपने दाहिने हाथों को बाएँ हाथों पर रखकर बुलद करके पेशानियो¹⁶ के ऊपर रखे और एक के बाजू के अंदर से दूसरी का बाजू निकला हुआ हो और जजीराबदी करे। फिर ‘ताउसपखी नाचो सखी रे’ गाती हुई आगे बढ़े और हल्का करे और रक्स के बाद तरीके अब्बल अमल में लाएँ।

1. पक्ति में खड़े नर्तक, 2. लेखक की कृति, 3. उल्टा, 4. हाथ बाया, 5. वृत्त, 6. एकत्र, 7. इसके बाद, 8. पीछे को जाना, 9. पुराने स्थान पर, गुलमाल नाम रहस का। मकान बनाने वाला मिस्त्री एक औजार प्रयोग करता है जिसे करनी या कन्नी कहते हैं, उसे गुलमाल भी कहते हैं। 10. जजीर के समान बधना, 11. हाथ का पजा, 12. गोला, 13. पहले के समान, 14. प्रयुक्त, 15. मोरपखी नाम रहस का, 16. माथा।

चौथा रहस मरूहा¹ नाम

अपने-अपने दाहिने हाथों से एक-एक कोना दाहिने तरफ के दुपट्टे का पकड़कर सीधा दराज² करे और दूसरा आचल पसेगर्दन³ से अटकाए रखे और मुट्ठी बाधकर अगुप्तेनर⁴ और अगुप्तकलमा⁵ से तना हुआ सिरा दुपट्टे का पकड़े और बाया हाथ एक दूसरे की कमर पर रखकर जजीराबदी करके 'मरूहा नाचो सखी रे' गाती हुई आगे आएँ और हल्का करे और नाचें और बतरीके-अव्वल अमल में लाएँ।

पाचवा रहस शिनाई⁶ नाम

दुपट्टे का एक कोना दस्तेचप में और दूसरा दस्तेरास्त⁷ से पकड़े। फिर लय-ताल में जेर-ओ-बाला⁸ करती हुई नाव खेने की तरह से और 'शिनाई नाचो सखी रे' गाती हुई आगे आएँ। अम्माबाद⁹ यही गानी हुई मशरिकरूह¹⁰ बरपुस्त¹¹ होकर एक के पीछे दूसरी एक-दो, एक-दो पाव से निकालती हुई पुरानी जगह पर जाए और 'चिरजीव रहो जानेआलम' सुर में कहे। नाव खेने की यह शकल है कि लय में पहले दस्तेचप नीचे लाएँ इस कदर कि दस्तेरास्त कमर तक आए और फिर दस्तेरास्त बुलद करे मयपायचा¹² इस कदर की दस्तेचप कमर तक पहुँचे।

छठा रहस 'मेहताबमुखी'¹³ नाम

दोनों हाथों की कलमे¹⁴ की उगलिया जोड़कर मिस्लहिलाल¹⁵ पेशानी पर रखे और एक के बाजू से दूसरी अपना बाजू निकाल लाए और जजीराबदी करे और 'मेहताबमुखी नाचो सखी रे' गाती हुई आगे आएँ और हल्का करे यानी मुदब्बिर हो और रवस करे। अम्माबाद¹⁶ हाथ छोड़कर यही गाती हुई एक दो, एक दो ताल में पाव से निकालती हुई पस्पा¹⁷ होकर जाए—मामूली¹⁸ पर जाएँ और 'चिरजीव रहो जानेआलम' सुर में कहे।

-
- 1 नाम रहस, अच्छा कार्यकर्ता, 2 लम्बा करे, 3 गर्दन के पीछे, 4 अगूठा, 5 तर्जनी
6 नाव खेने का अन्दाज़, 7 दाहिना हाथ, 8 ऊपर नीचे, 9 इसके बाद, 10 पश्चिम
की ओर, 11 पीठ करके, 12 लहंगे का सिरा, 13 नाम रहस, चन्द्रमुखी, 14 तर्जनी,
15 चाद के समान, 16 इसके बाद, 17 पीछे, 18 पूर्वस्थान।

सातवा रहस आफताबमुखी¹ नाम

दोनो हाथो की उगलियो को आपस मे मिलाकर उसके बाद दोनो हाथो की अगुष्ठानेमि-याना² को मुहाजी³ एक दूसरे का करके इस तरह से कि अगूठा अलाहिदा रहे अपनी-अपनी पेशानियो⁴ पर रखे और एक की बाजू से दूसरी अपना बाजू निकालकर जजीराबदी करे। फिर 'आफताबमुखी नाचो सखी रे' गाती हुई आगे आएँ और हल्का करे और रक्स करे और बतरीके अव्वल अमल मे लाएँ।

आठवा रहस आसमानमुखी नाम

अपना-अपना दाहिना हाथ मुनकलिब⁵ सरो पर रखे और बाएँ हाथो को एक दूसरे के बाजू से निकालकर जजीराबदी करे और आखो से आसमान देखती जाएँ। फिर 'आसमानमुखी नाचो सखी रे' गाती हुई आगे आएँ और हल्का करे और नाचे और बतरीके मरकूमाबाला⁶ अमल मे लाएँ।

नवा रहस चौतरफा नाम

चार-चार सखी सफ⁷ से निकलकर सामने आएँ। दो सखिया मुकाबिल⁸ खडी हो। एक सखी दाहिने हाथ से अपने दस्तेचप⁹ की कोहनी पकडे और बाएँ हाथ से मुकाबिल वाली¹⁰ के दाहिने हाथ की कोहनी पकडे और मुकाबिल वाली भी इसी तरह बजालाए¹¹ और दोनो हाथो को ताने रहे। अम्माबाद¹² दो सखियाँ रास्त ओ चप¹³ से मुकाबिल होकर एक एक हाथ उन दोनो का अपने-अपने दोनो हाथो मे पकडें और चेहरे अदर की तरफ हो और जिस कद्र¹⁴ हो अच्छा है। इसी तरह चार सखियाँ चौतरफा बन जाएँ। इस तरह से कि बाद की दोनो सखियो के दोनो हाथ पहली वाली दोनो सखियो के बदेदस्त¹⁵ और बदे मुराफिक¹⁶ पर कायम¹⁷ हो। फिर 'चौतरफा नाचो सखी रे' गाती हुई आगे आएँ और रक्स करे, यानी एक

1 नाम रहस सूरजमुखी, 2 बीच की अगुलिया, 3 सामने आमने, 4 माथा, 5. उल्टे, 6 पूर्वानुसार, 7 पत्ति, 8 सामने, 9 बाया हाथ, 10 सामने वाली, 11 वैसा ही करे, 12 इसके बाद, 13 दाहिने-बाये, 14. अधिक, 15 कलाई, 16 कोहनी, 17. स्थिर।

दो, एक-दो के पाव से घूमती जाएँ और चक्कर करती जाएँ और टुकड़ा बोलने के बाद हाथों को छोड़कर यह गाती हुई पस्पा¹ होकर एक-दो, एक-दो ताल में कहती हुई जाए-मामूली² पर जाएँ और 'चिरजीव रहो जानेआलम' कहें।

दसवां रहस चौरुखा नाम

चार सखिया सफ³ से निकलकर आपस में हाथ में हाथ का पजा गाठकर हल्का करे और चेहरे बाहर हो और हाथों को ताने और खींचे रहे और जितनी हो उसी हिसाब से बग जाएँ और 'चौरुखा नाचो सखी रे' गाती हुई आगे जाएँ और रक्स करे। अम्माबाद हाथ जोड़ कर यही गाती हुई और ताल में एक-दो, एक-दो पाव से कहती हुई जाए-मामूली पर जाएँ और 'चिरजीव रहे जानेआलम' कहें।

ग्यारहवां रहस अफसर मुबारक नाम

अपने-अपने दाहिने हाथों के पजों को मुदब्बिर⁴ करे और सीधा खड़ा करें और बाएँ हाथों से अपने-अपने दाहिने हाथों की कोहनियों को पकड़े फिर 'अफसर मुबारक नाचो सखी रे' कहती हुई आगे जाएँ और इसी तरह ता जाए-मामूल पिछले कदम ताल में गाती हुई जाएँ। पुस्त⁵ न होने पाए। मनबाद 'चिरजीव रहो जानेआलम' कहें।

बारहवाँ रहस आदाब नाम

दाहिने हाथ मुनकलब पेशानियों पर रखे और बाया हाथ एक-दूसरे की कमर पर रखे फिर 'जानेआलम रहस मुबारक' गाती हुई आगे जाएँ और हल्का करे यानी मुदब्बिर हो और रक्स करे। मनबाद एक-दो पाव से निकालती हुई जाए-मामूल पर जाये और 'चिर-जीव रहो जानेआलम' कहें।

तेरहवाँ रहस छत्र नाम

एक दूसरे के बाजू से बाजू निकालकर जजीराबदी करे और अपने-अपने दोनों हाथ के

1 पीछे जाना, 2 पूर्वस्थान, 3 पक्ति, 4 मिलावे, 5 पीठ।

पजे गाठकर यानी मिलाकर पेशानियो पर मुनकलिब रखे और बतरीके-मरकोमावाला¹ अमल करे ।

चौदहवाँ रहस खुशबुनियाद नाम

अपने-अपने दोनो हाथो को सीधा बलद करे और हरेक अपने-अपने हाथ और बाजू को हमरे के हाथ और बाजू से पेचीदा² रखे और बतरीके-मामूल-मरकमा³ व मकतूवावाला⁴ अमल करे ।

पन्द्रहवाँ रहस बुरका नाम

अपने-अपने सिरों पर अपने-अपने टुपटो को बतरीके बगाली घूघट गत के छोड दे और एक दूसरे के बाजू से बाजू निकालकर एक दूसरे का पजा गाठकर कमरो पर धरे और जजीरा-बदी करे और बतरीके-मामूल अमल करे ।

सोलहवाँ रहस भला नाम

दाहिना हाथ खुला हुआ अपने-अपने सीने पर रखे और बाया हाथ एक दूसरे की कमर पर धर के बतरीके अब्बल बजा लाएँ ।

सत्रहवाँ रहस प्यारा नाम

अपने-अपने दाहिने हाथ की कलमे⁵ की अगुली अपनी-अपनी ठुड्ढियो पर रखे और बाया हाथ एक दूसरे की कमर पर धर के बतरीके-साबिक⁶ अमल मे लाएँ ।

अठ्ठारहवाँ रहस जाने-सखी नाम

बीच की सखी दोनो बगले जाबी⁷ की सखियो की दोनो हाथो से पकडे और जाबी की

1 जैसा कि ऊपर बताया गया है, 2 बाधे, 3. जैसा कि ऊपर कहा गया है, 4 पूर्वोक्तानुसार, 5 तर्जनी, 6. पहले तरीके के समान, 7 साथ वाली ।

दोनों सखियाँ दाहिने हाथ के आपस में पजे गाठ के बीच वाली के सिर पर रखे और मिस्ले एहकामे-साबिक¹ बजा लाएँ।

उन्नीसवाँ रहस हिया सखी नाम

एक सखी दाहिने हाथ से दूसरी सखी का दाहिना हाथ पकड़कर पजे से पजा गाठकर खींचकर अपनी नाफ पर धरे और अपने-अपने बाये हाथ एक-दूसरे की कमरों पर धरे और मिस्ले-साबिक बजा लाएँ।

बीसवाँ रहस चैन सखी नाम

एक दूसरे के हाथ का पजा गाठकर दमियान² वाली के सिर पर रखे। इस हिसाब में दाहिने बाएँ हाथ दोनों पड़ते हैं और बीच वाली एक दूसरे के हाथ का पजा बखूबी³ गाठकर कमरों पर रखकर जजीराबदी करे और मिस्ले-अव्वल⁴ बजा लाएँ।

इक्कीसवाँ रहस रास्तदस्त नाम

अपना-अपना दाहिना हाथ एक दूसरे के सिर पर सीधा मिस्ल दाहिना हत्था गत के बुलद करे और बायाँ हाथ एक दूसरे की कमर पर रखे और मुताबिक मक्तूबाए-अव्वल बजा लाएँ।

बाईसवाँ रहस चपस्त नाम

तरकीब रास्तदस्त⁵ के गरअक्स⁶ बजा लाएँ।

तेईसवाँ रहस राधा नाम

घूषट बतरीके लखनव्वा घूषट गत के निकाले और बतरीके एहकाम-साबिक⁷ अमल करे।

1 इससे पहले हुकम के अनुसार, 2 बीच में, 3 ठीक से, 4 पहले के अनुसार, 5 दाहिना हाथ, 6 उल्टा, 7 पूर्व।

चौबीसवाँ रहस तसलीम नाम

दाहिना हाथ बालाए-पेशानी¹ रखकर आगे आएँ और उसी हाथ से ताल में गुलदस्ता उठाएँ और पस्पा² होकर पाव से एक-दो, एक-दो निकालती हुई मुकामे सफ³ पर आकर इस्तादा⁴ हो और गुलदस्ते पेशानियो पर धरकर दस्तेचप⁵ से दूसरे का बाजू पकड़े और जजीराबदी करे और 'तसलीम नाचो सखी रे' गाती हुई आगे आये और हल्का बाधे यानी मुदव्विर हो और नाचे। मनबाद हाथ जोड़कर यह गाती हुई पस्पा होकर जाए-मोमूल पर ताल में एक-दो, एक-दो पाव से निकालती हुई जाएँ और फिर 'चिरजीव रहो जानेआलम' सुर में कहे।

पच्चीसवाँ रहस हूर नाम

बाजू से बाजू निकालकर गुलदस्ते हाथों में कायम करके सिरो पर रखे और मुताबिक एहकामे बाला बजा लाएँ।

छब्बीसवाँ रहस शमशाद नाम

दो सखियाँ मुकाबिल खड़ी होकर दस्तरास्त मयगुलदस्ता⁶ बुलन्द करे और बाएँ हाथों के पजे से पजा मिलाकर आपस में तानकर गाठ ले और एक-दो, एक-दो पाव से निकालती हुई घूमे और वादेरक्स⁷ गुलदस्ते ताल में रखकर मशरिक-रोया-रू-बरपुश्त⁸ करके जाएँ और हुआए-मामूल⁹ दें सुर में।

सत्ताईसवाँ रहस हुमायूँ नाम

दो सखियाँ मुकाबिल होकर दाहिने हाथों को मयगुलदस्ता पेशानियो पर रखे और बाएँ हाथों के पजों को आपस में आमेखता¹⁰ करे, ताने और मुताबिके हुकम-बाला¹¹ अमल करे।

-
- 1 माथे के ऊपर, 2 पीछे, 3 पंक्ति के स्थान पर, 4 एकत्रित हो, खड़े हो, 5 बायाँ हाथ, 6 गुलदस्ता सहित, 7 नृत्य के बाद, 8 पश्चिम की ओर पीछे किए, 9 पुरानी हुआ "चिरजीव रहो जानेआलम", 10 मिलाकर, 11 ऊपर दिए गए हुकम के अनुसार

अट्ठाईसवाँ रहस खन्दा नाम

दो सखियाँ मुकाबिल होकर अगुस्ताने कलमा¹ दस्तेरास्त² को जेरेलब³ रखे और दस्त-हाएचप⁴ में आपम में पजे से पजा गाँठे और मुताबिक⁵ एहकामे मरकूमावाला⁶ बजा लाये ।

उत्तीसवाँ रहस बाअदब नाम

एक-दूसरे के बाजू से बाजू निकाल कर बालाएनाफ⁷ दोनों हाथों से गुलदस्ते रखकर हल्का करके रक्ष करे और मुताबिक एहकामे मरकूमावाला रक्स हाय मुदन्बिर अमल करे ।

तीसवाँ रहस खूब नाम

दो सखियाँ मुकाबिल होकर दाहिने हाथ खुले हुए सीनो पर रखे और बाएँ हाथों को पजे से गाँठकर ताने और वक्ते रक्स⁸ नजरे सीनो पर रखे और वक्तपसरुई⁹ सीनो पर हाथ रखे जाएँ और मुताबिक एहकाम मरकूमावाला बजा लाये ।

इकतीसवाँ रहस मुसफफी नाम

बाजू के अंदर से बाजू निकालकर जजीरा करे और बाएँ हाथों को अपनी-अपनी नाफो पर खुला हुआ कफेचपीदा¹⁰ धरे और दाहिने हाथों से गुलदस्ते सरो पर धरे और बगाली घूँघट निकाले रहें और सीने के ऊपर नजरे रखें । बादेरक्स¹¹ मुताबिक¹² एहकामे-मरकोमावाला¹³ बजा लाये ।

बत्तीसवाँ रहस मतलब नाम

बगाली घूँघट निकाले और दोनों हाथ पजे से पजे मिलाकर लटकाए रहे और बाहम¹⁴ मिले रहे और बादेरक्स बतरीके एहकाम मरकोमावाला अमल करे ।

1 तर्जनी, 2 दाहिना हाथ, 3 होठों के नीचे, 4 बाये हाथ, 5 अनुसार, 6 जैसा कि पहले कहा गया है, 7 नाभि पर, 8 नृत्य, 9 पीछे जाते समय, 10 हाथ का पजा, 11 नृत्य के बाद, 12 अनुसार, 13 पिछले हुकम के, 14 नाभि के ऊपर ।

तैतीसवाँ रहस हमराज नाम

बाजू से बाजू निकालकर जजीरा करे और दाहिने हाथ की कलमे की उंगली ठोड़ी पर रखे और बायाँ हाथ मयगुलदस्ता बालाएनाफ¹ रखे और बादेरक्स² बतराँके एहकाम³ मक्तूबे-बाला⁴ बजा लाये ।

चौतीसवाँ रहस तोहफा नाम

बाजू के अदर से बाजू निकालकर जजीरा करे और दाहिने हाथ मयगुलदस्ता सिरों पर रखे और बाएँ हाथ खुली हुई नाफो पर धरे और बादेरक्स मुआफिक-अवामिर⁵ मसतूराए-सुत्तरबाला⁶ बजा लाएँ ।

पैतीसवाँ रहस मनसुखी नाम

तीन सखियाँ पजे से पजा मिलाये । दो के चेहरे मुकाबिल⁷ रहे, एक की पुश्त⁸ हो । तीनों गुलदस्ता-बदस्त⁹ हो और बादेरक्स¹⁰ मुआफिक-अहवाल-मुह्रिर बाला¹¹ बजा लाएँ ।

छत्तीसवाँ रहस माशूक नाम

बाजू से बाजू निकालकर जजीरा करे और कफंदस्तरास्त¹² कफंदस्तचप¹³ पर धरकर बाला ए नाफ¹⁴ रखे । बादे पाकोबी¹⁵ मुताबिक हिदायत मरकूमाबाला¹⁶ बजा लाएँ ।

फसल दूसरी राधा कन्हैया के दो तरह के किस्सो मे

पहला किस्सा राधा और कन्हैया के इजहार-हालात¹⁷ और ताश्शुक¹⁸ मे ।

1 नृत्य के बाद, 2 हुकम के अनुसार, 3 पहले के, 4 पहले किए गए कृत के अनुसार, 5 पूर्वोक्त आज्ञानुसार, 6 पक्ति मे खड़ी हुई नर्तकियों, 7 सामने, 8 पीठ, 9 गुलदस्ता लिए हुए, 10 नृत्य के बाद, 11 पहले किए गए कृत के अनुसार, 12 दाहिने हाथ का पजा, 13 बाये हाथ का पजा, 14 नाभि पर, 15 नृत्य, 16 पूर्वोक्त निर्देशानुसार, 17 हालात के विषय मे, 18 इश्क ।

पहला किस्सा राधा और कन्हैया का

दो सखियाँ कारचोबी¹ पर लगाकर भारी जामाए-हुस्न² पहने। एक का नाम अरगवान परी, दूसरी का नाम जाफरान परी है। एक मर्द वणकल देव क्रियाए मजर बने, इसका नाम अफरियत है। एक मखी जोगन बने, इसका नाम सैहरा है और एक मर्द खादिम जोगन का बने, उसका नाम गुरबत है। बाद खत्म रहस सब सखियाँ बैठ जाँएँ और एक जानिब दोनों परियाँ कुम्भियों पर बैठे और एक तरफ जोगन कुर्सी पर इजलास³, करे और देव परियों के सामने गूर्ज⁴ लिए हाथ बाधे खड़ा हो और गुरबत जोगन के सामने दस्तबस्ता⁵ इस्तादा⁶ हो और एक जानिब राधा कन्हैया बामुकुट⁷ और नथ वगैरा लगाए हुए घूँघट बगाली निकाले हुए कुर्सियों पर इजलास करे और रामचीरा दोनों की खिदमत मे दस्तबस्ता⁸ हाजिर हो। चार सखियाँ एक नाम ललिता, दूसरी का साखा, तीसरी चीना, चौथी लडवा जीगा कलगी लगाए हुए झुरमुट किए हुए अलाहिदा खड़ी हो। चार पनिहारिन मसनवी⁹ कुँ से ठुमरी गाती हुई राकिम¹⁰ की तसनीफ¹¹ पानी भरती हुई हो और एक मर्द मुसाफिर की सूरत बना हुआ मय गठरी और असाबदस्त¹² हाजिर हो। चार मक्खनवालियाँ होरी राकिम की तसनीफ गाती हुई और मक्खन निकालती हुई हो। जोगन को चाहिए गमजदा बैठना।

सवाल गुरबत का और अर्ज सैहरा से।

गुरबत— जुगजुग जियो आनन्द रहो जोगन साहब क्यो मुलूल¹³ हो, काहे जिया मलीन है।

सैहरा— (गुरबत से) चौबीस वरस हुए एक रज है।

गुरबत— वो क्या रज है। हमसे कहने का हो तो कहिए।

1 कारचोब एक लकड़ी का यन्त्र होता है जिस पर कपड़ा बांधकर कड़ाई की जाती है। उस कड़ाई को कारचोबी कहते हैं, 2 सुन्दर कपड़े, 3 सभा, 4 गदा, 5 हस्ता बाधकर, 6 खड़े हो, 7 मुकुट सहित, 8 हाथ बाधकर, 9 बनावटी, 10 लेखक, 11 कृति, 12 लकड़ी लिए हुए, 13 दुखी।

सैहरा— चौबीस बरस हुए महका इस गम मे कि राधा कन्हैया का नाच नहीं देखा ।

गुरबत— वम आपको इसी का गम है । जाता हूँ । तदबीर¹ करने को ।

गुरबत का तजस्सुम² करना । गुरबत चला और अफरियत से अलाहिदा³ मुलाकात की और कहा—मलाम वालेकुम मियाँ अफरियत ।

अफरियत—वालेकुम अस सलामुसैन वल्लामुनताम वलकलाम अलकशमश वलबादाम मियाँ गुरबन अली खाँ बहादुर बहादुरान खटपट जगनामर्दी धबडचोद । फिर दोनो बगलगीर⁴ हुए । अफरियत इस तरह से हुआ काँव-काँव, खिल-खिल-खिल ।

गुरबत— (अफरियत से) मियाँ अफरियत । हमारा-तुम्हारा मुद्दत से भाई-चारा है । हमको तुमसे एक अम्ने⁵ जरूरी कहना है । अगर तुमसे हो सके ।

अफरियत—क्या काम है ?

गुरबत— एक जोगन है । उसको एक गम है ।

अफरियत—वह कौन सा गम है ।

गुरबत— जोगन साहिबा कहती है कि मुझे राधा-कन्हैया के नाच न देखने का गम है । मैं वायदा कर आया हू कि कोशिश करता हूँ । अगर तुमसे हो सके तो मेरे वायदे को पूरा करो ।

अफरियत—तैनती मैंनती दुम ख़बीशी लोटकलाटा शोटकशाटा सटूक मुखलक सुरा गाव की दुम और बच्चो की कसम जो मेरे किए बरामद मतलब होगा हरगिज दरेग न करूँगा । लो मैं सई करता हूँ ।

बस उसी वक्त अफरियत गुरबत को हमराह लेकर रवाना हुआ और कहने लगा 'वाह-वाह सातुरबाजी, हम्मालबाजी, नंझावाजी, खलालबाजी, शमशीरबाजी, रास्तबाजी चल मेरे साथ और ब-हुजूर जाफरानपरी और अरगवान परी हाजिर हो अर्ज की ।

1 यत्न, 2 चेष्टा, 3 अलग, 4 आलिंगन, 5 काम ।

दोनो—एक जोगन राधा-कन्हैया का नाच देखने के गम में जोगन हुई है और चाहती है कि वो नाच देखे ।

परियों— जोगन को ले आओ ।

अफरियत गुरवत के हमराह जोगन के पास आया और कहा ।

गुरवत— (सँहरा से) जोगन साहिबा चलो । परियो ने बुलाया है ।

जोगन साहिबा मय गुरवत और अफरियत परियो की खिदमत में हाजिर हुई ।

अफरियत—(परियो से) जोगन हाजिर है ।

परी— बुला लाओ ।

जब जोगन आई तो दोनों परियाँ उठकर बगनगीर¹ हुई ।

परियाँ— (सँहरा में) क्या तुमको हुआ ? क्यों जोग लिया ?

सँहरा— चौबीस बरस से यह गम दामनगीर है कि किसी तरह से राधा-कन्हैया का नाच देखू ।

परियाँ— अरे अफरियत, राधा कन्हैया का नाच जोगन को दिखा दे ।

अफरियत—(चिल्लाकर) नहीं वे अफरियत ।

(राधा कन्हैया और सखियो पर) नाचो हिंडोले का नाच, नाचो हिंडोले का नाच, नाचो हिंडोले का नाच ।

उस वक्त सब सखियाँ बराबर इस्तादा² हो और एक सिरा दुपट्टे का कन्हैया थामे । दूसरा सिरा राधा जी बसते-सफ³ में थामे और वह हिंडोला गाती जाये और एक-दो पाव के ताल में लगाती जाय और सब सफ⁴ के पिछले कदम और पसती पर रम्सी को ढीला किया करे । रहसवालियाँ रूपक ताल नाचे और तीन मर्तबा में कम आमदो-रफ्त⁵ न करे और यह सावन फकीर⁶ का बनाया हुआ गाती जाये ।

आस्ताई—सैया रे झकोरा दे गयो यह ऋतु सावन बहार,

सीस घूम गयो झूले प 'अखनर' पेग बढ़ाए ।

1 खडे, 2 एकत्र हो, 3 पविन के बीच, 4 पक्ति, 5 आना-जाना, 6 लेखक ।

सब सखियाँ, मुनाबिक¹ राधा जी के करनी जायँ और कन्हैया जी गेशकदमी² पर मुका-
बिल³ राधा के होकर दुपट्टा खींच लिया करे और पमकदमी⁴ पर ढील दिया करे ।

आस्ताई—हिंडोला झूले श्यामा श्याम घने से घन

चलत पवन सन न न, स न न न, स न न न ।

पहला अतरा—सब सखियाँ मिल पेंग बढाओ

लेके तान त न न न, त न न न, त न न न ।

दूसरा अतरा—मोर मुकुट कर राख रघ कुडर

पाएल बाजे झ न न न, झ न न न, झ न न न ।

बाद इखिताम⁵ हिंडोला सब सखिया राजा रामचन्द्र की जै कहे । मनबाद राधा कन्हैया मुकाबिल इस्तादा⁶ हो और निसफ⁷ सखियाँ कन्हैया की जानिब और आधी राधा की तरफ खडी होकर और राधा कन्हैया से सवाल और जवाब शुरू हो और अर्थ भाव होता जाए और अकनि बहुर⁸ चक्करो मे दाहिनी जानिब⁹ से दोनो के पाव से हर बैत¹⁰ और हर दोहरे के बाद अदा होते जायँ ।

राधा—(अल मुसन्नफ¹¹) मजमए गैर मे ऐसा सितम ईजाद किया

कातिला भूल के हमको न कभी याद किया ।

दोहरा—मै विरहिनी सजोग सग न कोउ साथ,

नारी छुवत वेद के फफला हो गए हाथ ।

कन्हैया—(अल मुसन्नफ) नाम मेरा है कन्हैया मै तुझे जानता हूँ ।

राधा जी जान से मै तुमको यहाँ मानता हूँ ।

दोहरा—राधा जी अग पर बिदिया इति छवि देत,

मानो फूली केतकी भीर बासन लेत ।

राधा—(अल मुसन्नफ) मै तेरे इश्क मे दीवानी हुई ऐ काना,

मैने जी जान से तुझको तो यहा पहचाना ।

1 अनुसार, 2. आगे बढने पर, 3. सामने, 4 पिछले कदमो, 5 समाप्ति के बाद, 6. स्थापित,
7. आधी, 8 पहले के अनुसार, 9 ओर, 10 शेर, 11 लेखक द्वारा ।

दोहरा—आओ प्यारे मोहन पलक ढाक तोहे लेऊँ,
न मैं देखू औरन को न तोहे देखन देऊँ ।

कन्हैया—(अल मुसन्निफ) इश्क मे तेरे राधा जी जगल-जगल छाना,
देवपरी ने मुझको कही नही पहचाना ।

राधा— मोर मुकुट कटि काछनी कर मुरली उर माल,
इहि मानक मो मन बसे सदा बिहारी लाल ।

कन्हैया—राधा द्वारा दूर है जैसे पेड़ खजूर,
चढ़ा तो चाखा प्रेमरस, गिरे तो चकनाचूर ।

दोहरा—साईं झरोखे बैठ के सबका मुजरा लेय,
जैसी जाकी चाकरी वैसा वाको देय ।

इस दोहरे के बाद कन्हैया हाजरीन¹ और नाजरीन² सबको जर-वाकरी³ तकसोम⁴ करे
और सब हाथो मे ले सर से और आखो से लगाये और चूमे ।

राधा—नदी किनारे धुआँ उठे रे मैं जानूँ कछु होय,
जाके कारन जोग रमाया, वह न जरत होय ।
मुँह मेहताब दा गुलाबी चश्मा दे हाथ विच सोडा दे हथकडियों,
दिल भी देखा परदेम भी जादा रहा दे वे खड कहुडियों ।
खोल तबीबा पाटिया तैन मेडे अल्लुडी घाव न पेड,
जेतू दर्द बरावन मेर बिछडे जानी मेर ।
तुम दाता दोऊ जग के तुम लग हमरी दौर
जैसे काग जहाज को सूझत ओर छोर ।
कान्हा तुम मत जानियो तुम बिछडन पीत गई,
जैसे बेल पोई की दिन-दिन होवत हरी ।
कागा सब तन खाईयो और चुन-चुन खाइयो मास,
दो नयनन मत खाइयो कि पिया मिलन की आस ।

1 दर्शको, 2 सुननेवालो, 3 प्रसाद, 4 बाटे ।

बसी वाले मोहन हमरी ओर तो देख,
मै तोहे राखू नैनन मे काजर की सी रेख ।

कन्हैया—राधा काहे का दूर हो घर अगना न सुहाय,
ज्यो मेहदी के पातन माँ लाली लिखी न जाए ।

राधा— राजन के राज अधिराज जुग-जुग जियो
आनन्द रहो वो मुरली जामे छह राग छत्तीस
रागनियों बाजत थी वो मुरली कहा ये छोड आए, वही बजाओ ।

कन्हैया—(गोद फँलाकर) राजन की रानी अधिरानी महारानी कान्हा
सीस देत है जुग-जुग जियो आनन्द रहो ।
राम दुहाई वह मुरली खोय गई ।

राधा—महाराज मै तुमका खूब चीन्हत हू । तुम कुबरी को दे आय हो ।

यह कहकर राधा जी खफा हो गई और रूठकर अलाहिदा¹ बैठ गई । उस वक्त कन्हैया
जी यह ठमरी गाकर अर्थ भाव करने लगे और पाव पर गिरने लगे और हाथ बाधकर
मनाने लगे—

आस्ताई—मेरी महारानी राधा रानी ।

अन्तरा—क्या मोसे कुछ चूक पडी,
मेरी रानी 'अखतर' कदर न जानी ।

फिर मजबूर होकर कन्हैया जी रामचीरा अपने मुलाजिम² को पुकारे ।

रामचीरा—हाजिर महाराज हाजिर (अर्ज रामचीरा) राजन के राज अधिराज महाराज
शिवप्रधान छत्रपति बताओ तो क्या हुआ ?

कन्हैया—राधिके खफा हो गई । जानत है कि मै मुरली कुबरी को दे आया हू ।

रामचीरा—महाराज फिर मनाओ ।

इसी तरह तीन मर्तबा रामचीरा नलब हो और वह यही अर्ज करे । चौथी मर्तबा रामचीरा

1 अलग, 2. सेवक ।

अर्ज करे कि महाराज अब किसी सखी को बीच में डाल कर सफाई कर लो । उम वक्त कन्हैया जी पुकारे, 'अरे ललिता ।' ललिता जवाब दे—'आई महाराज' और ताल में लहरो के साथ एक-दो, एक-दो, नाचती हुई हाजिर हो और बैठ जाये ।

कन्हैया—ऐ ललिता । हमरी राधा हमसे नाही मानत है । क्या कहूँ ।

ललिता—विनती करो । नाक रगड़ो । पड़्या पड़ो । मूड घिसो । चिरोरी करो, जब तौ मनिहै ।

कन्हैया—मैंने सब जतन किया वो नाही मानत है और तेरे कहने से मैं फिर मनाता हूँ ।

दोबारा कन्हैया फिर मनाये और यह ठुमरी गाये और बतरीके अब्बल मिन्नत समाजत से अर्थभाव अदा करे—

आस्ताई—राधा जी मोहसे बोलो क्यों न रे ?

अन्तरा—क्या मोसे कुछ चूक पड़ी मोरी रानी

हँस-हँस घूँघट खोलो क्यों न रे ?

इसी तरह से चार दफा रामचीरा से शिकवा करे और बमुजब अर्ज रामचीरा तीनो बाकी सखियों को भी उसी तरह ताल में बुलाये और वो सखियाँ वही कलमाद-मरकोमाबाला¹ अर्ज करे । जब चौथी सखी के आने की बारी हो, उस वक्त कन्हैया जी यह ठुमरी गाएँ और आह-ओ जारी² व वेकरारी मिस्ल दफाते अब्बल अमल में लाये ।

आस्ताई—मेरी तो जीवन राधा ।

अन्तरा—पैया परू मैं तोरे ललिता, तोरे साखा, तोरे चीना,

तोरे लडवा ओके बिन देखे नहिँ चैन ।

इस अंतरा के गाने में जिस सखी का नाम आए उसकी मिन्नत करे और पाव पर गिरे । फिर सब सखिया खड़ी हो जाएँ और राधा बैठी रहे । ताल सुर में यह कहे—

सब सखियाँ—दे दी अता ता ता ता थई दै दी अता ता ता ता थई ।

अन्तरा—थई, थई थई थई, दै दी अता ता ता ता थई दै दी अता ता ता ता थई ।

1 पहले कहे गए कथन, 2 रोना ।

कन्हैया—(उठ खड़े हो और ताल-सुर मे कहे) राधा राधा राधा राधा
कुजगलिन मे राधा-राधा कुजभवन मे राधा-राधा ।
यह गाते हुए नाचते जाए और टुकड़े-तोड़े पाव से लेते जाए ।

उस वक्त रामचीरा अर्ज करे कि महाराज राधा को दाता से मागो और तपस्या करो
शायद मिल जाये । उस वक्त कन्हैया जी आसन मारकर दाहिने हाथ से नाक पकड़कर
सास रोके । फौरन राधा जी उठकर गले से चिपट जाएँ । फिर सखिया लड्डू
पूजा करे ।

लड्डू पूजा की तरकीब यह है—

कन्हैया जी गाल फुलाकर ऐसी आखे बनाये कि पुतलियों की हरकत न हो और वाए
पाव के भल खड़े हो । दाहिने पाव की एड़ी बाये पाव के घुटने पर रखे और चार
सखिया दाहिने घुटने जमीन पर टेक के बाये पाव जमीन पर धरकर दोनों हाथों को
मुदब्विर करके गोल शक्ल पजो की मिस्ले निशान बताने लड्डू की गोलाई और दूर के
मानिद बनाये और उन बने हुए हाथों को ताल से नचाती जाये और हरकत देती जाये ।
वक्ते गरदिशहाए दस्ती¹ हर मर्तवा लय-ताल मे कन्हैया जी के फूले हुए गालों पर गुच्छा
यानी टह्हांका और जश्न जैसा हलका घूँसा मारती रहे । मुट्ठी बाधकर देनी जाये और
यह अलफाज गाती जाये—

ले ले लाला लडवा ले ।

लड्डू पूजा के बाद सब सखिया बराबर इस्तादा² हो और यह दोहरा गाये ।

पहला तुक—एक नार ब्याकुल भई बरछी लगी जग वाके ।

दूसरा तुक—ऐ बिदाता³ तू मोहे पख तो दे मै जाए कल्ले दरसन पिया के ।

तीसरा तुक—समझाये सखिया मत सोक करो बिन ऊधो बूझे जमी पर वाके ।

चौथा तुक—और जो पखन ही से पीउ मिले तो या ले क्या पख नही चकवी चकवा के ।

जब सखिया चारो तुक गा चुके तो बराबर-बराबर बैठ जाये और कन्हैया जी खड़े होकर
यह दोहरा गाये—

1 हाथ को देते समय, 2 एकत्रित, 3 विधाता ।

कन्हैया—पहला तुक—मुरली हमरी खोय गई मथुरा-वृन्दावन की रेत ।

दूसरा तुक—ना मोहे सूझत ओर-छोर न मोहे सूझत खेत ।

राधा—महाराजा जब ही खुश होगी जब मुरली ढूँढकर ला दोगे ।

कन्हैया—अच्छा मुरली ढूँढे ही लाता हूँ ।

फोरन कन्हैया जी उसी वक़्त मुरली ढूँढते हैं । वे हरेक से यूँ दरयापस्त करते हैं

कन्हैया—हमरी मुरली किसी ने देखी है ।

रामचीरा—(इजहारे-एन्फुगा¹ में जवाब दे) हमरी मुरगी किसी ने देखी है ।

कन्हैयाजी उसे घूसा मार के और गर्दनी दे के वहाँ से निकाल दे और हँसकर कहे—

कन्हैया—हम मुरली ढूँढत हैं कि मुरगी ।

रामचीरा—(दोबारा कहे)—महाराज तोहार मुरली के दो सींग भी हैं और दुम भी है ?

फिर बामुरी की तफह-हुम² और तजस्सुम³ में मसरूफ⁴ हो और कलमाए—अव्वल⁵ कहे फिर रामचीरा कहे—

रामचीरा—हमारी भैंस किसी ने देखी है—

फिर कन्हैया जो हरकत-मसूबूंकुल जिक्र⁶ बजा लाये । इस दर्मियान में चारो पनिहा-रिन चाह⁷ ममनवी⁸ से यह ठुमरी राकिम⁹ की गा-गाकर पानी भरने लगे ।

आस्ताई—सब राह बाट में ढूँढ फिरी वृन्दावन में हो सावरिया

जगल-जगल सुनसान भयो सुन पाई न वैसे बासुरिया ।

अतरा—पग धरत-धरत लट पलट गयो,

पनघटवा घाघर उलट गयो,

कर पकरत कगन उचट गयो,

चल छाँड दे अखतर बागरिया ।

-
- 1 दर्द दिखाने के लिए (मजाक उडाने वाले भाव में) 2 तलाश, 3 बेचैनी, 4 व्यस्त,
5 पहले वाक्यानुसार, 6 पहले कहे गए कथन, 7 कुओं, 8 वनावटी, 9 लेखक ।

उसी वक्त एक मुसाफिर का दाखला । कन्हैया जी लाचार होकर मुसाफिर से पूँछे—

कन्हैया—मिया मुसाफिर कहाँ से आते हो ।

मुसाफिर—मथुरा-वृन्दावन से आवत हूँ ।

कन्हैया—हमरी मुरली भी किसी के पास देखी है ।

मुसाफिर—हाँ देखी है । वो चार पनिहारिने कुएँ पर पानी भर रही है । उनमे जो एक गोरी ठुमकी नाटी-नाटी सी है वही लेन है । माँग लेओ ।

कन्हैया जी चारो पनिहारिनों से ब-मिन्नत हाथ बाँध-बाँधकर कहने लगे—

कन्हैया—हम तुम्हें लड्डू खिलाएँगे । हमरी मुरली दे दो ।

पनिहारिने—जाओ-जाओ, हटो-हटो । यहा मुरली नहीं है ।

कन्हैया जी हरेक की मिन्नत और समाजत करे और वे चारो बारी-बारी हल्के-हल्के गुलचे यानी घूसे कन्हैया जी के गालो पर लगाएँ और धक्के दे-दे के हटा दिया करें । आखीर मे कहे—

पनिहारिने—राजन के राज महाराज अधिराज शिव प्रधान जुग-जुग जियो आनन्द रहो, ताजा-ताजा माखन ला दो तो हम मुरली दे दे ।

कन्हैया जी माखन लाने का इकरार करके उसके तजस्मुख¹ मे रवा-दवा² हो और चारो पनिहारिने कुएँ पर वही ठुमरी गाती रहे । कन्हैया जी माखन की तलाश मे माखनवालियो के पास जाये—

कन्हैया—जुग-जुग जियो आनन्द रहो थोडा सा माखन दो ।

माखनवालियाँ सीनी पर मटकी धरे मथानी से दही मथती जाये और यह होली तसनीफ³ राक्मि⁴ गाती जाये—

आस्ताई—ऐ देई मे माखन बेचन जात ।

अंतरा—ना लो कान्हा तुम माखन मोरा बेचू 'अखतर' हाथ ।

1 पीने के लिए, 2 चल दे, 3 कृति, 4 लेखक ।

जब कन्हैया जी माखन तलब करे तो माखनवालियाँ उसी होली का अतरा गा दिया करे। आखिर एक माखन की सीनी माखनवालियों की आँखे बचाकर चुरा लाये और पति-हारिनो को दे और उनसे मुरली ले और बजाएँ। राधा जी मुरली की आवाज सुनते ही दौड़कर कन्हैया जी के गले से चिपट जाये और बदिल राजी हो जाये।

राधा —महाराज का बोलबाला रहे, अब मोर मन खुस भया। तुम गद्दी पर बिराजो, मैं तुम्हरे आगे गावत-नाचत हू।

उसी वक्त साजिन्दो के बीच में जाकर यह ठमरी गाये और खूब दिल से अर्थ भाव मुख प्लास समेत अदा करे—

आस्ताई—बजन लागी स्याम की वासुरी रे।

अंतरा —नदिया किनारे अब्तर बाँसुरी बजावत।

निकल जात जिया से सासरी रे।

किस्सा खतम हुआ। अगर शब्देदारी मजूर हो तो हर हर सखी अलाहिदा अलाहिदा नाच-नाच और गा-गा के रात काट सकती है। मगर ये किस्से और रहस वक्ते शब मुजइयब और बेहतर मालूम होते हैं। दिन को अच्छे नहीं लगते। उस वास्ते इस किस्से और रहसो की कैफियत देखे वक्ते शब आरास्ता करे। अल्लाह तौफीक दे।

तफसील पोशाक कन्हैया जी

1 घुटन्ना मय जाघिया

2 घाघरा

3 गुलूबन्द कारचोबी

4 मुकुट कारचोबी

चार अदद हो।

तफसील पोशाक की और राधा जी के जेवर की

1 नथ

2. बीना

- 3 तमाम हिन्दुस्तानी जेवर
 - 4 पहिरिया
 - 5 लहंगा
 6. पेशबाज
 - 7 बुन्दे यानी सरासरी
 - 8 नुकरई बाँमुरी मय मुरली
- आठ अदद हुए ।

सखियों की पोशाक

- 1 जीगा
 - 2 कलगी
 - 3 सुलतानबद
 4. जुमला जेवर
 - 5 पेशबाज
 6. दुपट्टा
 - 7 पायजामा
- सात अदद हुए ।

परियों की पोशाक

- 1 कारचोबी दुपट्टा
 - 2 जामाए हुस्न पुरजर
 - 3 पायजामा पुरजर
 - 4 जुमला जेवर
- मुताबिक लियाकत चार जरूरते हुई ।

देव की पोशाक

1. जाकेट सियाह
- 2 पतलून सियाह

- 3 दास्ताने सियाह
4. मोजा (यानी जुराब) सियाह
- 5 चेहरा मुकव्वह
- 6 गुर्जं चोबी सियाह
- 7 परकला कागजी

सात अदद हुए ।

जोगन की पोशाक

- 1 तहमतपारचा शानजरफी
- 2 कफनी
- 3 जटाकलॉ मसनवी
- 4 साप कपडे का कलॉ
- 5 झोली पारचा
- 6 तोंम्बा
- 7 बैरागी चोबी
- 8 भभूत

आठ चीजे हुई ।

आलातब पोशाक माखनवालियो की

- 1—साडी
- 2—मटकी
- 3—बिरजी गिलट नुकरई सीनी बिरजी गिलट नुकरई
- 4—मथानी चोबी
- 5—खुरिया गिलट नुकरई
- 6—कुलिही गिलट नुकरई
- 7—जंवर हिन्दुस्तानी

हस्बेलियाकत साहबेकिस्सा सात चीजे हुई ।

पोशाक और जेवर पहनहारिनो के

- 1—साडी
- 2—घडा मिस्सी
- 3—डोल
- 4—रेशम
- 5—चाह मसनवी मय गरारी
- 6—जेवर

हस्वेलियाकत बानिए किस्सा छह चीजे हुई ।

पोशाक मुसाफिर की

- 1—अगरखा
- 2—पायजामा
- 3—पगडी
- 4—गठरी
- 5—लाठी
- 6—लोटा
- 7—तोशा
- 8—बस्तादरी खुर्द

आठ अदद हुए ।

पोशाक गुरबत

- 1—अगरखा
- 2—पायजामा
- 3—चपकन सफेद
- 4—कमरबन्द
- 5—दस्तार सफेद

पाँच अदद हुए ।

पोशाक रामचीरा

- 1—घोती
- 2—मिरजाई
- 3—फेटा
- 4—जनेऊ
- 5—कडादस्त नुकरा
- 6—अगौछा

छह अदद हुए ।

रहसवालियो की पोशाक

- 1—पायजामा पुरजर
- 2—पेशवाज मसालेहदार पुरजर
- 3—दुपट्टा पुरजर
- 4—जेवर

हस्वे लियाकत तमबबुले बानिए जलसा चार चीजे हुई ।

दूसरा किस्सा राधा और कन्हैया का

इस किस्से मे बारह रहसवालियो से कम न हो और सबकी पोशाक और जेवर मिसल¹ तफसील² मरकूमा-बाला³ हो । पाँच सखियाँ बने मिसले पोशाक और जेवरात मरकूमा-बाला ललिता, चैना, साख, लडवा, कुबडी और रहसवालिया गारा भी बने । कन्हैया मिसल पोशाक और राधा अल-हाजल कयास⁴ और रामचीरा मुताबिक नकशा मरकूमाबाला⁵ और खमटी-वालिया साडिया और जेवर बगाली पहनकर दो इस्म⁶ बने । एक रामचीरा मुलाजिम⁷ कन्हैया

1 समान, 2 विवरण, 3 पूर्वोक्त अनुसार, 4 क्रमागत, 5 पूर्वोक्तानुसार, 6 नग, 7 सेवक ।

मुताबिक¹ नक्शा-ए-अव्वल और लोधी घोती बाँधे हुए मिर्जाई पहने हुए हाथ की बधी हुई पगडी, लाठी हाथ में, जनेऊ पहने हुए, अगौछा लिए हो। रहसवालियों सफ² बाँधकर-खडी हो और बाया हाथ बाएँ पहलुओ³ पर अपनी-अपनी मुट्ठियाँ बाँध-बाँधकर करे। दाहिने हाथो की कलमे⁴ की अगुलिया होठो के नीचे रखकर दाहिने बाएँ घूमती हुई आगे आवे और 'ता थई थई तत थई थई तत' लहरो के साथ नाचती जाएँ। कन्हैया एक साफा सर पर रखकर और लकडी हाथ में गायो के मुकाबिल⁵ खडे हो। वे यू गायो को बुलाएँ—'दुर दुर दुर, आओ आओ आओ, ऐसी आओ, ऐसी आओ, ऐसी आओ।' जब गाये करीब आया करे, कन्हैया जी देखकर और लकडी हिला दिया, करे। इसी तरह तीन मरतबा बुलाएँ और हाके और सब गाये बुलाने के वक्त चली आया करे और हाकने पर चली जाया करे।

चौथी मरतबा कन्हैया जी कहे—'ठाड रहो बजरदास कलमी की।' एक गाय वही ठहर जाए। राधा जी कुर्सी पर से उठकर कन्हैया जी के मुकाबिल हो और यह सवाल करे।

राधा—अस मईयो, अस मईयो अस कलेजा दैहो।

तसनीफे-राकिम⁶ मुनासिब⁷ है। इस कलमे के साथ राधा जी कन्हैया जी के दोनो गालो पर हल्के-हल्के घूँसे लगाती जाएँ। फिर सवाल राधा का मशमूला⁸ सवाले अव्वल—

राधा—जयना के हेरे तेरे गवइय्ये चरावत हो महाराज राजन के राज अधिराज शिव-प्रधान, वह मुरली जाये मे छह राग छत्तीस रागिनियाँ बाजत है। वह मुरली क्या की, क्या गवइय्ये चरावत हो।

उस वक्त कन्हैया जी हाथ बाँधकर गोद फेलाकर कहे।

कन्हैया—कान्हा असोस देत है। जुग जुग जियो आनन्द रहो राम दोहाई वह मुरली खोय गई।

राधा — राजन के राज महाराज अधिराज शिवप्रधान मैं तुमका खूब चीन्हत हू कूबरी को दै आये हो।

कन्हैया—नही महारानी भगवान कसम खोय गई।

-
1. अनुसार, 2. पक्ति, 3. कमर, 4. पहली, 5. सामने, 6. लेखक की कृति, 7. ठीक, 8. सम्मिलित।

कन्हैया का खडे होकर दोहरा पढना और गाना । कन्हैया उसी वक्त वह दोहरा जबान पर लाये—

कन्हैया—मुरली हमारी खोय गई मथुरा वृन्दावन की रेत
ना मोहे सूझत और छोर न मोहे सूझत खेत ।

दोहरा गाने के बाद कन्हैया जी लकड़ी काधे पर रखकर ताल में सारी महफिल में तीन गदिश करे । चौथी गदिश में रामचीरा अर्ज करे—

रामचीरा—महाराज, बासुरी का चोर एक लोधी है, उसको मैं पकड़ लाया हूँ ।

कन्हैया—हाजिर कर ।

जब वो सामने आये तो कन्हैया फरमाएँ ।

कन्हैया—इसी ने हमारी मुरली चुराई है ?

रामचीरा—हाँ महाराज—

फिर कन्हैया जी तपस्या करे । राधा जी फौरन बजरुरत तपस्या कुर्सी पर से उठकर कन्हैया जी के गले से चिमट जाये । मनबाद कन्हैया जी राधा जी से कहे—

कन्हैया—राजन् की राज महारानी अधिरानी जुग जुग जियो आनन्द रहो
कान्हा असीस देत है वो मुरली जिसे तुम चीन्हत थी कि कुबरी को दै आया
हूँ—वह मिली ।

राधा—महाराज किसने चुरायी थी ।

कन्हैया—महारानी । यह लोधी का छोरका जो खडा है—इसी दाढीजार ने चुरायी थी ।

राधा—महाराज ! इस मुए की नाक कटवा डालूँ ।

अलमुखतसर¹ बामुजिब² हुक्म कन्हैया उसकी नाक तराश डाली गयी और राधा जी ने कहा—

राधा—अब मोर मन खुस और राजी भवा ।

1 संक्षेप में, 2 अनुसार ।

कहने को राधा जी खुश हो गयीं मगर बाकैयतन¹ सौतापे की झत² से कुबरी बहुत खलिश³ रखती थी। जाहिरा⁴ कन्हैया जी उसके पास जाने से इन्कार करते थे मगर बाकैयतन कुबरी पर हजार जान से फरेपता⁵ थे।

खडा होना कन्हैया जी, राधा जी, सभी सखियों और रहसवालियों का दाँ सफ बनकर और अशार⁶ आशिकाना पढ़ना।

कन्हैया जी राधा जी के मुकाबिल⁷ खडे हो और चार-चार सखियाँ दोनों तरफ मुकाबिल मे हो। पहले कन्हैया जी यह मतला⁸ पढे और गाएँ और राधा जी की तरफ अर्थभाव बताये—

मतला—सताया दिल न किसी का सताया जाएगा,
यह दिल जो रुठेगा क्योकर मनाया जाएगा।

इस तख्ती पर रक्स करते जाएँ मफाएलुन-फायलतुन फिर मफायलन-फायलन⁹।

राधा जी—एक दिल हमने दिया,
तुमने वो बर्बाद किया।
एक तुमने दिया,
हमने खुदा को याद किया।

इस तख्ती पर राधा जी रक्स करे।

फायलतन फायलतन फायलतन फायलन¹⁰

सवाल और जवाब के बाद सब रहसवालियों-मय राधा-कन्हैया बैठ जाएँ। चूँकि राधा जी बेसबब अदावत¹¹ रकावत¹² कुबडी से रखती थी, बेताबाना¹³ कन्हैया जी से यह सवाल करे—

राधा—महाराज रोज झगडा नाघते हो तुम जरूर कुबडी के पास जाया करते हो।

कन्हैया—भगवान कसम हम नाहीं जात।

1 वास्तव मे, 2 गुस्सा, क्रोध, 3 जलना, 4 प्रत्यक्ष रूप मे, 5. न्योछावर, 6 शेर का बहुवचन, 7 सामने, 8 पहला शेर, दो पत्तियों के दोहे को उर्दू के शेर कहते है, 9-10 उर्दू शायरी मे पाईया गिनने की व्याकरण, 11 दुश्मनी, 12 प्रेम मे शत्रुता, 13—शीघ्रता से।

राधा—महाराज । पकड़ दूँ तो सही ।

कन्हैया—कबहू न पड़्यो ।

उठ जाना कन्हैया का राधा के पास से आपस में शकरजी जो बाकेय हुई, कन्हैया जी फौरन राधा के पास से उठकर कहने लगे ।

कन्हैया—मुझे किसी काम की जरूरत लाहक है थोड़ी देर में आऊँगा ।

राधा जी ने कन्हैया जी का रोकना मनासिब न जाना मगर दिल में समझी कुछ दाल में काला नजर आता है यह तो तीरे-खुरदा¹ कमाने अबरू-ए-कुबडी² थे । फौरन उसके पाम पहुँचे । इधर फरते-ताशुक³ में राधा जी ने यह ठुमरी शुरू की और अर्थ भाव बता-बताकर लय सुर में इस तरह गाई कि बहशीयाने-सहरा⁴ और माहियाने-दरया⁵ के दिल कबाब हुए और जिन व इन्स व देव व परी को पेच ओ ताब हुए ।

आस्ताई—मोहन स्याम हमारा रे कूबरी ने जादू डाला रे ।

अन्तरा—घूँघट खोलो मुख से बोलो अब्तर नजो निदा गुजारा रे ।

गाने के गाद गमजदा होकर बैठे । चारो सखियों से मुखातिब होकर कहा—

राधा—कोई ऐसी है जो हमारे कन्हैया को कुबरी के पास से पकड़ लाए ?

एक-एक ने अर्ज की—

एक—राजन की राज महारानी अधिरानी मलीन न हो मोहसे कहो ।

राधा जी ने हर एक को यही जवाब दिया—

राधा—तोह से न कहिय बैठ जा ।

बमुजिब इरशाद चारो सखियाँ बैठ गयी । दोबारा राधा जी ने चारो सखियों से कहा—

राधा — तुम चारो जो मेरे पीछे पड़ी हो तुमसे हो सकता है कि कन्हैया जी को कुबरी के पास से पकड़ लाओ ?

1 चोट खाए हुए, 2 कुबडी की कमान जैसी आखो के, 3 इश्क के गुस्से, 4 रेगि-स्तानी जानवर, 5 पानो के जानवर ।

उस वक्त सब सखियाँ दस्त बदस्ता खड़ी हो जाये । ललिता आगे आए ।

ललिता—परमेसुर तुम्हारा भला करे । अगर कन्हैया जी अकास पर होंगे वहाँ से भी ढूँढ लाऊँगी ?

साख—अगर धरती पर होंगे हाजिर करूँगी ।

चैन—अगर जल में होंगे वहाँ से लाऊँगी ।

लड़वा—अगर पवन में होंगे पैदा करूँगी ।

फिर चारो सखिया कन्हैया जी की तलाश में निकले और राधा जी को दुआएँ दे देकर और सलाम कर करके रवाना होए । चारो उस वक्त कुबरी के सकान पर पहुँची जिस वक्त कन्हैया जी मखमली स्थान पर बासुरी होठो से लगाए कुबरी की गोद में पाव रखे हुए तकिया पहलू में लिए मुकुट उतारे हुए घुमटीवालियो का नाच देखते-देखते सो गए थे और कुबरी भी मुक्के लगाते लगाते पाव पर महाराज के ऊँध गई थी । इस मुकाम पर घुमटीवालिया साडिया बाध-बाध के बगाली जेवर आरास्ता कर करके घुमटा नाचती जाएँ और तीन बार आमदोरपत करे और यह दादरा गाएँ—

आस्ताई—आजा निदिया मोरे बलम को ।

अन्तरा—दुख न हो सपने में 'अख्तर' मौला रखे तेरे घरम को ।

और फिर यह ठुमरी अर्थ भाव करके गाएँ—

आस्ताई—धमक मुन नीद चौक पड़ी रे ।

अन्तरा—उचट गई नीद कौन आई रसिया ।

इस असना¹ में कुबरी कहे—'घुमटीवालियो जाओ मेरे कान्हा की आख लग गयी है ।' यह सुनकर घुमटीवालिया चली जाये और कुबरी भी उसी तरह ऊँध जाये । ये चारो सखिया कन्हैया जी को सोता हुआ देखकर आपस में एक-एक से कहे—

एक—ए गुईया देखो कैसा पडा सोता है ।

दूसरी—मुआ बेखबर है ।

1 बीच ।

तीसरी—जरा होश नहीं ।

चौथी—बहुत गाफिल है ।

ललिता—तुम तीनों ठहरो, मैं उठाऊँगी ।

साखा—तुम तीनों ठहरो मैं जगाऊँगी ।

चैन—तुम तीनों ठहरो मैं शाना हिलाऊँगी ।

लड़वा—तुम तीनों ठहरो मैं कान्हा जी के दोनों कान पकड़कर उठा बिठाऊँगी ।

अलगरज लड़वा सखी कन्हैया जी के दोनों कान पकड़कर उठा बिठाए । फौरन कुबड़ी भी चौक पड़े और दमे-सर्द भरकर कहे—

कुबड़ी—है है लड़वा तूने मुझसे दगा की ।

लड़वा—ये कलमा राधा जी के सामने कहना ।

लड़वा सखी कन्हैया जी के दोनों कान पकड़े हुए मय कुबड़ी बहपित मजमुई राधा जी के सामने लाए ।

राधा—क्यों जी तुम्हारी चोरी पकड़ी गई कि नहीं ? तुमको ढूँढ़कर पकड़ बुलवाया कि नहीं ?

कन्हैया—(हाथ बाधकर) हा महारानी चूक पड़ी, भूल हुई, मिल जाओ, यह तो मुरली की आवाज की आशिक थी ।

राधा—मुरली बजाओ, मिल गई ?

कन्हैया—ने बासुरी में ये बजाया—

आस्ताई—बजन लागी स्याम की बासुरी रे ।

अन्तरा—नदिया किनारे अब्तर बासुरी बजावत
निकस जात जिया से सास रे ।

राधा—हम तुमको हिन्डोला झुलाकर फिर सुला दे ।

कन्हैया—अच्छा महारानी, मेरी नीद भी अभी नहीं भरी थी ।

अब सब रहसवालिया और सखिया और राधा-कन्हैया खड़े हो जाये सफ बाधकर, पर दरम्याने सफ मे कन्हैया जी हो और कन्हैया जी के मुकाबिल राधा जी एक लम्बी रगीन पगड़ी की रस्सी बनाकर एक सिरा अपने दस्त रास्त मे पकडकर दूसरा सिरा कन्हैया जी के दाहिने हाथ मे देकर सफ की पेशकदमी पर रस्सी को खीचा करे और सफ के पिछले कदम और पसरवी पर रस्सी को ढीला किया करे। रहसवालियों रूपक ताल नाचें और तीन मरतबा से कम आमदोरपत¹ न करे और यह सावन फकीर² का बताया हुआ गाती जाये—

आस्ताई—सैया दे झकोरा दे गयो ये रूत सावन बहार ।

सीस घूम गयो झूले पर अख्तर पेग बडहार ॥

बेहमदोलिल्लाह दूसरा किस्सा भी राधा कन्हैया का तमाम हुआ। अगर शब-वेदारी³ को दिल चाहे बाद इखतेतम⁴ इखितयार⁵ बाकी है जिस सखी को मिजाज⁶ चाहे तमाम⁷ शब⁸ बदल-बदल कर नाच-गाना मुलाहिजा⁹ फरमाएँ और मुसविफ¹⁰ को बहुआए-खैर¹¹ याद करे।

मतला—नविशता बे मानद सियाह बर सफेद ।

नवीसीदाहरा नीस्त फरदा उमेद ॥

अल मतला कि ता० 1292 हिजरी मुकाम कलकत्ता मोहल्ला मटियाबुर्ज मे ये दोनो किस्से अलग-अलग छत्तीस रहसो के तैयार और मुरत्तब है। अलबत्ता मुकद्देमाते ऊला¹² और जेवर मे राकिम से इस कद्र मोहय्या न हो सका जो तकमील करता। जमाने सलतनत और इसतेकलाल¹³ मे सब कुछ खुदा ने अता किया था और अब भी उसी की जात से उम्मीद है।

फकत ।

1 आना-जाना, 2 लेखक, 3 सारी रात जागने को, 4 समाप्ति पर, 5 अधिकार
6 मन, तबियत, 7 सारी, 8 देखे, 10 लेखक, 11 अच्छी हुआ, 12 उपरोक्त प्रस्तावना,
13 आराम के समय।

नकल



लखनऊ और अवध के नवाबी और शाही दौर की मिली-जुली सस्कृति, गंगा-जमुनी तह-जीब में मनोरंजन का भी एक माहौल था। भांड और नक्काल, भगतिय और बहुरूपये उस समय के ख्याति-प्राप्त कलाकार थे। अवध के शाही दरबारों में इन कलाकारों को संरक्षण प्राप्त था।

आसिफ़द्दौला के समय से इन कलाओं को प्रोत्साहन मिला और बाजिद अली शाह के समय में ये कलाएँ अपनी चरम सीमा को पहुँच चुकी थी। इन कलाओं में सबसे अधिक प्रचलित कला नकल और भड़ैती थी।

प्रस्तुत अध्याय में नौ फसले अर्थात् भाग है। पहली फसल में भड़ैती और दूसरी तथा तीसरी में नकले हैं। लेखक ने इन सारी नकलों का स्तर काफी ऊँचा रखा है। इन सभी नकलों

मे लय-धुन के साथ गाने के लिए आस्ताई और अन्तरे मौजूद है। चौथी फसल मे बगाली भाडो की नकले हे तथा पाचवी मे विभिन्न प्रकार की स्तरीय नकले दी गई है।

एक स्थान पर मुशायरे की नकल भी दी गयी है जो अत्यधिक साहित्यिक, उच्चस्तरीय तथा प्रस्तुति मे दुर्लभप्राय है। इससे उस समय की नकल-कला के स्तर तथा साधारण आदमी की भी साहित्यिक समझ का अन्दाजा होता है।

प्रस्तुत की गई नकले उस समय की लखनवी तहजीब का आइना है। इसमे मौलवी की भी है, ब्राह्मण का भी, नाई की भी है, और मेहतर-मेहतरानी की भी। हिन्दी भी है, उर्दू भी और बगाली व फारसी भी।

सातवी फसल मे कुछ सामाजिक, मनोवैज्ञानिक नकले मिलती है तो आठवी तथा नवी फसल मे बच्चो के लिये पहेलियो, हास्य-व्यंग्य और बच्चो के कुछ खेल भी दिये हुए है जो आज भी लखनऊ के पुराने घरानो मे बच्चो मे प्रचलित है। इस अध्याय की छठी फसल अपना एक विशेष महत्व रखती है। कलकत्ते मे रहते-रहते लेखक ने कुछ घटनाएँ अपनी आखो से देखी थी ऐसी घटनाएँ जो प्राय होती रहती हैं। उदाहरणत किसी स्त्री का किसी जानवर से सम्बन्ध, किसी बूढे की अतृप्त यौन पिपामा आदि। इन घटनाओ को लेखक ने ज्यो का ज्यो लिख दिया है। इससे लेखक की सत्यता का पता चलता है पर अश्लील होने के कारण उसे इस पुस्तक मे सम्मिलित नहीं किया जा सकता। अत इन्हे छोड दिया गया है।

लेखक ने अपने पूरे जीवन मे लगभग सौ पुस्तके लिखी जिनमे से कुछ लखनऊ मे और कुछ कलकत्ते मे है। इनमे से छियालीस पुस्तको की सूची इस अध्याय मे प्रस्तुत की गयी है।



बाब पांचवां यानी अध्याय पांच

भडैती और नकले मजहक मे

भडैती और मजहक नकलो के सिलसिले के इस बाक मे नौ फसले है ।

जानना चाहिए कि मूजिद¹ भडैती और जुमला-हिकायात² और लतायफ³ और नकलो के अमीर खुसरो देहलवी है ।⁴ यह शरूम अक्सर फूनुन⁵ मे ऐसी महरते-कामिल⁶ रखता था कि हर साहबे-फन उसको हजरत अमीर खुसरो कहके याद किया करता है । फाजिल⁷ बेबदल⁸ नस्सार⁹ खुश-अमल¹⁰ निजाम¹¹ ऐसा कि कलाम उसका तशत-अजबाम¹² है । फने-मीसीकी¹³ मे वो-वो ईजाद किए कि चतुरंग, त्रिखट, तराना के बदले जो बतरीक¹⁴ हिन्दवी मुश्तमिल¹⁵ है, कौल-कबाना नक्शेगुल¹⁶ बनाए । सभी को निहायत¹⁷ पसंद आए । तालो मे हिन्दी पोथियो की तालो मे भी दस्तअदाजी¹⁸ की । जल्द तिताला, धीमा तिताला, चौताला, आडा चौताला, मूल-फाख्ता, रूपक, ब्रह्मलक्ष्मी, तीवरा, पटताल, कोकिला के एवज मे सवारी, झूमरी, फिरोदस्त, खम्सा, दोबहर ईजाद की । अलहक¹⁹ एक-एक जरब और उसके खालियो और झूलो मे मिसरी की डलिया कूट-कूट कर भर-भर दी । ध्रुवपदो के बदले ख्यालो की बिना²⁰ डाली । शीकीनो की उमग तानो मे खूब अच्छी तरह से निकाली । अल्लाहुम्मा-अगफरना चुनाचे²¹ भाड और नक्काल और भगतिए भी उन्ही का दम भरते है । हर महफिल और मजलिस मे बेनन्देह²² और शोनन्देह²³ को महजुज²⁴ करते है । मिलसिला भडैती का यही है । खुमरो मजकूर²⁵ अज-बसेके²⁶ मर्देजरीफ²⁷ था । शहजादगाने देहली कमसिन जां दाखिले मकतब²⁸ न होते थे अक्सर उनकी छोटगिरी²⁹ भी उनके हवाले रहती थी और शहजादे जब कोई जिद या हठ करते थे ला-मुहाला³⁰ ये उनके बहलाने की तरफ मुतवज्जेह³¹ रहा करते थे, बल्कि खालिकेबारी³² एक

1 अन्वेषक पितामह, 2 कुल निर्देश, 3 हास्य, 4 अमीर खुसरो के लिए लेखक द्वारा कही गई बातें सुनी-सुनाई मालूम होती है, 5. कलाओ, 6 सम्पूर्ण महारथ, 7 विद्वान्, 8 अद्वितीय, 9 गद्य कहनेवाला, 10. सुकर्मी, 11 प्रबन्ध जात करने का अन्दाज, 12 मोहक, 13 संगीतकला, 14 अनुसार, 15 आधारित, 16 नाम गायकी, 17 अत्यधिक, 18 हाथ चलाना, नई खोज, 19 वास्तव मे, 20 बुनियाद, 21 इसलिये, 22 हर जन, 23 सरकार, 24 प्रसन्न, 25. स्वयं, 26 हालांकि, 27 अच्छा मानव, 28 स्कूल, 29 बहलाना, 30 मजबूर होकर, 31 ध्यान देते, 32 अमीर खुसरो ।



शहजादे को बहलाते-बहलाते मौजू¹ कर दे और अक्बर उनके सामने आस्तीने चढाकर और उतारकर गाल फुलाकर अल्फाजहाम-मामूली² से, जो भडैती में बयान करूँगा, मस्खरापन कर-करके बहलाते थे। उसका इस्तेमाल जो औरो ने किया, निहायत मजहक मालूम हुआ, बल्कि वो फिरका भाड और नक्काल मशहूर हुआ। हरचन्द इस फिरके को सिवाए नकल को असल करके दिखाने के, लय-सुर में मुतलक तमीज नहीं होती थी। मगर अलबत्ता जो काम उनका है यानी नकलनुमा-लय वह उन्ही पर खत्म है और इम फिरके को राकिम³ ने बचश्मेखुद⁴ देखा कि ऐसे पाबन्दे सोम-ओ-सलात होते हैं कि सुबहान-अल्लाह। हजार रुपये की थैली सामने रख दो और फरमाइश करो कि नमाज फौत होने दो अगर नकल किए जाओगे तो हजार रुपया यह तुम्हारा कभी कबूल न करेगे पर नमाज वक्त पर बजा लायेगे। बस दिल्लगी के वास्ते मैंने भी दो भडैतियाँ और चन्द नकले उन लोगो की दर्ज किताब की। बामुजिब-इसके⁵ कि 'इल्मशय बा-अज-जह्लेशम'⁶ मशहूर है।

फसल पहली भडैतियों में

पहली भडैती

पगडी हाथ की लिपटी हुई सर पर, दुपट्टा कमर में, अगरखा पहने हुए ढीले आस्तीनो का, नक्काल आगे आए और कहे चप। बाद उसके आस्तीने अगरखे की दोनो हाथो से समेटता हुआ और चढाता हुआ और उतारता हुआ और दोनो पाव आगे-पीछे धरता हुआ इस तरह कि सुकून न हो यह अल्फाज कहे कि—

छोटी सी ढोलकी और छोटा सा भाड,
फूट गयी ढोलकी और छूट गया साड।
आही रे, आही रे, आही रे, आही रे।

दूसरी भडैती

सारी सुरत बशकले अग्वल बनाकर यह अल्फाज कहे—

1 खामोश, 2 आम शब्दो से, 3 लेखक, 4 अपनी आँखो से, 5 इसके अनुसार, 6 यह विषय एक अशिक्षित विषय सा प्रसिद्ध है।

पहले थी मैं भोली-भाली काढती कशीदा,
कोठे पर से कूद पड़ी तू देख मेरा दीदा ।

इसे कहता हुआ मुतवातिर¹ दाहिना पाव आगे बढ़ाता जाए और बाया पाव पीछे हटाता जाए और यूँ ही ताखत्मे-अल्फाज² मुतहरिक³ रहे ।

जब लब्ज 'तू देख मेरा दीदा' आए उस वक्त बाया हाथ बाये पहलू⁵ पर रखकर दाहिने हाथ की कलमे⁴ की उँगली से दाहिनी आख का पपोटा नीचे घसीटे और दिखावे । जब यह अल्फाज कह चुके तब दाहिनी जानिब⁶ आही रे, आही रे, और फिर बायी जानिब⁷ आही रे, आही रे—सम से सम तक और सम पर आए ।

फसल दूसरी

घोड़े की पाँच नकले इसमें बयान की जाती है ।

पहली नकल

नक्काल पहले आकर हिनहिनाए 'हे हे हे' । फिर घोड़ा हाथ का बनाए इस तौर पे कि बाएँ हाथ की उँगली पर दाहिने हाथ की दो उँगलियों को बतौर टांगे के रखकर यह कहे—'हे, हे, हे' और साथवाले जवाब दे 'वाह, वाह । घोड़े है, घोड़े है, घोड़े है ।' बाद इसके कहे मेरे घोड़े की हालत कुछ न पूछो । जमुना जी के किनारे थोड़ी रेत खा गया है । चौबे ही चौबे लीद करता है । साथ वाले कहे—वाह, वाह । फिर कहे—एक दिन बाजार में गया पूड़े खा गया । लौड़े ही लौड़े लीद करता है । साथ वाले कहे मुव्हान अल्लाह । फिर हिनहिनाते हुए साजिन्दो की जानिब हट जाए और कहे, नाकन है, बछेरे है और अपने बाएँ चूतड़ पर बाएँ हाथ से कोड़ा भी मारता जाए । साथ ही शाबाशी भी देता जाए ।

दूसरी नकल

हे हे हे मेरा घोड़ा तो मली दली खली नली सड़ी गली हो गया है । मैं क्या बताऊँ, क्या कुदाऊँ और जब कूदेगा तब उसकी खामोशियाँ निकलेगी । साथ वाले कहे—'माशा अल्लाह !'

1 लगातार, 2 शब्द समाप्त होने तक, 3 हरकत करता रहे, 4 कमर, 5 तर्जनी, 6-7 ओर ।

तीसरी नकल

हे, हे, हे, बाज शख्सो को एक घोडा न मिला । एक टटवानी¹ लेकर दाग करवाए ।
रिसाला² जब तैयार हुआ तो सबसे कहने लगे—भाइयो जरा ठहरो । मुझे भी आ लेने दो ।
औरो ने कहा—होश मे आओ, कूडा करो, परे मे मिलो, चार कदम चल के पाव के नीचे
आया रोडा, तले सवार ऊपर घोडा । साथ वाले कहे—चश्मेबद्दुर ।

चौथी नकल

एक लम्बे बदसूरत आदमी का मुह छुपाके कान पकड़ के महफिल मे लाए । वह बदसूरत
आह-आह-आह किए जाए और कहे चिल्ला के कि पाजी क्या करना है—इतनी जोर से तू
मेरा कान न पकड़ । नकल करता है या मुझे बूझा कर डालेगा । फिर कान पकड़ने वाला कहे
कि मुझे तो घोडा न मिला । चार आने महीने की मामा सवारी को तौकर रखे है । साथ वाले
कहे—'लाहौल विला कुवत इल्ला-बिल्ला ।'

पाँचवी नकल

हे, हे, हे मेरे घोडे के हालात कुछ न पूछो । लहरिया की जीन बाधता हूँ । मन भर
दाना तुला हुआ रोज देता हूँ । काम एक नहीं उठाता । साथ वाले कहे—अस्तगफिर उल्लाह ।

फसल तीसरी

इसमे आतिशबाजी की चार नकले है ।

पहली नकल

नाकिल अब्बल कहे कि लाखो रुपया आतिशबाजी मे फूक दिया, खुदा की राह मे एक
कौडी न दी । फिर बायाँ हाथ मुह पर रखकर बतौर चरखी छूटने की आवाज होठो से निकाले
और दाहिने हाथ को बढाकर चरखी की तरह घुमाता जाए । फिर दाहिना हाथ ऊँचा करके
और उचक कर कहे कि वह गई । साथ वाले कहे कि क्या अच्छा वजन था ।

1 टट्टू 2 फौज ।

दूसरी नकल

एक नायिका की नोची¹ को आतिशबाजी मयस्सर न आई। उसने बाएँ हाथ की मुट्ठी बाधकर दाहिने हाथ से ठोकी और चित लेटकर दोनों टांगे उठाकर और चीरकर बोली कि लोकलहिया फट गई। साथ वाले कहे—‘तौबा, तौबा।’

तीसरी नकल

सामने आकर कहे कि यह तो पट्टेबाज चरखी है। यह कहकर दोनों हाथों को चरखी की तरह चार तरफ हिलाकर बाएँ हाथ को होठों से मिलाकर चरखी छोड़ने की आवाज मिलाकर कहे कि ‘बो गई’ और आसमान की तरफ दाहिना हाथ ऊँचा कर दे। साथ वाले कहे ‘क्या खूब भरी थी।’

चौथी नकल

गोल फूलों का कपड़ा लेकर दूसरे पाव के नीचे दबाकर और दूसरे दोनों हाथों से सर से बुलद चौड़ा करके कहे कि यह तो दाऊदी की टट्टी है।

फसल चौथी

इसमें पाँच नकले बगाल के भाड़ों की बयान की जाती हैं।

पहली नकल

बगाल के भिश्ती की सूरत बनकर कहे—‘बगाल के भिश्ती इस तरह से छिड़काव करते हैं’। साथ वाले कहे—किस तरह। उस वक्त यह गाएँ—

आस्ताई—बड़ो मजेदार यह दरियाव मीठा पानी लगे।

अतरा—कोई रसिया हो तो रस मिला ले, जोग मिला ले

जोगी ऐसे को वैसे ही मिले, बूढ़े को जवा मिले ॥

1 तवायफ।

दूसरी नकल

बगाल के मेहतर की सूरत बनकर जारोब के बदले दाहिने हाथ में रूमाल कपड़े का बल दिया हुआ लेकर हिलाता हुआ जमीन झाड़ता हुआ आए और कहे कि 'बगाल के खारोब इस तरह झाड़ू देते हैं और काम करते हैं।' साथ वाले कहे—किस तरह। उस वक्त सफाई करता जाए यानी जारोबकुशी रूमाल से करता जाए। लय-सुर में यह गाता जाए—

आस्ताई—बाबू कलवा-कलवा को पुकारे अरे हो जमादार।

अतरा—मेज लगत है आओ 'अख्तर' पिया चलो खासा मान कहार।

तीसरी नकल

बेदिनी की सूरत बने वो यह है कि घूघट निकाल कर साड़ी बाँध के रूमाल को चौतहा करके सर पर रख के लय और ताल में मटकती हुई आए और कहे कि 'बगालत बेदिनी इस तरह इलाज को निकलती है।' साथ वाले कहे—'किस तरह।' उस वक्त यह गाए—

आस्ताई—आहा मोरी आछी बेदिनी रूपसी,

दातमुशी मुखहशी प्रानकरी खुशी।

अंतरा—कीकर बोटार रोपर छोटा बोक सिरोटार कम्बल मोटा माय दो ठौर भद्र

कडो धाडीतै मुशी।

साथ वाले पूछे—'तेरे पास दवा है।'।

बेदिनी जवाब दे—'हाँ, बडा-बडा इलाज है।'।

साथ वाले कहे—'तेरे पास गोलिया भी है।'।

बेदिनी कहे—'हाँ है।'।

साथ वाले कहे—'कितनी मोल की गोलियाँ बेचती हो।'।

बेदिनी कहे—'सवा लाख रुपए की।'।

साथ वाले कहे—'हम नहीं लेगे। जाओ और जगह बेचो।'।

चौथी नकल

खेमटीवाली की सूरत बने। वह यह है कि साड़ी बाँधकर बगाली जेवर सब आरास्ता करे और कहे कि बगाली खेमटी वाली इस तरह नाचती है।

साथ वाले कहे—‘किस तरह ?’ उस वक्त लय सुर में नाचती जाए और जाए—

आस्ताई—और जात नाशी हेता नारी अमी पक्की अबलाता कलोनारी ।

अतरा—यक लो गोहरे एको की अभी मुनकोम सन्नोद यकी अभी एके है हुप्पो की बनचारी ।

पाचवी नकल

बगालिन ग्वालिन की सूरत बने । साड़ी बाँधे, धूँघट निकाले और दूध की मटकी दाहिने बगल में ले ।

साथ वाले कहे—‘क्या खूब ग्वालन है ।’

ग्वालन कहे—‘बगल की ग्वालन इस तरह नाच-नाच के और गा के दूध बेचती है ।’

साथ वाले कहे—‘किस तरह ?’

उस वक्त यह जाए—

आस्ताई—दूध पूत नारी को देते बने को ।

अतरा— भालो चौपराल तुम्हार भालो नजरिया
“अछतर” अमर माई को दे दे बने को ।

फसल पांचवीं

इसमें मुत-फरिकात¹ नकले है ।

पहली नकल

इस नकल में एक दूसरे से आपस में मुखातिब हो-होकर कहा करे—साहबे-नज्जार!² की तरफ आखे मिलाकर न कहे—‘सलाम आलेकुम ।’

दूसरा कहे—‘वालेकुम-अस-सलाम ।’

1 विभिन्न, 2 दर्शक ।

अपने-अपने अगरखे या दुपट्टे के कोने चुटकियो मे दबा-दबाकर ऊँचा करे और कहे—मेरे पास तो किबला¹ एक तोती है। सुनिए—कहती है—नबी जी भेजो।

दूसरा बोले—हाँ साहब, हमने तो एक बया पाली है। दूर की कौडी लाती है—कहिए आपने क्या पाला है।

तीसरा बोले—ऐ किबला आप क्या पूछते है ? मेरे पास तो एक गजी कलचडी है। चुरक-चुरक बोलती है। मगर आप बताइए आपको किस जानवर का शौक है।

चौथा बोले—मीर साहब मैंने तो मुद्दत से इस शौक को तर्क² किया मगर बिलफेल³ एक लाल है, बहुत पुराना अभी कुछ बोलता नहीं। जब जी चाहता है, कहता है सुम्मुन-बुकमुन, उमयुन-फहुम, लायरजऊन।

पाचवा बोले—किबला मेरे पास तो बुलबुल है। उसका दम सुन लीजिए क्या कहता है। और ये अल्फाज कहे—जे जेजे-छछ-छछ-छछ।

छठा बोले—किबला मेरे पास तो बुलबुल के तले का पिद्दा है। नबी जी भेजो कहता है।

सातवा शख्स एक सफेद सन सर घुटे हुए आदमी को पवडकर लाए। साथ वाले कहे—अरे भाई यह क्या है। वो कहे—किबला आपको मालूम नहीं। सब साहबो ने जानवरो का शौक किया है। मैंने भी एक काकातुआ पाला है।

बूढा आदमी उसके कलाम के हमराह सर हिलाता रहे। फिर काकातुआ से पूछे—मलीदा खाओगे।

वह गर्दन हिलाकर कहे कि हाँ।

फिर पूछे—पुलाव खाओगे।

वो कहे—हाँ

फिर पूछे—अरे भाई अखाडे मे भी इज्जत रखोगे।

कहे—नहीं।

1 हुजूर, 2 छोड दिया, 3 आजकल।

साथ वाले यह सुनकर बराबर ठट्ठा मारे और काह-काह करे। दपत्तन¹ सफेद रेस वाला भी दोनों हाथों को फैलाकर और पालने वाले की तरफ मुतव्वजेह होकर कहे—काह-काह-काह जोर से।

दूसरी नकल—तीन खुदपसदो² की

तीन चीजे इत्तफाक से मिली। एक ने अगूठी पहिनी, दूसरे ने टोपी पाई, तीसरे ने मिस्सी लगाई तोनो को मजूर हुआ कि अपनी-अपनी चीजों को जाहिर करना चाहिए—अगूठी वाला हाथ ऊँचा करके और छंगुलिया अलग करके कहे—क्यों किवला इतना बड़ा बच्चा बकरी का कितने को आता होगा। मिस्सी वाला जवाब दे—कोई तीस को-इकत्तिस को-तैंतीस को छत्तिस को-सैंतिस को-अडतीस को-चालीस को-तैंतालिस को-छयालिस को-अडतालिस को-इन्तहा को और टोपी वाला गर्दन को बार-बार हिलाकर कहे—दुरूस्त है—बजा है।

तीसरी नकल—खुदावद³ और मुसाहिब⁴ की

मालिक और मुसाहिब दोनों एक दिन अपने जलसे में बैठे हुए थे। मुसाहिब के मुह से यह कलमा⁵ निकला—कि जुमला⁶ तरकारियों में बैंगन को खुदा ने बया रूतबा⁷ अता किया है।

यह एक टाग का तीतर खल्क⁸ हुआ है। क्या गरीब नवाज तरकारी है कि इफरात⁹ से सबको पहुँचती है और बहुत मजे की पकती है। मिया ने जवाब दिया—यह तो सब सच है। मगर बादी अजहद¹⁰ है। पानी बहुत पिलाता है और साथ ही मुसाहिब ने दोनों हाथ बाधकर अर्ज की, इसी वास्ते मर्द आदमी नहीं खाते हैं। जब मालिक खुश हुए तो कहने लगे—सुनो भाई, मेरे बावर्चीखाने में अरहर की दाल ऐसी खूब पकती है कि दुनिया भर में ऐसी नहीं पकती। खाओ तो तुमको भिजवाऊँ। मुसाहिब उठकर आदाब बजा लाया और अर्ज की—जहेनसीब। चुनाचे एक प्याला अरहर की दाल का खास दस्तरख्वान पर से उनको इनायत हुआ। वह ले गए अपने घर में। दूसरे दिन जो हाजिर हुए, मालिक ने पूछा—खाँ साहब दाल खायी थी। कुछ मजे की थी। मुसाहिब ने हाथ बाधकर अर्ज की—अपनी तकलीफ तो यह है कि उस दाल

1 अचानक, 2 अपने आप में प्रसन्न रहने वाले, 3 मालिक-सरकार, 4 दोस्त जैसा सेवक, 5 वाक्य, 6 कुल, 7 आकर्षण-पद, 8 पैदा, 9 बहुतायत, 10 बहुत।

का एक दाना दस्तरख्वान के नीचे पड़ा रह गया था। एक चिड़िया ने ऊपर से उतरकर फौरन उसको खा लिया। उसी वक्त सर-ब-मुहर मेरे सामने उसे बैठ के नाक लगा के जो सूँघता हू तो प्याज के बघार की वू उसमें मौजूद थी। साथ वाले कहे—मुसाहिब हो तो ऐसा हो।

चौथी नकल—लौड़ी बीबी की

असल की नकल बयान करता हू। कान लगाकर सुनो। एक मिया-बीबी थे। एक लौड़ी थी। मिया-बीबी का प्यार-अखलास देखकर लौड़ी का भी जी चाहा करता था। एक रोज मिया-बीबी दोनों किसी की शादी में मेहमान गए। घर खाली रहा। लौड़ी को और कोई तो न मिला। अपनी चदरिया बेरी के पेड़ पर डालकर और उसके काटो में उलझाकर यह गाती थी। इस प्रकार अपने दिल का हौसला निकालती थी —

आस्ताई—वाह जी वाह यह ठट्ठा नहीं अच्छा।

राह चलतो का दामन पकड़ लेते हो।

अंतरा—जाने नहीं देते हो मुझको बाहर।

हाथो से नाहक जकड़ लेते हो।

पाचवी नकल—चाद और मुसाफिर की

इस नकल में एक शख्स¹ अमीर बने और सब नौकर बने। अमीर नौकर से पूछे आज कौन सी तारीख है। नौकर हाथ बाधकर अर्ज करे—आज उन्तीसवी तारीख माहे मुबारक रमजान की है। यह सुनकर हाकिम कहे—जल्द साडनी-सवारो को भेजो और सही खबर मग-वाओ कि आज चाद है या नहीं। तो हम कल ईद करे। मुलाजिमो ने बमुजिब-इरशादेआला² जल्दतर³ साँडनी सवार को रवाना किया। साडनी सवार को राह में एक गरीब मुसाफिर मिला। यहाँ पर मुसाफिर बनना चाहिए इस तरह से कि हाथ में लाठी, पीठ पर गठरी। साँडनी सवार मुसाफिर से पूछे कि मियाँ मुसाफिर तुमने कहीं चाद देखा है। मुसाफिर जवाब दे कि हाँ जमना जी के किनारे पीपल के पत्तो की आड़ में झलकता देखा है। साँडनी सवार उसको ले आए और हाकिमो के मुलाजिमो से अर्ज करे। मुलाजिम मुसाफिर को खिदमते

1 व्यक्ति, 2. हुजूर के हुक्म के अनुसार, 3 जल्दी से।

हाकिम मे गवाही के वास्ते हाजिर करे । हाकिम बहुत खुश हो और हुक्म दे कि इसको काजी साहब के पास ले जाओ और गवाही दिलवाओ । मुनाजिम मुसाफिर को काजी साहब के पास लाये ।

तब काजी साहब कहे कि इसको मुफ्ती साहब के पास ले जाओ । यहाँ पर काजी साहब की शक्ल बनाना चाहिए । अम्मामा¹ सर पर और अब्बा² पहने टूट, दाढ़ी बढ़ी । जब मुसाफिर को मुफ्ती³ साहब के पास ले चले, उस वक्त मुसाफिर इन्कार करने लगे और बैठ जाए और मचल जाए और जाने मे बहुत हुज्जत करे और बमुश्किल तमाम⁴ मुफ्ती साहब तक पहुँचे । वो कहे कि उसको बड़ी अदालत मे ले जाकर गवाही दिलवाओ । यहाँ पर पहले तरह से मुफ्ती साहब की शक्ल बनाना चाहिए, उस वक्त मुसाफिर चिल्लाकर रोने लगे ओर बहुत बेहाल हो और इजतदार⁵ करे और कहे कि मैं मुसाफिर गरीब किस मुसीबत मे पड़ा । जब जबर्दस्ती बड़ी अदालत मे पहुँचे, तो बड़ी अदालत का हाकिम कहे कि इसको छोटी अदालत मे ले जाओ । यहाँ पर बड़ी अदालत के हाकिम की शक्ल मिसल अशकालऊना⁶ बनाए । उस वक्त मुसाफिर कशा-कशा⁷ छोटी अदालत मे जाए । आखिरकार कहे कि हँ चाद तो देखा है । ईद करने न करने का तुमको एख्तियार⁸ है । खुदा की मार आज से जो कभी चाद देखू । चाद ने जान लेने मे कुछ बाकी नहीं रखा । हाय-हाय मर गया । बाद फिराग गवाही मुसाफिर बेचारा तमाम दिन का रोजेदार बे-आबोदाना⁹ मशवकत¹⁰ और दिक्कत¹¹ उठाए हुए राह मे एक पुरानी टूटी मस्जिद में जाकर लाठी पहलू मे रखकर गठरी सर के नीचे बेखबर सो गया । सुबह को नमाजी जो मस्जिद मे जमा हुए मुसाफिर का शाना पकड़कर हिलाया । कायदा है कि जिस आन मे इन्सान सो जाता है वही आन उसको ख्वाब मे भी नजर आती है । यह तो चाद की रूबकागियो मे मुसीबत उठा चुका था । ख्वाब मे भी वही बरनि¹² लगा । जब नमाजियो ने शाना हिलाया तो मुसाफिर ने करबट ली और कहा—चाँद काजी के वहाँ । नमाजियो ने कहा—सुद्धान-अल्लाह । दूसरे नमाजी ने दूसरा शाना हिलाया और जगाया । उसने भी दूसरी करबट ली और कहा—चाँद मुफ्ती के यहाँ । नमाजियो ने कहा—माशाअल्लाह । तीसरे नमाजी ने जोर से झिझोडा और कहा—ऐ-बदा-ए-खुदा बता तू कौन है । मुसाफिर ने भी अँगड़ाई लेकर पीठ खुजाकर

1 पगड़ी, 2 चोगा, 3 मौलवी बडे, 4 बहुत मुश्किल से, 5 आनाकानी, 6 ऊपर बताई गई शक्लो के अनुसार, 7 धीरे-धीरे, 8 अधिकार, 9 बिना खाये पिये, 10 मेहनत, 11 परेशानी, 12 चिल्लाने ।

तीसरी करवट बदली और कहा कि चाँद मामू के यहाँ। नमाजियो ने कहा—अजतगा-फिर उल्ला, भाडयो ! यह कोई भुतहा है या शहीद है। कौन है ? चौथा नमाजी बढा और टाँग हिलाकर कहा—ऐ मुसलमान उठ। लाहौल पढ। मुसाफिर ने फिर चौथा पहलू पकडकर कहा—चाँद हाकिम के वहा। सभी नमाजियो ने कहा—तौबा-तौबा। पाचवे नमाजी ने कहा—वक्तेनमाज¹ तग² हुआ जाता है। ऐ अजीज, होशियार हो। उसने जवाब दिया—चाँद बडी अदालत मे। सब नमाजियो ने कहा—खैरतद—दुनिया-वलआखिरह³। छठा नमाजी आगे बढा और कहा—तुम सबके सब चुप रहो। मैं इसको जगाता हू। यह कहकर दोनों हाथो मे हिलाया। मुसाफिर ने करवट लेकर कहा—चाद छोटी अदालत मे। अलमुख्तसर⁴, सब नमाजियो ने दफतन हाथो-हाथ उसे खडा कर दिया। उस वकत मुसाफिर परेशान होकर जागे, डरता हुआ घिघी बँधी हुई और जल्दी-जल्दी अपनी गठरी और लाठी सभालकर कहे कि अब से तमाम जिदगी चाँद न देखूंगा। एक चाद देखकर जान धडके मे पड गयी। दोबारा तो जान काहे को रहेगी।

छठी तकल—बद राग की

इस तकल मे एक शख्स⁵ ठाकुर बने और दूसरा नौकर रामचीरा नाम। एक ठाकुर थे उनका एक नौकर था रामचीरा नाम। महीनो गुजर गए थे कि रामचीरा तनख्वाह से बेन-सीब था। इस सबब⁶ से दिल मे अदावत रखता था। एक दिन का जिक्र है कि महाराज ने रामचीरा से कहा—अरे रामचीरा। मोर मन फगवा सुनै को चहत है। राग ला दे। राम-चीरा कहे—बहुन खूब महाराज। मैं बद राग आपको सुनाऊँगा। आप बहुत खुश होंगे और तमाम जिदगी याद रखेंगे। यह कहे रामचीरा चला और बाजार से एक कोरा घडा मोल ले के एक मोलसरी के दरख्त पर चढ गया। उस दरख्त पर भिडो का छत्ता था। उसे नोच कर तमाम छत्ता घडे के अन्दर भर लिया और घडे का मुह कपडे से बंद करके महाराज के मकान की कोठरी के अंदर धर दिया। महाराज से कहा कि बद राग लाया हू मैं। मुलाहिजा कीजिए। उस सामने वाली कोठरी मे धर आया हू। महाराज तो मुश्ताक⁷ ही थे। सुनते ही

1 नमाज के वकत, 2 रूप, 3 दुनिया और उसके बाद को याद कर, 4 आखिरकार, 5 व्यक्ति, 6 कारण, 7 शौकीन।

मारे खुशी के अदर गए और रामचीरा ने दरवाजे की बाहर की कुडी लगा दी। महाराज ने उकड़ू बैठकर जरा घड़े को हिलाया। उसके अदर में भनभनाहट की आवाज इस तरह आई—इस मुकाम पर तीन चार सुरीले आदमी लय-सुर में पहली मर्तबा दाहिनी जानिब मुँह फिरा-फिरा कर नाक में यूँ कहे।

ए भन भन भन भन, भन भन भन भन भन भन। फिर बायीं तरफ—ऐ भन भन भन भन भन भन भन भन भन भन।

बीस दफा जब हुआ तो महाराज बहुत खुश हुए। रामचीरा से कहा—भई नेक राग लाया है। वो बोला कि—आप ही अकेले सुनिंए। हमारी मजाल नहीं और किसी की ताकत नहीं कि कोई नुन मके। जरा और जोर से हिलाइए। जब महाराज ने और जोर से हिलाया तो और ज्यादा आवाज हुयी। महाराज बहुत खुश हुए और फिर दिल में कहा कि बद में ऐसी आवाज आती है। अगर खोल दूँ तो इससे भी ज्यादा अच्छी सदा आएगी। फर्तेंखुशी¹ में जल्दी से घड़े के मुँह पर से कपड़ा उठाया। बपड़ा उठाना और भिडो² का चिमट जाना। महाराज के तमाम बदन में भिडे चिमट गईं। महाराज का यह हाल हुआ कि दौड़े-दौड़े फिरते थे। कपड़े नोच के और फाड़ के फेंक दिए। तमाम बदन को कभी खड़े-खड़े पीटते थे कभी बैठकर, कभी लेटकर, एक जा पर करार न था। अकेला मकान, बाहर से कुडी, भागने की और किसी से दवा तलब करने की जगह नहीं। मुँह से ये कहते जाते थे— इस फिकरे को चाहिए जो महाराज का नाकिल हो, वह खूब ताल-सुर में कहता जाए और अपने को पीटता जाए और लेट जाए और उछलता जाए। जहाँ तक हो सके फर्तेंबेताबी³ और इजतराब⁴ व बेकशारी ताल-सुर में दिखाए—यह फिकरा है—

फाग नहीं बर रहे।

अलमुदतसर⁵ बड़ी देर के बाद महाराज की तबियत ठहरे। सूज-फूल के कुप्पा हो गए।

नतीजा इस नकल का यही है—साथवाले कहे कि वेदिल नौकर भी बहुत बुरा होता है।

सातवीं नकल—कबूतर उड़ाने की

एक शख्स नक्काल हमराहियों से आगे बड़े और कहे कि एक बाका इस तरह कबूतर

1 प्रसन्न, उत्सुकता, 2 मधुमक्खी, 3 व्याकुलता, 4 बेचैनी, 5 संक्षेप में।

उडाता है, अगरवाल बनिया कबूतर इस तरह उडाता है, और जनाना कबूतर इस तरह उडाता है। साथ वाले कहे—अजी खॉ साहब, सुबह का वक्त ठडी हवा है। एक गोल उडा लीजिए। खॉ साहब जवाब दे—बहुत अच्छा उडाता हू। यह कहे खॉ साहब दाहिना जानू¹ ऊँचा करके और बायाँ जानू टेक के आसमान की तरफ नजरे करके बायाँ हाथ खुला सीने पर रखे और दाहिना हाथ खुले आसमान की जानिब बुलद कर दे और तारीफ करने की तरह से अगु-शतेनर² और अगुशतेकलमा³ दोनों आमेखता⁴ करके वतरीके-तारीफ⁵ जुम्बिश⁶ दे। जवान से कहते जाएँ— 'वाह-वाह-वाह-वाह, क्या बात है। और यह फिकरा ताल सुर में कहे—ऐ फुर है मियाँ जी फुर है।

दूसरा शख्स⁷ आगे बढे और कहे—अगरवाल बनिया यो कबूतर उडाता है।

साथ वाले कहे—अजी महाराज। तुम भी उडा लो। ठडी हवा है, सुबह का वक्त है।

बनिया कहे कि अजी खॉ साहब के सामने मैं क्या उडा सकता हू। मेरी क्या मजाल—मैं तो उनका गुलाम हूँ जी और मैं क्या कोई बडचोद भी उडा सकता है उनके सामने ? साथ वाले कहे कि नहीं महाराज तुम लाख उच्च⁸ करो मगर तुमको उडाना पडेगा।

बनिया कहे कि खा साहब, जाने दीजिए अब तो उडाऊँगा।

और व-मुश्किल-ब-शकल मरकूमा-बाला हाथो की और नशिस्त की सूरत रखे और कहे—रग छे, रग छे, रग छे। फिर लय-सुर मे कहे—ऐ रग है मिया जी रग है, ऐ धुन है मियाँ जी धुन है।

तीसरा शख्स आगे बढे और कहे कि जनाना कबूतर इस तरह उडाता है—शरीफजादा था मगर महलो मे पर्दानशीनो मे रह-रहकर खराब हो गया। सर से दुपट्टा ओढकर उस पर लट्टूदार पगडी पहन लेता है। मर्दानो जनानी दोनो बोलियाँ बोलता है। साथ वाले कहे—कि अजी मियाँ साहब तुम क्यों नहीं उडाते हो। तुम भी उडा लो। जवाब मे एक लम्बी

1 घुटना, 2. अगूठा, 3 तर्जनी, 4 मिलाकर, 5 प्रशंसा करने के अंदाज मे,
6 हिलाये, 7 व्यक्ति, 8 इनकार।

ऊही करे और सौ नखरो से राजी हो और कहे कि अच्छा उडाता हूँ—उडाती हूँ। अरे कोई मेरी कमर थामो। सभी ने खड़े-खड़े कबूतर उड़ाए—यह बदी बैठके उड़ाएगी। साथ वाले फौरन उसकी कमर थाम ले और उस वकत जनाना दोनों घुटने टेककर चूतड़ बुलद करके कहे—ऊही, ऊही, ऊही ऐ फराई, फराई, फुर' और दाहिना हाथ आसमान की तरफ बुलद करके खुला हुआ और बायाँ हाथ खुला हुआ सीने पर रखे और लय-सुर में कहे—‘ऐ आस्ते मियाँ, जी आस्ते में मुए खुदा के वास्ते।’

आठवीं नकल—फसद¹ खुलवाने की

एक बीबी बने और दूसरी लौंडी, तीसरी फस्साद। बीबी ने यह यह मतला पढा—
“फसाद खून से सारे बदन में दाग हुए,
अजब तरह के यह ताउज² गिर्दे-बाग हुए।
अरे मामा तबीब³ को इत्तला कर।”

और तीन-चार दफा जल्दी-जल्दी शाने⁴ और हाथ हिलाते हुए दौड़े और आकर कहे कि हकीम जी ने सरो की फसद बताई है। बीबी कहे—उई अच्छा। फस्साद⁵ को बुला ला।

मामा फस्साद को लाए। फस्साद इस तरह से आए—हाथ की पगड़ी इस तरह से लपेटे कि आँखें तक बंद हो जाएँ और आकर सलाम करे और कहे कि इस मुए की तो आँखों पर आप पट्टी बधी हुई है। यह निगोडा बयोकर फसद खोलेगा। फिर उससे पूछे कि तुम्हारा नशतर⁶ कहा है। फस्साद⁷ जवाब दे कि पीछे छकड़े पर आता है। यह मुनकर बीबी को गश⁸ आ जाए। लोग केवड़ा छीटा मारकर होश दिलाएँ। फिर बीच में चादर का पर्दा दिया जाए और फस्साद बीबी के बाजू पर अपना दाहिना घटना टेककर दोनों हाथों से एक रुमाल कपड़े का तस्मे के बदले जोर से खींचकर बाधें कि बीबी कहे—‘उई उई उई’। फिर हाथ पर लकड़ी उस रंग पर धरकर कहे—‘शर, शर, शर। सेहत मुबारक। तुम बड़ी फसादन⁹ हो।’

1 फसद—नस खुलवाकर खून निकलवाने को कहते हैं। जो रक्त निकालता है उसे फस्साद कहते हैं, 2 मोर 3 हकीम, 4 कन्धे, 5 नसों से रक्त निकालने वाला, 6 जिसकी नस छेदी जाती है, 7 नस खोलने वाला, 8 मूर्छा, 9 झगडालू।



नवी नकल—टुडी खानम की

एक बीबी चादर ओढ़कर अपने हाथ अपने नितम्बों पर बांधकर बैठे। दूसरी औरत उसके पेट पर चादर के अंदर चिमटकर अपने दोनों हाथ कोहनियों तक उसके आगे निकाल दे। तीसरी औरत उसके सामने बैठकर पूछे कि मिजाज अच्छा है? यह मुह से कहे—‘अच्छा है।’ वो हाथों से जवाब देती जाए। वो पूछे तुम्हारे शहर में गोले कितने बड़े-बड़े होते हैं। वह मुह से और पीछे वाली हाथों से कहे इतने बड़े-बड़े। जब वो शरीफों को पूछे, जब भी ऐसा ही करे। पीछे वाली कभी आगे वाली की बाछे खींचे। कभी वालों की पटिया दुस्त करे। कभी आँखों का कीचड़ पोछे। कभी चेहरे भर में किमी ‘जा’¹ पर बार-बार खजाए। अलमुहत्तसर² हाथों को बेकार न रहे दे।

दसवी नकल—पठान की और मेढक की

पहले यूँ कसम खाए—खान की खसम, मुझे खान के ऊँटों की मेगनियों की कसम। एक पठान दरिया के किनारे रफा-एहत्तियाज³ को गए। बरसात का मौसम था। लबे-दरिया⁴-मेढक बोलते थे। पठान ने कहा—तवक्कुफ⁵ करो कि हम हग ले। मेढक उनकी नसीहत कब मानते थे। और ज्यादा बाड़ा⁶ मारने लगे। उस वक़्त खा साहब ने गुस्सा होकर कहा कि ‘सुनो मेढको, शेखों की शेखी, पठानों की टर, यहाँ न हगेंगे—हगेंगे घर।’

यह कहकर बिला-रफा हाजत⁷ यो ही रजअते कहकरी कर आए। ऐसे उजड़ रहे हैं।

ग्यारहवी नकल—मियाँ फत्ता और बट्टा की

एक शख्स ने अपने दोस्त की दावत⁸ की। उनका नाम मिया फत्ता था। जब वो आए तो उगहे अपनी जोजा⁹ के हवाले किया कि मैं बाज़ार से कुछ बकिया¹⁰ सौदा और लेने जाता हूँ। जब तक तुम मेरे मेहमान की खातिर-मुदारात¹¹ में बजान व दिल¹² मसरूफ¹³ रहना और जल्दी-जल्दी तोफा-तोफा¹⁴ खाना पकाओ। यह कहकर मियाँ तो बाज़ार गए। मेहमान घर में रहा। बीबी ने देखा कि इस कद्र उम्दा-उम्दा अजनास¹⁵ पेशे-नजर¹⁶ पड़ी है। मैं

1 स्थान, 2 सक्षिप्त मे कि 3 टट्टी करने, 4 नदी किनारे, 5 शान्त हो जाओ, 6 शोर, 7 बिना टट्टी किए, 8 खाने पर बुलाना, 9 पत्नी, 10 शेष, 11 आतिथ्य, 12 दिल व जान से, तन व मन से, 13 व्यस्त, 14 अच्छे-अच्छे, 15 वस्तुएँ, 16 आँखों के सामने।



मेहनत मशक्कत करके पकाऊँगी। मुज्रिद¹ मेहमान सबनोश² करके तशरीफ ले जाएगा। मैं, शौहर, लडकी सब भूखे रह जायेंगे। कुछ ऐसा फिकरा³ किया जाए कि मेहमान डरकर भाग जाए। फिर हम सब घरवाले यह सब खाना बखूबी तमाम नोशीजान⁴ करेंगे। यह सोचकर मेहमान से, जिनका नाम मिया फत्ता था, घरवाली कहने लगी कि मेरे शौहर की क्या बुरी आदत है। मेहमान बनाकर हरेक को ले आता है और आखिरकार जिस बट्टे से मैं मसाला पीस रही हूँ, उसी से उसका सर कुचलकर भेजा खा जाता है। यह मुनते ही मिया फत्ते के होश फारान हो गए। जूता भी वहाँ छोड़ा। घर से निकल भागे। फौरन साहबे-खाना⁵ भी अशिभाए-नौ⁶ खरीद कर हाथों में लिए हुए दाखिल खाना⁷ हुए। देखा बीबी बड़ी कोशिश और मेहनत से तामपजी⁸ में मसरूफ⁹ है, मगर मेहमान नदारद¹⁰। हैरान होकर जौज¹¹ से पूछा। बीबी मेहमान क्या हुआ। वह कहने लगी यह सिल पर का बट्टा मुझसे मागने लगा। मैंने बनजर-हर्जकार¹² जो न दिया तो खफा होकर चला गया। साथ ही शौहर ने अगुशे-अफसोस¹³ दातो में दबाए और जबाब दिया कि वाह तुमने गजब किया। एक अदना¹⁴ पत्थर के बट्टे के वास्ते उसको रजीदा-खातिर¹⁵ कर दिया। यह न चाहिए था। लाओ बट्टा उसकी नज्र¹⁶ कलूँ। अभी दूर न गया होगा। यह कहकर बट्टा उठाकर दौड़ते चले। देखा कि राह में वो मेहमान चला जाता है। यहाँ तक कि उन्होंने आवाज दी। ऐ मियाँ फत्ता-कुर्बान हुआ बट्टा। तुम लेते जाओ बट्टा। ज्यो-ज्यो यह सदा¹⁷ देते हुए उसके पीछे दौड़ते थे। त्यों-त्यों वह जानता था कि वह खैरखाह¹⁸ बीबी मुझे इत्तला¹⁹ कर चुकी है। मैं उसके हाथ लगा कि उसने सिर कुचलकर भेजा खा लिया, वह भागा और अपने मकान में घुसकर कुडी चढ़ा ली। यह उदास बेकरार आए और कहने लगे कि उनके दिमाग में कुछ खद्वत²⁰ हो गया है। आओ हम, तुम और लडकी वाले मिलकर खा ले कि खराब न हो। सच कुरान में आया है कि औरतें भी बहुत बड़ी मक्क²¹ होती हैं।

- 1 आनेवाला, 2 खा-पीकर, 3 वाक्य बोलना चुभते हुए, 4 खायेंगे, 5 मालिक, 6 नई नई वस्तुएँ, 7 घर में आए, 8 खाना बनाने में, 9 व्यस्त, 10 गायब, 11 पत्नी, 12 मना कर दिया, 13 दुख भरी उँगली, 14 छोटे से, 15 दुखी, 16 दे आऊँ, 17 आवाज, 18 जानकार, 19 बता चुकी है, 20 खराबी, 21 मक्कार।

बारहवी नकल

कुछ लोग तोता यो पढाते है—
 सत गुडधत शिवधत दाता,
 बैल की सीग पर उँट नाचा ।
 एक लडका अपने उस्ताद को कहता है—
 सद्क पर सद्क, मियाँ जी की लबी बद्क
 ऐजन—अलिफ वे ते नक्कारा,
 मियाँ जी को चने के खेत मे पछाडा ।
 ऐजन—गुलिस्ताने बोस्तान काहे को पढे,
 कटारा बाधकर मैदान मे लडे ।
 नीयत गुस्ल तमाशबीन, गुस्ल मयकनम
 गुस्ल हवाई, नाम अतलाह बक्शे इलाही ।
 ऐजन—गुस्ल मयकनम, गुस्ले दोस्ती
 एक बगल मे एक खडी कोसती ।
 ऐजन—तनत गुस्ल मनतगुस्ल तनतातावत
 गुस्ल कुरबतन इलल्लाह ।

तेरहवी नकल—उस्ताद और शागिर्द की

मकतबखाने¹ मे उस्ताद ने कहा—मेरा दिल चाहता है खीर खाने को ।

एक पाजी लडका खुशामदन² कहने लगा—मौलवी साहब हम पकवा लायेगे । घर मे आकर माँ से कहा—‘अम्मा आखूनदा³ जी को खीर पका दो ।’ माँ बोली—‘बहुत अच्छा’ । खीर पकने लगी । दमियान-शीरवरज⁴ पकाने मे रफा हाजत⁵ को गई । कुत्ते ने डेगची मे मुह डाल दिया । जब माँ हाजत से फारिग होकर आई तो लडके ने कहा कि ‘अम्मा कुत्ता

1 स्कूल, 2 मक्खनबाजी करने के लिए, 3 मास्टर, 4 दूध चावल की खीर पकाने के बीच, 5 टट्टी की ओर गई ।

थोड़ी खीर खा गया।' माँ ने कहा—'मैं और पका दू।' लडका बोला—'मौलवी साहब ने आँखों से देखा नहीं। मैं चीनी की रकाबी लाता हूँ। तुम उसमें मेरे निकाल कर ऊपर से चाँदी का वरक लगाकर पिस्ता-बादाम छिड़क दो।' माँ भी राजी हो गई। बाद उसके कीमा दिया और कहा कि भूँन दो। माँ ने मसाले में उसको भी भूँन दिया। दोनों चीजे दस्तरख्वान¹ में लपेट के मकतब² में उस्ताद के आगे लाया और अर्ज की—'खीर और कीमा हाजिर है।' उस्ताद बहुत खुश हुए और लडको से कहा, 'देखो सआदतमद³ शागिर्द ऐसे होते हैं और खड़े-खड़े उगली से खीर खा-खाकर गाल फुलाकर तारीफें करने लगे और कीमा बिल्कुल खा लिया। जब थोड़ी-सी खीर बाकी रह गई तो लडका बोला—'खता⁴ माफ हो एक कसूर अलबत्ता⁵ हो गया। मार से अमा⁶ पाऊँ तो जवान पर लाऊँ।' मौलवी साहब ने कहा—'बेटा। तूने कौन सा कसूर किया है, जो अमान⁷ मागता है। ले मैंने मारने से अमा दी। जो कहना है कहो।' लडके ने हाथ बाँधकर अर्ज की—'चमचा भर खीर इसमें से कुत्ता भी खा गया था।' मौलवी साहब ने यह सुनते ही कहा, 'लाहौल विलाकूबत, इल्ला विल्लाईल अजीम। नाउज-बिल्लाहे मिनश मैताने इल रजीम। असतश फिर उल्लाह।' और रकाबी जमीन पर दे मारी और मुह पोछने लगे और कुलिया करने लगे। रकाबी⁸ के टूटते ही लडका रोकर कहने लगा, 'अब अम्मा भी मारेगी, यह तो छोटे भाई के हगने की रकाबी थी जो धो ली थी।' फिर तो मौलवी साहब का एक रंग आता था और दूसरा जाता था। फिर मौलवी साहब कहने लगे कि 'कीमा भी कुछ ऐसा ही होगा।' लडका कहने लगा कि मारने के तसमें का हम कीमा पकवा लाए थे।

चौदहवीं नकल—शागिर्द की किरअत⁹ की

एक मौलवी साहब शागिर्दों पर बहुत ताकीद¹⁰ रखते थे कि हरगिज बिला अदाए-किरअत¹¹ बाते न किया करो। एक दिन ऐसा इत्तफाक हुआ कि मौलवी साहब के दस्तार¹² पर हुक्का पीने में एक चित्तगारी आग की जा पड़ी। लडका कहने लगा कि किवला¹³ तहकीकी-किरअत¹⁴ में और काबाए-हकीकी किरअत में बहवेनजर बिलऐनुल जाहिर बलबातिन बल अशहदन

1 खाने की चादर, 2 स्कूल, 3 आज्ञाकारी, 4 गलती, 5 अवश्य, 6 बच, 7. माफी, 8 प्लेट, 9 कुरान पढ़ने का लय, 10 सख्ती, 11 बिना लय के, 12 पगड़ी, 13 महाशय, 14 किरअत यानी लय दो प्रकार की होती है तहकीकी यानी अन्वेषित और काबाए हकीकी यानी वास्तविक।

ला मुबालेगुत तह्रूक ला कलालुश शेरबुल मुवैयद मिनल हाजा मुसम्मा बेअबदिल्लाह व अब्दुलरहमान वाअब्दुलरहीम¹ यहाँ तक कि तमाम² दस्तार³ जलकर भस्म हो गई। मौलवी साहब ने बगुस्सा कहा कि कमबख्त जल्द इत्तला न की बर्ना मेरी तमाम दस्तार क्यों जलती। लडके ने अर्ज की—आपने ही तो किरअत को हुक्म दिया था।

पन्द्रहवी तकल—अहवाल तानाशाह दक्कन मे

बारह बरस चानी सोने के गोलो से आलमगीर से लडे। नाजुक दिमाग ऐसे थे कि पेशाब की बू न सूघ सकते थे। एक जवार का कई लाख जवाहर का सात-आठ गज का नल बनवाया था—उसमे पेशाब किया करते थे कि बौल⁴ दूर जाकर गिरे। नाक मे बू न आए। पान कभी न खाया, इत्र कभी न लगाया। माशूको⁵ के पान और इत्र की बू फकत सूघ लिया करते थे। जब कैद होकर आए तो तब मालोमुता⁶ बाकीमाँदा⁷ मय सुरादकाते इस्मत⁸ आलमगीर के कब्जे मे आया। आलमगीर ने इस बौलवान का नादानिस्ता⁹ अर्ककुशी¹⁰ का भबका बनवाया। दोआब मे जो घोड़े खासे के जव्त हुए उनके थाल को धो धोकर साइसो ने शीशो मे भर-भरकर पचास रुपए तौले का इत्र बनाकर खुद आलमगीर के हाथ बेचा। आलमगीर ने निहायत पसंद कर लिया। उनके माशूको¹¹ को अपने पलग के गिर्द बिठाया। वो निहायत¹² हसने लगी और रजोदा¹³ हुई। पूछा कि क्यों हस हसकर रजोदा होती हो। देखो कि तुम्हारे बादशाह ने भी कभी इत्र लगाया है। उन्होने उस इत्र को सूँघ-सूँघकर कहा कि यह इत्र तो हमारे बादशाह के घोडो की याल¹⁴ मे पडता था। दरयापत¹⁵ किया तो सहो निकला। कुछ ऐसा भबका भी तुम्हारे बादशाह की सरकार मे था। उन्होने कहा कि हजरत सलामत जान की अमा¹⁶ पाएँ तो जुबान पर लाएँ। यह तो हमारे बादशाह की बौलदान¹⁷ था। आलमगीर बहुत खफोफ¹⁸ हुए। आलमगीर ने पूछा कि मैने सुना है कि तुम्हारे बादशाह ने कभी पान नही खाया। उन्होने अर्ज की—हमारा बादशाह बकरा न था, जो पत्ती चबाता। लिखा है कि आलमगीर¹⁸ ने तानाशाह

1 टूटी फूटी अरबी की एक बहर जिसका कोई खास अर्थ नहीं है। केवल लय को उजागर करने के लिए कही गई है, 2 सारी, 3 पगडी, 4 पेशाब, 5 प्रेमियो, 6 सामग्री 7 बचा खुचा, 8 औरतो सहित, 9 जानकर, 10 रस निकालना, 11 प्रेमिकाओ, 12 अत्यधिक, 13 दुखी हुई, 14 भूसे मे, 15 पता लगाया, 16 क्षमा, 17 जिसमे पेशाब किया जाता है, 18. आलमगीर औरगज़ेब का ही नाम है।

को कैदखाने में खजाना कुर्सी की बाबत निहायत सताया। वो बार-बार यही कहते थे कि जो कुछ था, वह तुम्हारे कब्जे में आया। अब कुछ नहीं है। सच न जाना तरह-तरह के आजार¹ पहुंचाने शुरू किए। आखिर लाचार होकर तानाशाह ने कहा कि मैंने उम खजाने पर मस्जिद बनवा दी है। आलमगीर ने इसतिता² करके उम मस्जिद को किबले से मुनहरिफ³ करार⁴ देकर खुदवा डाला, कुछ न पाया। तानाशाह से कहा—वयो झूठ बोले? उन्होंने कहा—इस वास्ते कि तुम्हारा भी दीन जाता रहे।

वाकई यह नकल फजीहती⁵ है। ताम⁶ के वास्ते एक दिन एक मर्द से कैदखाने में तानाशाह ने कहा—जरा सा धी और दाल-चावल नसीब होता तो खिचड़ी पकाकर खा लेता। उसे रहम आया। दाल-चावल पत्ते पर धी लाकर उनको दे दिया। उन्होंने शुक्र करके ले लिया। आग सुलगाने लगे। कौआ आया। धी की पत्ती की चोच में दबाकर उड़ गया और दरख्त पर सामने बैठकर नौशीजान⁷ किया। उन्होंने उबली खिचड़ी आयी। मगर उनके दिल को यकीन भी हो गया कि अब मुहृते मुसीबत भी मुनकता⁸ हुआ चाहती है। इस वास्ते कि मसल⁹ मशहूर है। बाद रज-गज¹⁰ वही हुआ कि थोड़े ही अर्से¹¹ में कैद से निजात¹² हुई और मुताबिक¹³ उसके राकिम¹⁴ पर भी बऐने¹⁵ यही वारदात¹⁶ गुजरी।

सोलहवीं नकल—मुशायरे की

चद¹⁷ आदमी चद शायर बने। यह कौन है—यह मियाँ नासिख है। यह कौन है—यह आतिश है। यह तीसरे कौन है—यह मीर इशा है। यह कौन है—यह मियाँ सगीर है। यह कौन है—यह शरफ है। यह हजी है। यह हिलाल है। यह निजामी है। यह जामी है। यह इस्माइल फारसी है। यह शौकत फारसी है। यह खाकानी फारसी है। यह जहूरी फारसी है। यह सायब फारसी है। यह सलमान साबजी फारसी है। यह नुरूलऐन फारसी है। यह ऐश फारसी है। यह फसीही फारसी है। यह कासिम फारसी है। यह नासिर अली फारसी है। यह शाने फारसी है। यह खालिस फारसी है। यह मिर्जा ताहिर वहीद फारसी है। यह तदबीर-

1 कष्ट, 2 फतवा दिलवाना, 3 अलग, 4 सिद्ध करके, 5 व्यग्र, 6 खाना, भोजन, 7 खा, 8 समाप्त, 9 कहावत, 10 दुःख, कष्ट, 11 समय, 12 आजादी, 13 ठीक उसी के अनुसार, 14 लेखक, 15 बिलकुल, 16 घटना, 17. कुछ।

हौला मु शी मुजफ्फर अली खाँ असीर हिदी है। यह कुदसी फारसी है। यह तालिब फारसी है। यह अहली शिराजी है। यह फतेहउद्दौला है। यह मकबुलउद्दौला कुबूल है। यह मेहर है। यह जफरशाह देहलवी है। यह अख्तर शाह अवध है। यह सौदा है। यह रिन्द है। यह जेबुन्निसा मखफी है। यह सदर महल 'सद्र' है। यह मलका मुखद्दरा उजमा है। ये आलम आरा बेगम 'आलम' है। ये विकार है। ये मीर है। ये कौकब है। ये फिरदौसी है। यह कलीम फारसी है। यह उरफी फारसी है। यह सादो शिराजी है। यह मुशीर है। यह सलीम है। यह महताउद्दौला दरखशा है। यह तआशउद्दौला ऐश है। यह लायकुद्दौला शाहिद है। यह हुनर है। ये शाज है। ये अधे मियाँ जुरअत है।

सब एक-एक मतला¹ या एक-एक बैत² हरेक की तसनीफ³ पढे और आपस में तारीफ और वाह-वाह होती जाए। अधे जुरअत का नाकिल कहे कि जुरअत तो अब पैदा होते हैं। यह कह कर टागे चीरकर खडा हो जाए और दूसरा आदमी टागो के नीचे से चेहरा निकाल कर कहे कि अवे बाबा। सामने वाला कहे कि बेटा क्या है? वो जवाब दे कि बाबा मैं तो फस गया। सामने वाला कहे कि बेटा जुरअत⁴ हो तो निकल आ। बस वह फौरन उस कलमें के साथ टागो के नीचे से निकल आए। फिर जुरअत का तबकाल अपनी आँख अधो की मानिन्द⁵ बनाकर कहे कि कुर्बान जाऊँ, अधो का शेर भी अधा होता है। साथ वाले कहे—किस तरह से। उस वक्त यह मतला मियाँ जुरअत नाबीना⁶ का पढता जाए और दोनों हाथों से चारों तरफ अधो की तरह टटोलता जाए—

जुरअत .

मतला—सुना है यार के हमने कमर है,
कहाँ है किस तरफ को है किधर है।

मगर यह नकल तमाम मुशायरे के बाद हो।

नासिख

मेरा सीना है मशरिके आफतावे दामे हिजाँ,
तुलू-ए-सुबह मैशर चाक है मेरे गरेबाँ का।

1. पहला शेर, जिसमें दो पंक्तियाँ होती हैं, 2 जिसमें एक से अधिक शेर हों, 3 लिखित,
4 हिम्मत, शायर का नाम भी जुरअत था, 5 समान, 6 अन्धे।

आतिश

हबीब आसा मै दम भरता हू तेरी आशनाई का,
निहायत गम है इस कतरे को दरिया की जुदाई का ।

इशा

सनम बब्बे करीम मा, तेरे है हरेक ये मुब्तिला
कि अगर अलसतो बेरब्बेकुम तू अभी कहे तो कहे बला ।

सगीर

जबाँ शीहरे अफजाने तहमीद हो,
अगर फैजे नैसानेताईद हो ।

शरफ़

करम चाहता हू तेरा ऐ करीम,
इनायत कर ऐ गफ़ूरहीम ।

हिलाल

शह किशवरे हिन्द सुल्ताने आलम,
सुलेमाने अख्तर-नगर जाने आलम ।

यह शख्स¹ तादमे-जिन्दगी² राकिम³ के मुलाजिमो⁴ में रहा । फकीर⁵ के अहदेशाही⁶ में छापा-खाना से मुतालिक⁷ रहा, जब फकीर बादे-इन्तज़ा-ए-सल्तनत⁸ वारिदे-कलकत्ता⁹ हुआ । ब-अगवाए-मुग़वियाने¹⁰ कूतह-अदेश¹¹ दो बरस दो महीने तक किला विलियम फोर्ट कलकत्ता में मबूस¹² रहा । बाद रिहाई यह शख्स ता-इन्तिकाल¹³ मेरा मुलाजिम रहा ।

शेख़ अली हर्ज़ी फारसी

जा ताजा जनरदस्तीय अब्र अस्त जहा रा
आवे बरूख़ आमद चे ज़मी रा चे जमा रा ।

1 व्यक्ति, 2 जीवनपर्यन्त, 3 लेखक, 4 सेवको, 5 बादशाह, 6 राजशाही में, 7 सम्बन्धित, 8 सल्तनत समाप्त होने के बाद, 9 कलकत्ता पहुँचे, 10. दूसरो के बहकाने में आकर, 11 बहकाने में आकर, 12 कैद, 13 मरते समय तक ।

मुल्ला निजामी फारसी

हस्त कलीदे दरे गजे हकीम,
बिस्मिल्लाहे रंहमानिरंहीम ।

मुल्ला जामी फारसी

जदी जामी बदी चगे शिकस्त
बमिजरावे फना तारश गुसश्ता ।

इस्माइल फारसी

ऐ सिफाते तू बया हा बर जबा अन्दाख्ता,
इज्जत-ओ-ज्जातत यकी सदर गुमा अन्दाख्ता ।

शौकत फारसी

खुदाया रगे तासीरे करामत कुन फुगानम रा
बमोजे अश्क बुलबुल आनदेह आवदेह तैगे जबानम रा ।

खाकानी फारसी

जौशने सूरत वूरू कुन दरसफे मर दा दर आ
दिल तलब कज दारे मुल्के दिल तवाशुद बादशाह ।

जहूरी फारसी

जहे बा हश्मते शाही गदाई
गदायाने दरत दर पादशाई ॥

मिर्जा सायब फारसी

मिन्नत खुदायरा के बतौफीके किर्दंगार
अजनाफे काबा चश्मए जमजमशुद आशकार ।

सलमान सावजी फारसी—

हर दिल के दर हवाए जमालश मजाल याफ्त,
अनकाए हिम्मतश दो जहाँ जेरे वालयाफ्त ।

मिर्जा नूरुल ऐन वाक्रिफ फारसी

ऐ ब बज्मे शैके तू नाला बहर सू साज हा,
रफता दर हर गीश ए जा साजहा आवाज हा ।

ऐशी फारसी

खुदाय तवाना के हर आचे हस्त
सरे खामए कुदतश नक्श बस्त ।

फ़सीही फारसी

खुदाया रोजिए ई खुद परस्ता साज् जन्नत रा
के दोसख जन्नत अस्त आतिश परस्ताने मोहब्बत रा ।

कासिम फारसी

बस के उफताद अज गमत शेरीदगी दरकारे मा
बरसरे मा खुद बखुद वामीशवद दस्तारे मा ।

नासिर अली फारसी

मी नुमायद बसके खुशीदि रूखश नैरग हा
जर्ग-ए-मा चू परे ताऊस दारद रग हा ।

शफी फारसी

ऐ जाजिवे इश्क तोरा इश्के खुदाई
मजनूने तोरा सिलसिला दर सिलसिला खवाई ।

सय्यद हुसैन ख़ालिस फारसी

चुना दा रन्दे शैके वस्ले बिस्मिल्लाह उन्वा हा
के दर परवाज आयन्द अज् दो बाले जिल्दे दीवा हा ।

मिर्जा ताहिर बहीद फारसी

गुजश्त यादे तू दोश अज दिले रमीदय मा
बेगो बेगो ब कुजा रफती ई चुना बकुजा ।

तदबीरहौला मुंशी मुजफ्फर अली खा बहादुर जंग 'असीर' — यह शब्द दस-पंद्रह बरस के सिन मे राकिम¹ का हमप्याला² और हमनिवाला³ रहा और सोहवत मुशायरा⁴ कोई ऐसे न होते थे, जिसमे उसकी और मेरी हमराही न हो बल्कि यह खाताब फकीर⁵ ही का इनायत किया हुआ है। दमे-मुहब्बत भरता था और खुद को आशिको मे गिनता था। अब नहीं जद⁶ उसके नमकखबार मेरे बाप-दादा के रहे। मेरे अहदे⁷ बलीअहदी⁸ मे आशिक और मेरे जमान-सलतनत⁹ मे मुसाहिब और दारोगाकुल¹⁰ जिन्दानखाना¹¹ सरकारे अवध का और खुलासानवीस¹² तमाम कचहरियात सुल्तानी का रहा। जहाँ तक मेरे मिजाज मे दखील¹³ था कि शबानारौज¹⁴ हाजिरेखिदमत रहता था। पैसठ बरस के सिन मे अक्द¹⁵ किया। जौजा¹⁶ से निहायत¹⁷ मानूस¹⁸ रहा करता था। जब औजाए फल्की¹⁹ मोवदहल²⁰ हुए यानी अन्न²¹-इन्तजा-सलतनत²² अवध वाकेए²³ हुआ मैं मायूस जानिवे-कलकत्ता²⁴ चला। यह अजबसके²⁵ जौजा²⁶ का मुवि-तला²⁷ बहुत था। हकनमक²⁸ मालिक यककलम²⁹ फरामोश करके घर मे जा चुका। मैं कलकत्ते मे दाखिल हुआ। बीस बरस से उससे मुझे फिराक³⁰ तुरफातर³¹ यह कि अब बालिए-रामपुर³² को अपना बादशाह बनाकर यह सय्यद जादा³³ मुल्की उनका नमक खाता है। फतवरू-या-उलिल अबसार³⁴ यह मतला उस शब्द नमक फरामोश का है —

दिल गुनाह करने मे खारा हो गया,
जो सगीरा था, कबीरा हो गया।
खा गया वेफायदा मुझको फलक,³⁵
ऊट के मुह का मैं जीरा हो गया।

- 1 लेखक, 2 साथ पीने वाला, 3 साथ खाने वाला, 4 मुशायरे की महफिल, 5 बादशाह, लेखक ने अपने लिए प्रयुक्त किया, 6 बाप-दादा, 7 समय 8 युवराजी, 9 सलतनत के समय, 10 कुल दारोगा, जिसे आजकल महानिरीक्षक कहते हैं, 11 जेल, 12 लेखन अधिकारी, 13 घुलामिला, 14 रात-दिन, 15 निकाह, 16 पत्नी, 17 बहुत, 18 मोहब्बत, 19 आकाशीय देन यानी शाही सलतनत, 20 छूटे, 21 कार्य, 22 सलतनत जब्ती, 23 विद्रोह, 24 कलकत्ते की ओर, 25 वास्तव मे, 26 पत्नी, 27 प्रेमी, 28 नमकहलाली, 29 यह लिखने वाला, 30 दूरी है, वियोग, 31 अजीब बात, 32. नवाब रामपुर, 33 सय्यद का बेटा, 34 ए दुनिया वालो उससे शिक्षा लो, 35 आसमान।

कुदसी फ़ारसी

मबाशे गर्रा व अहदे-कदीमो यारे कोहन
के हफ़्ता-ए-चो शवद खार बुन शवद गुल बुन ।

तालिब फारसी

यक लहूजा नीस्त का मिजाह तूफा तराज नीस्त
वी दिल चो शमा त मय सोज गुदाज नीस्त ।

अहली शिराजी

खत दमीद अज लवे ऊ कारे बला बालाशुद
यारब ई फितनए पिन्हा ज कुजा पैदाशुद ।

फतेहुउद्दौला—बख़शी उल मुल्क मिर्जा मोहम्मद रजा बर्क उस्ताद मरहूम राकिम इब्ने-मिर्जा काजिम अली सुलाह—जिन्होंने ताद मे मर्ग घर से कदम बाहर नहीं निकाला । बख़शी मजकूर मेरे वालिद के अहदे सल्तनत मे तमाम फौज के बख़शी रहे और मेरे अहद¹ मे उस्तादे आशिक रहे और बादे इन्तजाए सल्तनत हमराह आए और जिन्दाने² किला विलियम फोर्ट कलकत्ता मे भी मेरे साथ कैद हुए और उसी जिन्दाने³ मे जाँवहक⁴ हुए और वक्तेदमे-वापसी⁵ यह बैत और यह मतला पढकर खानए-फिरदौस⁶ हुए ।

मतला— बर्क जो करना था, आखिर वही कर कर उठे ।
जान दी आपके दरवाजे पर मर कर उठे ।

बैत— सास लेने मे हरेक जा से मसक जाता है तन,
बर्क बदलो जामाए हस्ती पुराना हो गया ।

कप्तान मक़बूलउद्दौला मिर्जा मुहम्मद मेहदी कुबूलहम—मशविराए-राकिम⁷ । अठारह-उत्तरीस बरस का मेरा सिन था जो मेरा उनका साथ हुआ—मेरे मुलाजिम रहे । मेरे वालिद के भी मुलाजिम थे । मेरे अहद मे खिदमत चौकी पलग-खास⁸ व मुसाहिबत⁹ और छापाखाना

1 सल्तनत के समय मे, 2-3 कारावास, 4 मृत्यु, 5 अन्तिम समय,
6 जन्मत की सिधारे, 7. लेखक का सलाहकार, 8 शाही पलग, 9 दरबारी ।

और कुतुबखाना और कर्नल राटन का तोपखाना यह सब उनके पाएनाम¹ रहा और बाद इन्तजाए-सलतनत² अवध जब राकिम किला विलियम फोर्ट कलकत्ते में मुकय्यद³ था। ये हाजिर कलकत्ता हुए और जब राकिम ने रिहाई पाई तो ये मेरे पास मौजूद थे। हसरते⁴ जियारते⁵ अतबात-आलियात⁶ में इन्तकाल⁷ किया। यह मतला उनका है—

मतला—छल्ले की तेरे आग से जलवा नहीं सकता,
ऐ गुलबदन इस वास्ते गुल खा नहीं सकता ।

मेहरइब्ने⁸ मोतमुहौला—

मतला— रोज बालीदा खुशी से तने दिलवर देखू,
मिस्लेगुल ताज-ओ-तर-गुलशने दिलवर देखू ।

जफरशाहे-आखिर देहलवी

मकदूर किसको हमदे खदाए जलील का,
इम जा से बेजुबान है दहम काल ओ कौल का ।

अख्तरशाहे-आखिर अवध—यह फकीर⁹ हकीर¹⁰ राकिम¹¹ व मुसन्नफि¹² व मोअल्लिक¹³ सरापा-तकसीर¹⁴ है। पन्द्रह बरस के सिन में वालिद जन्नत-मकों¹⁵ ने वली अहद और वजीर किया। बीस बरस के सिन¹⁶ में तख्ते अवध पर बजाए¹⁷ हजरते आला कायम हुआ। तीस बरस के सिन में बिलासुदूर¹⁸ जुल्म-ओ नाइसाफी व बेआजारेरय्यत¹⁹ बे-सबब²⁰ तख्त से महरूम²¹ किया गया। बीस बरस से कलकत्ता मोहल्ला मोचीखोला मुलक्कब-बा²² मटियाबुर्ज में कयाम²³ है। पचास बरस का सिन हुआ। छब्बीस महीने किला विलियम फोर्ट कलकत्ता में नाहक²⁴ कैद रहा। साठ से ऊपर-ऊपर माशा-अल्ला चश्मबद्दूर औलादे ज़ुखुन्नास²⁵ है। 1291

1 अधिकार में, 2 सलतनत समाप्ति, 3 बन्दी, 4 इच्छा, 5 दर्शन, 6. ईराक के पवित्र स्थान, 7 देहावसान, 8 पुत्र, 9-10 इस प्रकार के शब्द लखनऊ की तहजीब में थे। यह बात करने का अन्दाज़ था। बादशाह भी अपने को कहता था कि फकीर को यह कहते हैं, 11-12-13 लेखक, 14 पूरा गम व दर्द, 15 स्वर्गीय, 16 आयु, 17 स्थान पर, 18 बिना किसी, 19 जनता को बिना परेशानी दिए, 20 अकारण, 21 उतार दिया, 22 निकट, 23 अवस्थान, 24 अकारण, 25 एकत्रित।

हिजरी से बा-आनस गवर्नमेट बीस हजार रुपयो मे दो दुखतरो¹ का अवद² कर दिया । मुना जाता है कि इसी हिसाब से बारह दुखतरे सनेआइदा³ मे बआमद गवर्नमेट मुनअकिद⁴ होगी । पचास बरस के सिन मे इतनी जिल्दे किताबो को तस्नीफ⁵ की—

पहली—अख्तरमुल्क
 दूसरी—अफसानए इश्क
 तीसरी—इरशादे खाकानी
 चौथी—ईमान
 पाँचवी—बह्रल हियायत
 छठी—बहरे उल्फत
 सातवी—बहरे मुख्तलिफ
 आठवी—यह किताब 'बनी'
 नवी—तारीखे मजहब
 दसवी—तारीखे मुमताज
 ग्यारहवी—तारीखे खास
 बारहवी—तारीखे फिराक
 तेरहवी—तारीखे मशगला
 चौदहवी—तारीखे गिजाला
 पंद्रहवी—तारीखे नूर
 सोलहवी—तारीखे जमशेदी
 सत्रहवी—तारीखे दहर
 अठारहवी—तजल्लिए इश्क
 उन्नीसवी—जौहरे उरूज
 बीसवी—हुस्न अख्तरी
 इक्कीसवी—दरियाए ताश्शुक
 बाइसवी—दफ्तरे हुमायू

1 पुत्रियो, 2 निकाह, 3 अगले साल, 4 निकाह होगा, 5 लिखी है ।

तेइसवी—दस्तूरे वाजिदिया
 चौबीसवी—दीवाने मुबारक
 पच्चीसवी—दफतरे परेशान
 छब्बीसवी—दुल्हन
 सत्ताइसवी—सयू-ए-फैज
 अट्ठाइसवी—सुखने-अशरफ
 उन्तीसवी—सरीफए सुल्तानी
 तीसवी—सौतुल मुबारक
 इकतीसवी—इश्कनामा
 बत्तीसवी—कमर मजमून
 तैंतीसवी—कुल्लियाते अख्तरी
 चौतीसवी—कुल्लियाते सोम
 पैतीसवी—गुलदस्ता-ए-आशिकान
 छत्तीसवी—मसविदाते हिरसा
 सैंतीसवी—माहीनामा
 अडतीसवी—मुरक्काए फरूख
 उन्तालिसवी—मुबाहत-ए-बैनुलनपस उल अकल
 चालीसवी—नाजो
 इक्तालिसवी—नज्मे नामूर
 बयालिसवी—निसाए अख्तरी
 तैंतालिसवी—हैबते हैदरी
 चवालिसवी—लुगत हफत जुबाँ, कि अभी वो नातमाम है ।
 पैतालिसवी—पाच-चार किताबे मरासी और मसाएब मजुम शोहदाय कर्बला है कि
 इन मरसियो का हिसाब नही किया ।
 छयालिसवी—मजमुआ वाजिदिया

यह सब फकीर¹ के कुतुबखाने² मौजूद है और जो तनज्जुले-सल्तनत³, गारते-बदमाशान⁴

1 लेखक, 2 पुस्तकालय, 3 सल्तनत के भूकम्प, 4 बदमाशों के नष्ट करने में ।

मे ताराज¹ हुई वो खारिज-अज-हिसाब² है ।

एक हसरत तूर पर भी बहरे मूसा रह गई ।
ऐसा कुछ देखा कि आखो को तमन्ना रह गई ।

मिली रफी 'सौदा'

गफलत मे जिदगी को न खो गर शऊर है,
यह ख्वाब जेरे सायाए बाले तयूर है ।

सय्यद मोहम्मद खान 'रिन्द'

हर पर आँख न डाले कभी शौदा तेरा,
सबसे बेगाना है ऐ दोस्त शिनाता तेरा ।

जैबुन्निसा 'मख्फ़ी'

ऐ अबरे रहमतत खुर्रम गुले बुस्ताने मा
गुफतगुए हरफे इश्कत मतला ऐ दीवाने मा ।

सदर महल 'सदर'—जो मशमूल³ महलात⁴ हमराह-राकिम⁵ है ।

मतला—बडे रतबा शाहे वाजिद अली का,
बजे डका शाहे वाजिद अली का ।

मलकाए मुखद्दरा उज़्जमा आलमआरा बेगम 'आलम'—मनकूहाकलो⁶ सुल्ताने आलम
वालदावली अहद जन्नत नशी⁷ ।

महवे नज्जारा ए निगार हुआ,
तीरे मिजगा जिगर के पार हुआ ।

बिकार फारसी

ऐ बार दर हरीमे तू नजदीक ओ दूर रा
लुत्फे तू शामिल अस्त शकूरो कफूर रा ॥

1. नष्ट, 2. हिसाब मे, गिनती मे नही, 3. सम्बन्धित, 4. रानियो मे सम्मिलित है
5. लेखक के साथ, 6. पहली निकाही रानी, 7. स्वर्गीय ।

मीर था मुश्तार हुस्न मे उसके जो नूर था,
खुशीर्द मे भी उसी का जर्गो जहूर था ।

फ़िरदौसी फ़ारसी

यू बरगस्तबा तुर्रि-ए मुश्के नाम
गिरहदाद शबेरा पसे आफताब ।

कोकब अली 'अहद'—जन्नतनशी¹फर्जन्दे-राकिम² मनकुहा-मरकोमाबाला³ के बतन⁴ से जो
सन् 1291 मे फौत⁵ होकर सिव्तैनाबाद इमामबाडा तामीरकरदा-राकिम⁶ मे दफन हुआ ।

तुशे बेमिस्ल बे-मानिद और यकतए खुदा पाया,
कई तै शश जत लाकन ना ऐसा दूसरा पाया ।

कलीम फ़ारसी

बनाम खुदाए के अज शौक जूद,
दी आलम अताकर दो सायलनबूद ।

उरफी फारसी

नय मेहरे दोस्त वीनम नए कीने दुश्मनआरा,
यकतीर दोस्त दारम बेमेहरो मेहरबारा ।

सादी शिराजी

यारी बदस्तकुन के ब उम्मीदे राहतश,
वाजिब बुवद के सन्न कुनी बर जराहतश ।

मुशीर—यह राकिम का भी शागिर्द हुआ और हिजरी सन् 1290 मे मुलाजिम हुआ
और रेहलत⁷ की ।

मतला— दिल आज़ेबे इमा है हमदेखुदा
दो आलम का सुलतान है रब्बेहाजा ।

-
- 1 स्वर्गीय, 2 लेखक का पुत्र, 3. पूर्वोक्त निकाही रानी, 4 कोख, 5 मृत्यु,
6 लेखक द्वारा बनवाया गया, 7 देहावसान ।

सलीम फारसी

उम्रहा रफतो न शुद नामे जुलेखाए बुलद,
यूसुफे कूताशवद दरमित्रा गीगाए बुलद ।

महुताबउद्दौला दरख्शा—तीस बरस से ताअनम¹ मेरा मुलाजिम² है ।

मतला—

अहले हैरत से नवजमे ऐश खाली हो सकी,
सैद क्योकर ताएरे तस्वीर काली हो सकी ।

ताशुद्दौला 'ऐश'—सात शख्स एक मतैबा मेरे शागिर्द हुए । सातो का सबा-सय्यारा³ लकब⁴ हुआ । उनमे से एक यह भी है । इस्तेदाद बहुत अच्छा उरूजी⁵ लाजवाब मेरा मुलाजिम भी है ।

मतला— पहले सिफते-पाक⁶ मे खोल अपने जेहन को
कर साहवे-यासीन⁷ से तलब⁸ ताजेसुखन⁹ को ।

लायकुद्दौला मोहम्मद जान शाहिद—यह भी मेरा शागिर्द तीस बरस से मुलाजिम है, मौजूतबा¹⁰ है । कलाम¹¹ उसका मेरे पास मौजूद न था । इससे कलम-अदाज¹² हुआ ।

'हुनर' दाखिल सबा सय्यारा—कुतुबखाने के दारोगा की नालायकी की जात से कलाम इसका वकन-किताबत¹³ न हुआ, मगर शायर खुशगो¹⁴ मेरा शागिर्द व मुलाजिम है ।

शाज दाखिल सबा सय्यारा

बहारे बागे जन्नत हो न क्योकर पाव के नीचे
कि रहती है जमीन कए दिलबर पाव के नीचे ।

रूबाई— दी दिलबरे मनरफेत बसद जेबाई,
हज्जाम ब दुम्बाले वै अज राताई ।

- 1 आज तक, 2 सेवक, 3. सुबह के तारे, 4 उपनाम, 5. शायरी, 6 अल्लाह की प्रशंसा, 7 देने वाले, 8. मांग, 9 शायरी का मुकुट, 10 अच्छे व्यवहार वाला, 11 शेर, 12 छोड़ दिया, 13. छपने के समय, 14 मधुर वाणी ।

गुफता के वे युसतरेम मय सरे तू,
फरियाद बर आबुर्द के नाई नाई ॥

रूबाई— शमसे फलके बुलन्दो बेमिस्ल यही,
आँ देगे दही बरसरे तू चन्नशही,
अज हुक्कए याकून गौहर मीरेजी
वक्त के बेगोर्ड के दही लेव दही ।

पहली रूबाई मुतराशी¹ की सिफत में है, कि नाई हज्जाम को कहते हैं । दूसरी स्थाई दहीवाली की डेडी और दही बेचने की सिफत में है । मालूम नहीं किन उस्तादों की मौजू की हुई है ।

रूबाई— लू-लू अज नरगिस फरोबारी दो गुलराआबदाद,
बज तिगरगे रूहे पखर मालिशे उन्नाव दाद,
सक्के असतूने बिलूरी सेवे खवारजमी गिरिप्त,
गोशए काकुम गिरह बरबिस्तरे सजाब दाद ।

माशूक का हाथ गाल के नीचे रख के और तेवरी चढा के और दाँतो से होठ दबा के रौने की तारीफ में है । मालूम नहीं किसकी है ।

सोलहवी नकल—दरबार रसी¹⁴ और अजनबी की

पगडी हाथ की लपेटे हुए इस तरह की हो, जिसका एक सिरा जमा करके और इकट्ठा करके बतौर जेगा³ बालाए-दस्तात⁴ रखे और साथ वालो में आगे बढ के कमर पटका यानी बहुत मोटी चादर कमर से लपेटकर कहे—यह कौन है ?

यह तो दरबार रसा के मामा है और महलदार और मेहतरानी और सुकने तक से मुलाकात है । सारा दरबार इनको पहचानता है । यह सारे दरबार को पहचानते हैं । यह कहकर चुप हो और दूसरा शब्स बढे और कहे, 'चलिए आपको याद किया है ।' बस यह फौरन

1 बाल काटने, 2. दरबार में आने जाने की, 3 पगडी के ऊपर लगाया जाता है,

4 पगडी के ऊपर ।

होठ हिलाते हुए और चुपके-चुपके दुआएँ अपने ऊपर दम¹ करते हुए रुखमारो² पर और चेहरे पर हाथ फेरते हुए बाजू और बगल कुशादा³ किए हुए पाच-चार मर्तबा उसी महफिल मे मुतवस्सत⁴ कदमो मे आमदोरफ्त⁵ करके सलामी करना शुरू करे ।

चारो तरफ वे-वास्ता⁶ और वे-सबब⁷ भी मलाम करते जाएँ । सलाम करने मे इस कदर झुका करे कि वो दस्तार⁸ की जेगा⁹ बनाए हुए हर मर्तबा पेशानी¹⁰ पर गिर जाया करे । बाद अनफिराग सलाम¹¹ सीधा हुआ करे । इस तरह से सर ऊँचा किया करे कि वो जेगा मसनवी फिर अपनी जगह पर आ जाया करे । इसी तरह से पचास-चालीस सलाम से कम न करे । साथ वाले कहते जाये—मुबहान अल्लाह । दरबार रसी इसका नाम है । इसके बाद कहे कि ये वो है, जिन्होंने तमाम उम्र दरबार का नाम नहीं सुना । पहले पहल आने का इत्फाक हुआ है । यह कहकर खामोश हो और फिर एक शब्द कहे—‘चलिए याद किया है ।’ यह सुनते ही परेशान हो जाए और पायजामा घड़ी-घड़ी खिसकाता जाए और पगड़ी भी उलट-पुलट कर डाले । चंद मर्तबा मुह फुला-फुलाकर जम्हाई ले और एक हाथ से जम्हाई लेने के वक्त चुटकी बजाते हुए जार-जोर से और खासते और खँखारते जाये और तडाक से छीक दे । अगरखे के बद खोल डाले और कभी बाध ले और कभी सीधा हाथ मुह पर पेशानी से¹² तामुखुनदान¹³ फेरे और कभी उलटा हाथ जनखदान¹⁴ से पेशानी तक । उस वक्त साथ वाले कहे—‘ऐ साहब जल्दी चलिए’ बल्कि दो-एक आदमी हाथ पकड़कर घसीटे । उस वक्त ये हाथ छुड़ाए और पिछले कदमो को हटाये और मचल जाये । दरबार मे आते ही कहे—‘मालिक का चेहरा किधर है’ और साथ ही जम्हाई ले और कहे—‘हाथ बाजी तुम कहाँ हो ?’ आखिरकार लोग धक्के देकर निकाल दे ।

सत्रहवीं नकल—रागो की तस्वीरो की

एक घूँसा तान के गाल फुलाकर बायाँ पाव पीछे बढाए । साथ वाले कहे—‘यह कौन है ?’ जवाब दे—‘यह कालँगडा है ।’ दाहिने हाथ से कान पकड़कर गाल फुलाकर कहे, ‘यह कानडा

1 पढते हुए, 2 गालो, 3 फैलाए हुए, 4 नपे-तुले, 5 आ-जाकर, 6 बिना किसी को जाने-पहचाने, 7 किसी कारण के बिना, 8 पगड़ी, 9 पगड़ी पर बाधने वाला जेवर, 10, माथा, 11. काफी सलाम करने के बाद, 12 माथे मे, 13 होठो तक, 14 ठुड्डी ।

है ।' तिरगा बनकर कहे यह तिलग है । बालिष्ठ भर की लकड़ी दूसरे आदमी को अडाकर कहे— यह अडाना है । दाहिने हाथ की चुटकी से तारीफ करके कहे—यह सोहनी है । नितम्ब ऊँचे करके सर जमीन पर रखके कहे यह गारा है । मिट्टी मूह पर मल के कहे—यह मुलतानी है । कलाबाजी खा के कहे—यह नट है । डडे पर डडा जोर से मारके कहे—यह खट है ।

अट्ठारहवी नकल—बजरा¹ खेने की

एक आदमी नितम्ब टेक के और डाड लकड़ी के बनाके हाथ बतरीके नाव खेने के लेकर मशरिक² रुख³ बैठे । दूसरा इसी तरह मगरिब⁴ रुख और दो जुनूबरोया⁵ और दो शुमालरोया⁶ और तीन बीच में रौपुश्त⁷ मिलाकर और मगरिबरोया आदमी के गले में एक सिरा दुपट्टे का लपेटे और दूसरा मशरिकरोया आदमी के गले में और बीचवाला एक बड़ी सी छड से दुपट्टे के बीच को ऊँचा किए रहे । तासूरते-मस्तूल⁸ पैदा हो और हाथो से खेते जाएँ । चूतडो से खिसकते जाये और यह चीज लय-सुर में गाते जाएँ और ताल में खिसकते जाये—

आस्ताई—बजरा वही लगा दे माझी ।

अन्तरा—इस बजरे में कौन-कौन बैठा ।

हजरत बेगम नवाब ।

उन्नीसवी नकल—ब्राह्मण नाबीना⁹ और उसकी भावज की

एक शख्स गले में तीन-चार तुलसी की मालाये डाले और कुश्का¹⁰ बतौर-हुनूद¹¹ पेशानी पर खीचे और एक शख्स उसका नौकर रामचीरा नाम बने ।

ब्राह्मण नाबीना आखे बतौर अधो के बनाए और धोती बाधे हुए हो । रामचीरा कहे— 'महाराज ! चलो गया स्नान कर आओ ।' वह कहे—'अच्छा ।' हाथ पकड़कर दो-चार कदम चलाकर बिठा दे । फिर कहे—'महाराज ! यह गया जी है । लो स्नान करो ।' वह कहे—'राम-

- 1 सजी-धजी नाव, 2 पूरब, 3 और, 4 पश्चिम, 5 दक्षिण की ओर मूह करके, 6 उत्तर की ओर, 7 पीठ से पीछे, 8 इच्छानुसार शक्ल, 9 अन्धा, 10 टीका, 11 हिन्दुओं के समान ।

चीरा। यह मोरा छुटकी माला लेव, यह बडकी माला लेव।' यह कहकर गले से सब माले उतारकर रामचीरा के हवाले करे। फिर खडा होकर बतरीके पूजा पानी मे उगलिया डुबोकर बडबडाता जाए। राम-राम कहता जाए और चार बूंदे आसमान की तरफ, चार जमीन की तरफ, चार दाहिनी, चार बाएँ फेंके। बमभोला कहकर गाल फुलाकर नाक पर कलमे की उगली लम्बी धरकर टूलन और अगूठा ठोडी तक पहुँचा कर हमहमा बमबम का करे और फिर बैठकर पुकारे—रामचीरा। वह जवाब न दे। तीन चार दफा के पुकारने मे जब वह आए तो यह उसकी गर्दन पकड़कर एक लात हवाई मारे और वह उसके काबू से निकल जाए। लात खाली जाए। दो-तीन दफा इसी तरह लाते मारे और वह निकल-निकल जाया करे। फिर पूछे—भौजी आई। रामचीरा कहे—महाराज आई हे। उस वक्त रक्कास पेशवाज घुघरू पाव के बजाता हुआ, झम से उसके पास बैठ जाए। वह ब्राह्मण नाबीना अधो की तरह कभी कभी कमर छूकर आह करे और कभी सीने पर हाथ धरके और जब कोई खखार दे या छोक दे, यह झट से भावज के पास से हाथ भर के फासले पर अलग हो जाए। जब लम्हा दो लम्हा का सुकून हो तो रामचीरा को टाले और कहे कि रामचीरा, वो कहे—हाजिर महाराज। यह कहे—'दरख्त तले जा। वहाँ से लडवा मोतीचूर के खाने को ले आ।' जब वह लड्डू लेने जाए तो यह फिर भावज से वही हरकते करने लगे और जरा से खुटके मे अलाहदा हो जाया करे, ताकि तीन-चार मर्तबा यही हरकते करे—इसके बाद भौजी चली जाए। रामचीरा आए। यह रामचीरा को पुकारे। वह जवाब दे। यह कहे—'मोरी माला ला।' वह कहे—'लो महाराज। यह छुटकी माला है। यह बडकी माला है।' आखिर माले पहनकर महफिल से चला जाए।

बीसवी नकल—जहाँगीर बेग नकटे की

नाक पर एक सफेद पट्टी बाँधकर और वे-दामन का अगरखा पहन कर और पहरी गदके¹ हाथ मे लेकर जिस वक्त रक्कास नाचता हुआ आए और एक चमडे के पँतावे मे एक धज्जी की गिरह लगाकर दाहिने बाजू पर बाघे और कहे कि अवे दुत² इससे और नाच। देखने वाले बाके से तमाचा बारहा कडक पलट के हाथ तीन दफा नाच कर पहले वाला बाका पहरी गदके फेंककर तम्बाकू बेचने लगे। पुकारकर कहे—'कडवा तम्बाकू' और महफिल से चला

1. पहरे के समय मे लेने वाली लकड़ी, 2 और तेज।

जाए। फिर साथ वाले पूछे—‘खा साहब आपने अगरखे मे दामन बयो नही रखे।’ ठठ्ठा मारकर¹ और गतके की एक चोट रसान से उसके सर पर मारकर कहे कि ‘अवे इस वास्ते कि कोई महशर² मे दामनगीर³ न हो।’ फिर वह पूछे कि बाजू पर यह क्या बाधा है—फिर एक गतके की चोट धीरे से उसे लगाकर कहे—यह मेरा जौशन⁴ है। फिर गाने-बजाने वालो से कहे—‘मेरी उगली जब खडी हो, तुम सब खडे हो जाओ। मेरी उगली जब औधी हो, तुम सब औधे हो जाओ।’ आठ-सात दफा इसी तरह लिटाए-बिठाए और आप ठठ्ठे मारता जाए और एक-एक चोट गतके की सबके सरो पर धीरे से लगाता जाए। फिर पूछे तुम सब क्या गाते हो। वह कहे—‘विनती मोरी मान ले ऐसे घर न रह सैया।’ यह कहे—‘बडचोद तुम्हारी मजाल है कि हमको अपने घर से निकाल दो।’ वह हाथ बाधकर अर्ज करे कि यह आपसे नही कहते है—यह तो एक गाने की चीज है। फिर एक-एक गतके की चोट सबके सरो पर धीरे धीरे लगा दे। गाने वाले यही चीज गाये जाये—

आस्ताई—मिनती मोरी मान ले ऐसे घर न रह सैया।

अम्तरा—सास ननदिया और जिठानिया बात-बात पहनान ले।

आखिरकार इसी तरह महफिल से दफा हो।

इक्कीसवीं नकल — लौडे के बरर⁵ जाने की

एक मालिक ने एक शोहदे का लौडा नौकर रखकर नालायन⁶ बरदारी⁷ की खिदमत अता की और फरमाया कि जिस वक्त मै नाच देखा करूँ तो मेरी दोनो जूतियाँ हाथ मे लिए हुए मेरे पसेसर⁸ खडे रहा करो। उसने कुबूल किया। मालिक नाच देखने को बैठे। नाच होने लगा। लौडा नग-धडग जूतिया पतियादो की बनाकर सर पर लिए हुए गाल फुला-फुलाकर मालिक की नकले करने लगा। कभी लात मारने को पाव उठाने लगा। कभी पतियादो को देखकर बडबडाने लगा। आखिरकार ऊँचा और ऊँधकर मालिक के सर पर गिरा। इसके बाद मालिक के गले मे दोनो टांगे उलझाकर आगे गिर गया। मालिक तो छूट गए। उसके बररने का यह आलम हुआ। ऐसा जमीन पर पडा था। अगर एडियाँ जमी पर लगाते थे तो सर से मयगदैन ऊँचा हो जाता था। अगर पाव छोड देते थे तो सर जमीन पर और पाँव

1 जोर से हसना, 2 कयामत के दिन, 3 दामन न पकड ले, 4 कवच, 5. ऐठ जाना, 6. जूते, 7 उठाना-धरना, 8 सर के पीछे।

जमीन से ऊँचे हो जाया करते थे। अलमुहत्तसर¹ जब साथ वालो ने चिल्लाकर गुल² मचाया इस तरह से कि—अवे लौड़े। अवे लौड़े। अवे लौड़े। उस वक़्त लौड़े होशियार हुआ और महफिल से भाग गया।

बाईसवी नकल—बन्दर बनने की

एक डुगडुगी जैसे बन्दरवाले बजाते हैं तमाशे के वक़्त हाथ में ले और उमे बजाता जाए और दूसरे आदमी को इस तरह बदर बनाए कि बानात³ की लम्बी टोपी तग⁴ फूँडा लगी हुई, जैसे कि बन्दर को तमाशे के वक़्त पहनाने हैं—उसको पहनाएँ। एक कुर्ती पालवाफ⁵ सफेद नयनसुख⁶ के अस्तर के पैबन्दो की वो उसको पहनाए कि जिससे सीना सारा खुला रहे और एक जाघिया पहनाए और एक लकड़ी हाथ में देकर कहे कि इसे पेट पर रखो। इसका एक-सिरा दाहिने शाने पर दाहिने हाथ से और दूसरा बाएँ पहलू पर बाएँ हाथ से पकड़े और कद छोटा करके पांव तिहुडाकर बन्दर की चाल चले और कभी लकड़ी फेंक दे और दाहिना पाव किसी और चीज़ को तरफ बढ़ाकर पाव की उगलियों को हरकत दे। कभी किसी तरफ खुर-खुर करे और कभी बाये हाथ की उगलियों से जल्दी से पेट खुजा ले और कभी जमीन का दाना चुन के जल्दी जल्दी मुह में रखता जाए और कभी जम्हाई लिए जाए और कभी बनाने वाले के गिर्द चारो हाथ पाव से फिरे और टहले और बनाने वाला उसकी गर्दन में एक रस्सी बांधे और कहे—सलाम कर ले, सलाम कर ले। यह जल्दी से मक्खी उड़ाने की तरह सर पर हाथ रखके उतार ले और नचाने वाला कहे—‘मियाँ का जोडा लाओ-मियाँ का घोडा लाओ। मियाँ का घोडा लाओ।’ यह कहता जाए और गठरी उनके कपडो की खोलता जाए। जब टोपी निकाले तो कहे कि भाई कोई छीकना पादना नहीं, जिस वक़्त टोपी पहनाए तो कोई छीक दे। बन्दर जल्दी से टोपी उतारकर फेंक दे। इसी तरह चद मरतबा इतफाक हो। आखिरकार तमाम जोडा कपडे का पहनाए और कहे—छोटे अन्ना के देवर, बड़े अन्ना के खसम, चलो सफर को चलो। वो उसी तरह लकड़ी पीठ पर थाम के कोतह कद करके टांगे चौर के दो-तीन दफा नाचने वाले के गिर्द फिरे और बैठ जाए फिर लेट जाए—चारो हाथ-पाव फैलाकर नचाने वाला कहे—मियाँ के गोली लगी मियाँ के गोली लगी—फिर इसी तरह से महफिल से बाहर हो जाए।

1 सक्षिप्त यह कि, 2 शोर, 3 बिनी हुई, 4. छोटा, 5-6 कपडे का नाम।

तेईसवी नकल—बनिये और बांके की चौसर खेलने की

एक बनिया बने और दूसरा बाका। साथ वालो मे से एक शख्स उठकर सरे महफिल यह सुखन¹ जबान पर लाए कि बनिए की और बाके की यू चौसर खेली जाती है। बनिए तो डरपोकने होते है। जब तीन काने आये, बनिया कहे—खा साहब, तीन काने है। बाका कहे—नही पौ बारह है। बनिया कहे—खा साहब चीती करते हो। तीन काने है। बाका कहे—अबे दुत पौ बारह ही सही। इस नकल मे एक रमाल को चौसर करार दे। आखिरकार साथ वाले कहे कि हमारे मकान पर से दोनो साहब उठ जाओ। कोतवाली प्यादा आनकर धन्ना देगा तो हम मुपत दाशाकश² मे पडेगे। यह कहकर दोनो को उठा दे।

चौबीसवी नकल—सालगिरह मे बुलाने की

एक बीबी ने एक देहाती नौकर को एक बीबी के पास खाना होने का हुक्म दिया और कहा—‘तू जा छोटी को दुआ और बडो को सलाम कहना और कहना मिस्सी, काजल, तेल-फुलेल से बन-सवर रहना। कल मेरे मियाँ की सालगिरह है। हम कहार भिजवाएँगे, वे तुमको ले आएँगे।’ यह नौकर उन बीबी के मकान पर आया और पुकारा। बीबी देवडी पर आयी। कहने लगी—क्या है। नौकर कहने लगा कि हमारी बीबी ने भेजा है। सलाम कहिन है, दुआ मागिन है और कहिन है नचनी-खुसरनी दात-निकसनी कर रखियो। कल मियाँ की निक-लेगी गाठ। खुदा के कहर आयेगे लिए चले जाएँगे। यह सुनकर बीबी ने बाल भी खसोटे, सर भी नोचा, रोयी-पीटी। यह कहकर कि अफसोस कल खुदा का कहर ले जाएगा। आखिरकार सही दरयाप्त हुआ। नतीजा यह हुआ कि खुदा पराए देश की जबानो की नकल न करवाए वरना ऐसा ही होता है।

पन्चीसवी नकल—सतरिख के मेले मे जाने की

छह-सात आदमी छडियाँ हाथ मे लेकर उसमे कपडे की धज्जियाँ बाधे और आगे-पीछे यह गाते-चले—

1 बात, 2 परेशानी।

मिसरा अल-मुसन्नफ¹—‘मुसलमानो की सुत रखे खुदा उस वहम सतरिख पर ।’

छोटी-छोटी डफलिया हाथो से बजाते जाएँ और तीन-चार चक्कर मे मेले मे पहुच जाए और वहाँ मुल्लाजी आपस मे झगडा करे । एक कहे—मै जियारत² करने जाऊँगा । मुझे क्या देते हो । यह कहे—सेर भर चावल, अढाई सेर गुड । दूसरा कहे—मुझे क्या देते हो । वह कहे—आधा सेर चावल डेढ पाव तिल । तीसरा कहे—मुझे क्या दोगे । वो कहे—पाच सेर भर चावल । अलगरज इसी झगडे मे महफिल से बरखास्त कर दिए जाए ।

छब्बीसवी नकल—छेलबदारो की

तम्बूरा और सितार हाथो मे लेकर दोतारे पर यह चीज गाए और कलाबाजिया खाते जाए—

अस्ताई—मै अपने सब मतालिव सैय्यदे अबरार को सौपू ।

सत्ताइसवी नकल—लखनऊ की भटियारिनो की लडाई की

छह-सात औरते इकठ्ठा हो । कोई छाज हाथ मे ले, कोई सूप ले, कोई चलनी और कोई कफगीर ले, कोई कागज का छोबडा बनाकर एक रुख काला कर दे और दूसरा सफेद रखे । कोई लुकटी ले और एक मुसाफिर बने ।

उस मुसाफिर को एक अपनी तरफ घसीटे और कहे—मिया मुसाफिर मेरे यहा ठडी छाव नीम की और ठडा पानी है ।

दूसरी कहे—तुम मेरे यहा चलो ।

तीसरी कहे—मुसाफिर मेरा ।

चौथी कहे—तुम सब झक मारतिया हो । यह मेरा है ।

पाचवी कहे—देखू तो तुम क्योकर ले जाती हो ।

छठी कहे—हाथ भर का डडा कर दूँ जो उसे छुए ।

सातवी कहे—मस्तानियो क्या मजाल है, जो इस मुसाफिर को कोई हाथ लगाए ।

1. लेखक द्वारा लिखी गई पहली पक्ति, 2 दर्शन करने ।

आखिकार नौबत गाली की पहुँची तो यूँ कहे—चूतड़ हवाल ।

एक नीम की टहनी हिलाती जाए और कहे—तेरा यह हवाल ।

दूसरी कागज के चोमड़े को पाँचो उगलियो मे पहन कर सियाह सफेद दिखाती जाए, सुबह-ओ-शाम बनाती जाए और कहे—तेरा यह हवाल । तीसरी छाज बजाये और यही कहे ।

चौथी चलनी बजाए और यही कहे । पाँचवी कफगीर नचाए और यही कहे ।

छटी लुकटी हिलाए और यही कहे और लडती जाए । यहा तक कि मुसाफिर बेचारा इस लडाई से डरकर सर पकड़ कर वहा से भाग जाए ।

अट्ठाइसवी नकल—गोगामीर के मेलेवालो की

पाच-सात आदमी कपड़े की आहिनी¹ जजोरे बल देकर बनाए और अपने बदन भर मे घुमा-घुमा कर मारते जाए और पाच सात आदमी डोरो बजाते जाए और यह गाते जाये ।

देवी चलत भवनिया मेरी अबलामान ।

कृपा करो, राम सेवा मेरी अबलामान ।

लडवा ले बलवासिना मेरी अबलामान ।

पाँचो भाई और जितना पतली आवाज बनाकर नाक से गाए, उतना ही उनके मजहब मे हुस्न है । कैसा ही परछत्ता जवान हो मगर यह तकल्लुफ है कि आवाज मिनमिनाने वाली हो ।

उन्तीसवी नकल—हमसाया के सावन गाने की और दूसरे हमसाए के खफा हो जाने की

शिद्दते-बारिश² मे एक हमसाया गरीब की दीवार गिर पडी । नुकसान हुआ । दूसरा हमसाया गाने लगा—‘लखमनिया बूदन बरसे’ । वह गालिया देने लगा कि मेरा तो नुकसान

1. मजबूत, 2. अत्यधिक बरसात ।

कसीर¹ हुआ और तू लाख मन की बूंद बरसाने में अब भी बाज नहीं आता। वाह-वाह, बकरे की तरह मे-मे, मुर्गे की तरह रे-रे। अब मैं मारने लगूँगा—चल चुप।

तीसवीं नकल—भांडो की और गवईया के कुत्ते भौकने की और नायिका की कुतिया के भौकने की

भांड का कुत्ता यो भौकता है—दुन हक सादी अफ-अफ। गवईया का कुत्ता यो भौकता है। अलफाज आलाप में और हर राग में—रैना न ता त ना ना तोम ताअफ ताना तोम तना तोम अफ अफ अफ।

नायिका की कुतिया यो भौकती है—चित पड जाए और चारो हाथ-पाव हिलाती जाए और कहे—

तुम पैसा न दो कौड़ी न दो, यूँ ही मुफ्त मेरे पास रह जाओ—अफ अफ अफ अआ अआ अआ।

इकतीसवीं नकल—एक नौची² के कुत्ते के सूँघने के वक्त यार के तसव्वर में सोते में बराने की

एक नायिका की नौचीमुबनजुल³ घर का काम करके पतिलिया माज के खाना पका के यार⁴ के तसव्वुर⁵ में वही चूल्हे के पास सो गई। एख्तियार⁶ इतना न था कि अपने पास से कुछ खर्च करके उसको बुलाती और मजे उड़ाती बल्कि नायिका⁷ की कदफन⁸ थी कि उसकी सूरत भी देखने न पायी। यह ताँ उस यार नायाफता के ख्याल में पड़ी सो रही थी। एक बाजारी लेडी कुत्ता जब पतिलिया चाट चुका तो उसके मुँह को भी सूँघने लगा, उसका हाथ जो उसके कानो पर पड़ा तो बराने लगी। कहने लगी कि वाह आज तो लटपटी पगड़ी बाधकर आए हो। कुत्ते ने खफा होकर एक पजा मारा। नाखूनो पर जो उसका हाथ पड़ा, कहने लगी—वाह, आज दसो उगलियो में मिजराफ⁹ पहनकर आए हो। कुत्ते ने पलटकर टांग

1 बड़ा, 2 तवायफ, 3 कुल, 4 प्रेमी, 5 ख्यालो, 6 बस में, 7 वेश्या, 8 से डरती थी, 9 सितार बजाने का टुकड़ा।

उठाकर उसके मुँह में सूत मारा। एक दफा बिलबिलाकर उठकर खड़ी हुई और कहने लगी—
वाह-वाह-वाह आप तो नहीं आते हैं, कुत्तो को छोड़-छोड़ देते हैं।

बत्तीसवीं नकल—अंग्रेजी जवान की

एक शख्स कहे कि अंग्रेजी जवान मेरी समझ में नहीं आती। दूसरा जवाब दे फिर क्या मालूम होता है। यह कहे कि मुझे तो यह मालूम होता है अंग्रेजों के बोलने के वक्त कि खातम बदे की छत में चूहे खड़खड़ाते हैं।

तेतीसवीं नकल—दो फाजिलों के मिजाह की

एक फाजिल¹ का नाम मुल्ला बाकर था और दूसरे का मुल्ला ताहिर। दोनों राह में मिले। ताहिर ने कहा—सलाम वालेकुम बाकर बकरसी² मुस्तक है। मुल्ला बाकर ने जवाब में सलाम देकर कहा—फिलवाके³ वही बकर कि फुजला⁴ जिसका ताहिर⁵ है। वह अपने राह पर चले गए और वह अपनी राह पर।

चौतिसवीं नकल—एक मुगन्नी⁷ के बदक की आवाज से डरने की

एक गवैय्ये से कहा—तुम्हारे सामने बदक छोड़े। उन्होंने कहा, जरा ठहर जाइए। मैं कानों में दोनों उगलिया दे लूँ। जब दोनों उगलियाँ दोनों कानों में दे चुके तो चिल्लाए—चल छोड़ दे।

पैतीसवीं नकल—हवा के मोड़े पर बैठने की

दीवार से पीठ लगाए और इतना कोताह हो जितना मोड़े पर बैठने से छोटा हो जाए और दाहिना पाव बाये पाव पर धर ले और अगाड़ी चादर से ढाक दे। साफ मालूम होगा कि मोड़े पर बैठा है।

1 विद्वान, 2. मजाक, 3. बकरे जैसी, 4. इस समय, 5. टट्टी, 6. पवित्र, 7. गायक।

छत्तीसवी नकल--तबीब के ऐबो की

तबीब मे भी खुदा ताला ने कई तरह के ऐब पैदा किए । अगर ये ऐब न होते तो क्या खूब होता और जिसमे ये ऐब नही वह तबीब नही और अब तो ये ऐब हुनर की जगह समझे जाते है । यह कहना चाहिए कि जिनमे यह हुनर नही है । वह तबीबपने से खाली है और आप देख लीजिए कि यह हुनर बिलफेल¹ तबीबो मे मुरब्बज² है । हमने तबीबो मे देखे या घोडो मे देखे । पहले--कमखोर, कमखोर के मायने क्या ? सेर भर का पुलाव खा गए बाद उसके पेट बजाकर कहते है--जरा मेदा कडा रहा । दूसरे शबखोर क्या मायने--जब तक लालटेन साथ न चले हकीम साहब को सूझता नही । तीसरे कमरी, कमरी के मायने ये है, वे-तकिया हकीम साहब बैठ नही सकते । चौथे - कोहना लग--वह क्या है, बे जरीब लिए हकीम साहब चल नही सकते ।

फसल सातवीं चद नकलों मे

हबशी की टोपी की नकल

एक बादशाह ने एक औरत को लाख रुपयो के कीमत की एक टोपी इनायत करके इरशाद किया कि तमाम दुनिया मे जो शख्स खूबसूरत हो, उसको यह टोपी पहनाकर मेरे सामने ले आ । वह औरत तमाम कलमरविमाय³ मे ढूढती फिरी । कोई आदमी खूबसूरत

1 अवश्य ही, 2 बिद्यमान, 3 दुनिया ।

नोट: फसल छठी मे लेखक ने कुछ ऐसी नकलो का वर्णन किया है जो नकले कम और सच्ची घटनाए अधिक है । कलकत्ते मे लेखक ने यह घटनाये अपनी आखो से देखी थी । इनघटनाओ की नकल करना असम्भव है । उनमे अश्लीलता का पुट अधिक है । लेखक ने बेलाग बिना कुछ छुपाए लिख दिया है । इससे उनकी सफाई पसन्द तबियत का अन्दाज होता है । पर उसे यहा पर दिया जाना सम्भव नही है । अत छोडा जा रहा है ।

उसकी निगाह में न समाया। आखिरकार अपने फरजन्द¹ के सर पर जो हव्शी और निहायत² किरयामजर³ था, वह टोपी पहनाकर बादशाह के सामने ले आई और अर्ज की—बादशाह सलामत, मेरी नजरो में इसमें बढकर खूबसूरत कोई न ठहरा। ठीक ही कहा है किसी ने कि माँ की नजरो में औलाद से ज्यादा खूबसूरत और कोई नहीं होता।

अगली नकल—कुर्सी के बे-अवलो की

कुर्सी एक कस्बा है कस्बाते लखनऊ में, वहाँ के साकनीन⁴ निहायत कमअवल होते हैं और वहा जो फिलजुमला⁵ अक्ल रखता है, उसको लाल बुझक्कड कहते हैं और अमूर⁶ मुश्किल में उसकी तरफ खजू⁷ करते हैं और उससे फतवा⁸ लेते हैं। एक दिन मिट्टी पर ऊँट के पाव का निशान देखकर सब बाशिन्दे⁹ वहा के हैरान और ताज्जुब में हुए और आपस में मशविरा करने लगे कि यह किस जानवर के पाव का निशान है। हरगिज बाव-ए-मकसद¹⁰ वा¹¹ न हुआ। लाचार होकर लाल बुझक्कड को लाए और उनसे कहने लगे कि हम लोगो की समझ में नहीं आता कि ये किस जानवर के पाव के निशान हैं। लाल बुझक्कड ने घटा दो घटा खूब गौर करके जवाब दिया कि तुम सब न धबडाओ। मैं पहचान गया।

जाने सब कुछ लाल बुझक्कड और न जाने कोय।

पाव में चकिया बाधकर कही हसन कुदा होय।

अगली नकल—उन्ही बेवकूफो की

लम्बे कद की एक बहू ब्याह कर लाए। दरवाजा घर का छोटा था। लम्बी दुल्हन देखकर सब सोच में पड़ गए। सबकी यह सलाह हुई कि थोड़े-थोड़े पाव बहू के कम कर डालो। बात कुछ बनी नहीं। औगो ने कहा—बड़े बेवकूफ हो भाइयो, दरवाजा बुलन्द करो। आखिर दरवाजा ऊँचा किया गया, और तब बहू दाखिले रवाना¹² हुई। यह किसी ने न कहा कि बहू झुककर निकल जाओ।

- 1 बेटे, 2 अत्यधिक, 3 बदसूरत, 4 वासी, 5 यदि, 6 कार्य, 7 झुकते हैं, 8 सलाह, 9 वासी, 10 उम्मीद का दरवाजा, 11 खुल न सका, 12 घर।



अगली नकल—राकिम-उल-हुस्फ¹ के बड़े जद्दे अमजद²-वजीरे-अनवर

नवाब सआदत अली खॉ जन्मत-आरामगाह³ की

मेरे जद्दे अमजद वजीरूल मुमालिक सआदत अली खा जन्मत आरामगाह, ने जो कुर्सी के साकनीन की ऐसी-ऐसी नकले हिमाकत⁴ और बे-अकली की सुनी, फरमाया सब झूठ है। जो-अकलो⁵ को फहम⁶ कही खता⁷ नहीं करता। खुदाम⁸ ने अर्जे की—अल् अन्न फोकुलअदब मगर खदबन्दे-नेयमत पीरोमुशिद, वहाँ की हवा को खुदा ने ऐसी ही तासीर⁹ बढशी है। फरमाया—मैं खुद जाऊँगा। तासीर का कायल नहीं हू। यह फरमाकर धोड़े पर सवार होकर बेहशमोखदममुज्ररिद¹⁰ तशरीफ ले गए। जब चन्द कदम कुर्सी की राह में रह गये ख्याल आया शायद यहाँ की वबा¹¹ मुयस्सर¹² न हो जाए। टोपी बगल में दबाकर सरपट घोड़ा डाल दिया। जब कुर्सी की हुदूद¹³ से निकल गए टोपी सर पर रखकर फरमाया कि लाहीले-बला-कुव्वत ! झल्ला बिन्लाह ! पहली वेवकूफी यह हुई कि अपनी दासियत¹⁴ में वहाँ की हवा से परहेज किया। मगर सरपट घोड़ा डाल के करोड़ चद हवा ले ली और दूसरे सरवरहना¹⁵ करके दिमाग को भी हवा का आशना¹⁶ किया।

वेशक ओ-शुबह यहाँ की हवा आदमी को लाए-अकल¹⁷ करती है।

अगली नकल—खूबशुद के बैल नबूद की नकल

एक बादशाह ने एक कस्बे में गुजर किया। वहाँ के मुलकी मौलवियों ने बाहम¹⁸ मशविरा¹⁹ किया कि बादशाह के दाखिले की नज्ज²⁰ क्या देना चाहिए। किसी ने कहा कुछ, किसी ने कहा कुछ। आखिर यह तय करार पाई कि पद्रह-बीस टोकरी बेल की नज्ज ले जाना चाहिए। फिर यह भी राय बदलकर यह करार पाया कि पचास टोकरी प्याज की बतरीक नज्ज दरे दौलत-सराय-बादशाही²¹ पर ले जाना चाहिए। अलमुहत्तसर पचास टोकरी प्याज के लेकर वह दो-तीन मौलवी दरे दौलत सराय बादशाह पर हाजिर हुए। बादशाह उस वक्त शिकार खेलने

1 यह शब्द लिखने वाला लेखक, 2 पड़दादा, बड़े दादा, 3 स्वर्गवासी, 4 मूर्खता, 5 बुद्धिमानो, 6 ज्ञान, 7 गलत, 8 सेवक, 9 प्रभाव, 10 स्वयं, 11 बीमारी, प्रभाव, 12 लग न जाय, 13 सीमा, 14 अपने आप में ही, 15 नगा सर, 16 दोस्त, 17 बुद्धिहीन, 18 आपस, 19 सलाह, 20 तोहफा, 21 बादशाह जहाँ आकर ठहरे।



को गए थे। मलका¹ मौजूद थी। मलका से अर्ज की गई कि फला कस्बे के मौलवी पचास टोकरे प्याज की नञ्ज लाए हैं। मलका बहुत हसी और फरमाया—सच है। बादशाह के काबिल और लायक यही नञ्ज थी। उनको मय नञ्ज सामने हाजिर करो। अलमुस्तसर मय टोकरों के वह तीनों मुलकी मौलवी बमुश्किल दराज² मलका ने फौरन ख्वासो को हुक्म दिया कि उनकी दाढ़ियों का एक-एक बाल नोच डालो और यही प्याज उन पर खींच-खींचकर और तान-तान कर मारो। ख्वासो ने हसबे-हुक्म³ मलका, एक सायत में तीनों की दाढ़ियों के बाल नोचकर उनके गाल चूतड़ों की मार्निद साफ और शफफाफ⁴ कर दिए और मनबाद⁵ प्याज की मार पड़ने लगी। जब प्याज की चोट लगती थी तो उस वक़्त कसरते-ईजा⁶ से एक दूसरे से कहता था—‘बिरादर⁷ खूबशुद⁸ कि बेल नबूद⁹ यानी अगर बेल नञ्ज को लाते तो जान न बचती, तमाम हो जाती।’ थोड़े अरसे में बादशाह शिकार पर से तशरीफ लाए। मलका ने सारी कैफियत बयान फरमाई। बादशाह ने दातों के नीचे उगली दबाई और फरमाया कि मलका साहिबा तुमने यह अम्र बहुत नामुनासिब किया। रियाया¹⁰ मुझको क्या कहेगी। उस कस्बे के और बाशिदे¹¹ ब-दुआए-बद¹² मुझको शाम-ओ-सहर¹³ याद करेगे। अब मुनासिब यही है कि जब तक उनकी दाढ़ियाँ मुकम्मिल न हो जाएँ, तब तक यह अपने कस्बे को न जायें। अलगरज जवारेशाही¹⁴ में उन्हें रहने का हुक्म हुआ और पांच ख्वानखासे के तआम¹⁵ के सुबह को और पांच शाम को मोअय्यन¹⁶ और मुकर्रर¹⁷ हुए। इन मौलवियों को जो घर बैठे तरह-तरह की नेयमते¹⁸ मिलने लगी और यह भी जान चुके थे कि ता-बर आमदो-तकमील-रेश¹⁹ इस नेयमत के भेजने और खाने का हुक्म लगा हुआ है। जब तकमील रेश हो चुकेगी तो ख्वान तआम भी मौकूफ²⁰ हो जायेगे और हमवतन की तरफ रवाना किए जायेगे। बाहम²¹ यह मशविरा और सलाह हुई कि दाढ़िया निकलने न दीजिए वरना नेयमते हाथों से जाती रहेगी। अजबसके²² चाशतखोर²³ और लज्जतयापता²⁴ हो चुके थे। जब खूदिया दाढ़ियों की

- 1 महारानी, 2 बहुत कठिनाई से, 3 आज्ञानुसार, 4 चिकने, 5 इसके बाद, 6 अधिक पीड़ा, 7 भाई, 8 अच्छा हुआ, 9 न हुआ, 10 जनता, 11 वासी, 12 आप से, 13 सुबह व साझ, 14 शाही महल, 15. खाने के, 16-17 दिए जाने लगे, 18 अच्छी चीज़ें, 19 जब तक दाढ़ी न निकल आए, 20 समाप्त, 21 आपस में, परस्पर, 22 क्योंकि, 23 अच्छे भोजन के लालची, 24. स्वाद जानी।

बढती थी, फौरन मोचुनो से साफ कर दिया करते थे। यहाँ तक कि दो-तीन महीनो के बाद बादशाह ने जो दरियापत फरमाया तो तीनो की वही शक्ल अव्वल पाई।

अलमुसन्नफ मतलाह—डप नही सकता बढने आरजू,
तग रहा पैरहने¹ आरजू।

अगली नकल—मल्लाह और मल्लाहिन के इश्क और सवाल-ओ-जवाब की

एक मल्लाह का छोकरा सर पर खुड्डू हाथ मे खेवा दरिया के किनारे खडा हुआ था। एक मल्लाह की छोकरी मर्द के वेश मे वहा आकर उस मल्लाह के छोकरे से सवाल करे कि तू मुझको पार उतार दे। इस नकल मे एक चादर फैलाकर चार आदमी चारो कोने पकड़-कर दरिया बना ले।

मल्लाह की छोकरी इस छोकरे से मुखातिब होकर यह दोहा पडे—

सुन पुतबा मल्लाह के मोहे उतारो पार,
हाथ का दूगी कागना और गले का दूंगी हार।

छोकरा—ना हाथ का कागना और न गले का हार
रात बसेरा यही लो तो फज्² उतारू पार।

छोकरी—न दू हाथ का कागना और न गले का हार,
मै बिटिया मल्लाह की जो तैर के उतरूँ पार।

छोकरा—एडी तेरी चौधुवाती लम्बे तेरे केस,
किस रसिया ने रस लिया जो किया मर्द का भेस।

छोकरी—समुर हमरे आगना और स्वामी है परदेस,
गाड़ी के दो बैल हिराने किया मर्द का भेस।

1. पहनावा, 2. प्रातः।

जब छोकरी बहुत मिनत और समाजत करे तो छोकरा रहम करे और कहे—'तेरा कछना तो न दूगा । यू ही पार किए देता हूँ ।' यूँ यह कहकर और उसका हाथ पकड़कर दरिया किनारे ले जाए ।

छोकरी दरिया का पाट देखकर डर जाए और ठुमरी, ताल-सुर-भाव के साथ जुबान पर लाए ।

आस्ताई—राम कैसे पार उतरे

क्या कल्ले कुछ बन नहीं आता ।

पहला अन्तरा—लप्पा-झप्पा को बल्ली अपने ना कोई गुन खीचनहारा,
पवन चलत पुरवइया उछलत मोरा जियरा ।
मझधार मे कुछ मगर-मगर कुछ तैर-तैर
कुछ देख-देख उन सुन कहिए ।

दूसरा अन्तरा—बडी देर से आई किनारे,
बैठ रही मै तुमरे सहारे,
अपनी मौजो की लाव-नोर यह कहा करिए ।

यह ठुमरी गाकर छोकरी डरकर कहे, आज नहीं, कल पार उतरूँगी ।

फसल आठवीं

शुआबदे¹ और लतीफे बगीरा मे ।

छल्ला बूझने के अलफाज

जिस मुट्ठी पर दस का लब्ज पड़े, उस पर छल्ला होगा । एक पर अडग कहे, दूसरे पर

1 पहेली ।

बडग कहे, फिर तीसरी दफा तूती जबरजग कहे, फिर माई जी का थान कहे, फिर खेलो चौगान कहे, फिर हरिया कहे, फिर हरबस कहे, फिर यह नौ कहे—फिर यह दस कहे । मजमून¹ यह लब्ज है—अडग, बडग, तूती जबरजग, माई जी का थान, खेलो चौगान, हरिया, हरबस, यह नौ, यह दस ।

शुआबदे—कपडे की गुडिया बनाकर रखे । और उसकी उगली मे अपना छल्ला पहना दे और शब्दस को पोशीदा² उसी मजमे मे मुकरर करे और उसे यह समझावे—जो कोई इस गुडिया के हाथ से छल्ला उतारे तो उसे पहचाने रहना और उसकी कसम खाने के बाद तुम कसम खाना । और सबसे कहे कि जो कोई इस गुडिया के हाथ से छल्ला उतारेगा मे बता दूंगा । उस वक्त मुन्तजमीन³ लामुहाला⁴ कहेगे या तो तुम यहा से अलग हो जाओ या तुम्हारी आखे हम बंद किए रहेगे । उस वक्त आँखे बंद करवाने पर राजी हो जाए । जब आँखे खुले तो कहे कि मै गुडिया से पूछता हू कि किसने इसके हाथ से छल्ला उतारा है । यह कहकर गुडिया को उठाकर अपने दाहिने कान के करीब ले जाए और दो एक दफा ख्वामाख्वाह गर्दन हिलाए जैसे किसी की बात का जवाब देते है और फिर गुडिया के सर पर दो एक धपे लगा दे और पुकार कर कहे कि गुडिया कहती है कि सब हाजरीन व नाजरीन व तमाशबीन हाजिरूल वक्त मेरे सर की कसम खाए और मेरे सर पर अपने-अपने हाथ ला-लाकर धरे जो झूठी कसम खाएगा, उसको मै पकडूंगी । वस जिस वक्त कसमे होने लगे तो हर एक इस तरह से कम खाए कि गुडिया तेरे सर की कसम हमने छल्ला नहीं लिया और इकट्ठा कसमे न खाये बल्कि ठहर-ठहर कर एक के बाद दूसरा और जो लोग जल्दी-जल्दी दस्तअदाजी करे और कुछ शुबह उसको और हमराज को वाकए हो जाए तो फिर गुडिया को उठाकर कान के पास ले जाकर कलेमात⁵ मरकोमाबाला⁶ अदा⁷ करे और चोर की कसम के बाद हमराज बमुजिब-तालीम⁸ कसम खाए । जब कसमो से अतफिराग⁹ हासिल हो फिर गुडिया को उठाए और कान के पास ले जाकर बतरीके अब्बल सर हिलाए और धपे लगाए और कहे—‘आह, अफसोस, ऐ गुडिया, चुप रह । मुझे यकीन नहीं आता कि फला साहब ऐसी हरकत नाशाईस्ता¹⁰ करेगे । जब चोर अपना नाम सुनेगा उसी वक्त हुसकर छल्ला फेंक देगा’ । सब ताज्जुब करेंगे और अगर सबहो

1. कुल, 2 छुपा दे, 3 प्रबन्धक, 4 आप ही, 5 वाक्य, 6. पूर्वोक्त, 7. दोहराये, 8 जैसी की शिक्षा दी गई है, 9 घुट्टी, 10. भद्दी ।

ने हमराज को ही छल्ला दिया यह कहकर कि तुम क्यों नहीं लेते हो तो कसम खाने के वक्त हमराज सबसे पहले कसम खाए। मगर शर्त यह है कि चोर उस महफिल से और जगह न जाए।

दूसरा शुआबदे—कहे कि इस गुडिया का सर-पाव कमर जो कोई छुवेगा मैं बता दूँगा और हमराज को समझा दे कि जो कोई इस गुडिया के इन आजाए-मुकरिरा¹ को छुए मेरी आखे खुलने के बाद तू अपना वही अजो² खुजा लेना और लोगो से कहे मेरी आखे बंद करो। जब आखे खुले तो उसी लाग से पहचान ले और बता दे और उसका हमराज दूसरा शख्स वही अजो खुजा लिया करे। अगर किसी ने गुडिया का सर छुआ यह अपना सर खुजा ले। अगर किसी ने कमर छुई, यह कमर खुजा ले। अगर किसी ने पाव छुए तो यह पाव खुजा ले।

तीसरा शुआबदे—छह इलायचिया छोटी। दो मुँह के अंदर जबान के नीचे छुपा ले और चार को सबके सामने लाए और कहे कि मैं बाएँ हाथ की रग से हथेली में इलायचिया दौड़ा देता हूँ। यह कहकर दो इलायचिया कफे-दस्तरास्त³ में लेकर सबको दिखा दे और दो इलायचिया ओठो में दबाए और सबको दिखा दे। बाद उसके बायाँ हाथ होठो पर ले जाकर तीन-चार दफा इस चूस्ती और चालाकी से फेरे और घुमाए कि सब लोग उस हाथ फिराने की तरफ मुतव्वजे⁴ हो। यह उसी हाथ में दो होठ वाली और दो जेरेजबान⁵ वाली मिलाकर चार कर ले और मुट्ठी बंद रखे और तान दे। दाहिने हाथ की मुट्ठी बाये हाथ के शिकम⁶ मुरफिक⁷ पर, जहाँ से फसक खुलती है, रखकर और ओठ लगाकर दाहिने हाथ वाली दोनो इलायचिया चूस्ती से मुँह में लेकर और जबान के नीचे रखकर दो-एक दफा दाहिने हाथ से बाएँ हाथ के शिकम-मुरफिक को थपकी देकर कहे कि चल जा जा और कुछ झूठ-सच लोगो के दिखाने के वास्ते पढ़ता जाए और बाद उसके बाये हाथ की मुट्ठी खोलकर चार इलायचिया सबको दिखा दे। जिस वक्त चारो इलायचियाँ मुँह में रखकर जेरे जबान वाली समेत छहो चबा जाए। इसलिए कि मुबादा⁸ कोई मुँह का जायजा माने⁹ तो शर्मिन्दगी हासिल न हो। मगर छहो इलायचिया एक ही साचे की सरमो¹⁰ भी कमोबेश न हो।

1. अंगो को, 2 अंग, 3 दाहिने हाथ की हथेली में, 4 आकर्षित, 5 जबान के नीचे, 6 पेट, 7. उसी ओर 8 इसके बाद, 9 देखना चाहे, 10 जरा भी।

चौथा शुआबदे—इतना बड़ा सद्क चौबी बनाए जिसके अंदरखुद बैठ मके और चार जानिबो¹ मे से जो जानिब उसके जजोरो-कुफल² के मुकाबिल³ हो, उस पहलू को खुलता मदता रखे। इस तरह से कि दूसरे देखने वालो को न साबित हो कि वह सद्क इस तरह से खुलता है और उसमे बैठकर लोगो से कहे कुफल⁴ लगा दो और कोठरी मे रखकर आओ और बाहर निकलकर कुडी कोठरी के दरवाजे की लगा दे। जब कुडी लगा दी जाए उस वकत जानिबे मुकाबिल कुफल खोलकर निकल आए और उस जानिब को उसी तरह फिर बद कर दे और सद्क के ऊपर बैठ रहे और आवाज दे कि चारो कुफल आनकर आजमा लो मैं निकल आया। लोग आकर देखेगे तो गर्कहैरत⁵ होंगे। पर सद्क की लाग किसी को पहचानने न दे।

पांचवां शुआबदे—मिट्टी मे हर तरह के रंग मिलाये मुख, जर्द, सफेद, सबज और उस मिट्टी को मोमजामा⁶ करे और सुखा ले और पोट बाधकर अलग-अलग लाए और एक गहरी लगन मे पानी भरे और उस पानी को स्याही घोलकर स्याह कर दे कि ऊपर वालो को पानी के अंदर का हाल न मालूम हो और उसी रंग-रंग की मिट्टी की एक-एक मुट्ठी उठा-उठाकर उसी पानी के अंदर अलग-अलग रखे और ऊपर से पानी को हिलाए और कहे—बयो यागे यह सब मिट्टी घुल गई या नहीं। सब जवाब देगे, बेशक घुल गई। फिर कहे—बयो यारो यह सब रंग मिल गए या नहीं। सब कहेगे, बेशक ओ-शुबह⁷ मिल गई। उस वकत वही डेरिया जो पानी के अंदर अलाहदा-अलाहदा रखी है निकालता जाए। वह तो मोमखुदा⁸ है कभी तर न होगी। अलहदा-अलहदा हाथ ऊचा करके अपने रूमाल पर छोटता जाए वह मिसल खुशक रेत के गिरेगे। लोग निहायत ताज्जुब करेगे। मगर यह शर्त है कि वह बनी हुई मिट्टी कोई और हाथ से न छुए वरना सारा भेद खुल जाएगा। फिर उस पानी को बिला-आनत-गैरे⁹ अपने ही हाथ से फेंक दे।

छठा शुआबदे—मोम की बत्ती के दूसरे सिरे से आटा गुथा हुआ लगाए इतना कि पानी के अंदर हाँज मे वो बत्ती सीधी तैरे और शबेतार¹⁰ मे उमे रोशन कर दे। पानी पर तैरती जाएगी और रोशन रहेगी।

- 1 ओर, 2 जजोर और ताला, 3 सामने, 4 ताला, 5 आश्चर्यचकित, 6 मोम मे लपेट दे, 7 निस्तान्देह, 8 मोम चढी, 9 किसी अन्य को दिखाए बिना, 10 अन्धेरी रात।

सातवां शुआबदे—कोयले से किसी का नाम लिखे और उसे अगुश्तेनर¹ के शिकम² पर छाप ले वह उल्टा उठ आएगा। फिर उसी शख्स से कहे कि हम तुम्हारे नाम को बेकलम और दावात तुम्हारे हाथ पर लिख देते हैं। वह कहेगा अच्छा। उसी वक्त वही अगूठा उसके हाथ पर चिपका दे। सीधानाम उसका छप जाएगा और उसका कफ अगुश्तेनर स्याहीजगल से पाक हो जाएगा।

अल्लाह बस बाकी अबस फानी।

बच्चों का खेल

अटकन मटकन धे चटाकन
अगला झूले वगला झूले
सावन मास करेला फूले
फूले फूल के बारी लाए
बारी लाएसात कटोरी
एक कटोरी फूट गई
नेवले की टाग टूट गई
खडा मारूँ छुरी खडा
तेरी माँ का पेट ठडा
चक्की घुमरू घुमर
आटा पिसर पिसर

लतीफा

पहला लतीफा

अंश³ पर से उतरी चार चीजें कोला, केला, फूट, खरबूजा। चार शख्सों को चारों तरकारिया जबानी तकसीम की जाएँ। जब वो अपने अपने दिलो मे ले चुके तो बाटने वाला कहे—जो मैं कहू उसी तरह तुम तीनों भी अपनी-अपनी तरकारी के हक मे कहना। लो सुनो—मैं कहता

1 अगूठे, 2 सर पर 3 आकाश,

हू—मेरा कोला गया बाजार मे । दूसरा कहे—मेरा केला गया बाजार मे । तीसरा कहे—मेरा खरबूजा गया बाजार मे । चौथा बमुजिब-वायदा जो आपस मे हो चुका पशेमान होकर कहे—मेरी फूट गई बाजार मे ।

दूसरा लतीफा

अर्श पर से उतरे चार लिबाम—चोली, दामन, चीरा, पटका । चार साहब बाहम यह चारो चीजे जबानी तकसीम कर ले । बाटने वाला कहे—जिस तरह मै कहू, उसी तरह तुम तीनों भी कहना अपने-अपने लिबास मुकर्रिरा के हक मे, लो सुनो । कहने पर मुस्तैद रहो । मै कहता हू—हमचो चोली, दूसरा कहे—हमचो चीरा, तीसरा कहे—हमचो पटका, चौथा ब-मजबूरी मुताबिक-वायदा पशेमानी¹ से कहे—हाँ साहबो हमचो दामन, हमचो दामन, हमचो दामन ।

तीसरा लतीफा

अर्श पर से उतरी चार चीजे—बिजली, धूँधूकार, गू की टोकरी, मी शिकार । चार लोग एक-एक चीज बाट ले । फिर पहला आदमी पहेली बुझाने वाला कहे—

कडकेगी कडक बिजली

वाजेगे धूँधूकार, फाटेगी गू की टोकरी

चाटेगे मी शिकार ।

बतरीके-मरकूमाबाला² खवामाख्वाह इनमे कोई मी शिकार भी बनेगा । लकल-ज़ाहिरी से बहुत लोग खेल के वक्त धोखा खा जाते है ।

चौथा लतीफा

एक पतिहारिन कुए पर पानी भरने गई । बारिश ऐसी हुई कि यह जेरे दरख्त खड़ी होकर बूदियो की तरफ देखकर कहने लगी—

1 निराश-सा, 2 पूर्वोक्तानुसार ।

आई थी मैं तुझको
तूने पकड़कर कहा मुझको
तू छोड़ दे मुझको
मैं ले जाऊ तुझको

बच्चों का खेल

गजे के पजे खरगोश के दो कान ।
गजा बैठा हगने कूद पड़ा शैतान ।
गजा हऊ हऊ हऊ ।

फसल नवीं

पहेलियों के सिलसिले में—

- 1 एक परख वो अच्छी खासी सबके मन को भावे पहले तो अफसोस करे और पाछे
गले लगावे । —इत
- 2 नट चढ़े और बास घटे
नट उतरे और बास बढ़ जाय,,
ऐ सखी मैं तुझसे पूछूँ
क्या नट बास समाए । —मकड़ी का जाला
- 3 बक्तर पहने चिट्ठा मर्द
जिसको खाए कलेजा सर्द । —कसेरू
- 4 राह में खड़ी नेक जन
जिसमें घुसे सौ-सौ जन
फिर नेकजन की नेकजन —मस्जिद

- 5 ऐ सुकड़ी मैं ऐ सुकड़ी ऐ सुकड़ी मेरा
घुसे घुसाए ऐ सुकड़ी मे
सही सलामत मेरा । —जूता
- 6 छोटा था जब सबको भाया
बढ़ गया तो काम न आया । —चिराग
7. कोट तले कचनाल पुकारे
ऐ दईया मुझे बाम्हन मारे । —घड़ियाल
- 8 एक नार का देखो हुईया
टुकड़े टुकड़े तन अपना किया
स्याम बरन पर चढ़ दे दुहाई
मुह से खींच के सीधे लाई । —कंधी
- 9 एकक दाना बेचक दाना
दाना है पुराना,
छज्जे ऊपर लाला बैठा
लाला है दिवाना । —पोस्ता
- 10 हरी थी मन भरी थी
नौ लाख मोती जड़ी थी,
राजा जी के बाग मे
दुशाला ओढ़े खड़ी थी । —भुट्टा
- 11 मैं मुट्ठी मेरा पिया अकास
मैं जाऊ पिया के पास,
बैरी लोग पकड़ दिखलाए
पी चाहे तो आप ही आए । —कबूतर उड़ाना
- 12 हबषा पुरी से लौडिया आई हद बदजात
सर मुडाना कीन्ह कटी न तिलकनो की जात,
जब वो बेसरी हो गई अपने खसमो के हाथ
सर कट गया उनका ऐन तख्त की रात । —चिकनी डली

- 13 जब तिनके चुनके साफ किया
जब पाप जन्म का माफ किया,
वो आप अकल के केले
रग लाली का ले ले ।
-- मेहदी
- 14 बैठे महफिल मे आ बराबर दो
सूरत मुख्तलिफ मगर खुशक हो,
खुश हो होके गुल मचाने लगे
मुँह पर अपने तमाचे खाने लगे ।
—तबले
- 15 जिस्म सब दागदार है देखो
तन भी सारा फिगार है देखो,
पी की आन से रजोराहत है
पी की सारी बहार है देखो ।
—कंदील
- 16 आधी बू-बू सारी रानी
—बुरानी
- 17 इर्द गिर्द घूम आए क्या खूब बताई है,
देखी है पर चक्खी नहीं अल्ला कसम खाई है ।
—खाई
- 18 दाहिने हाथ की चार उगलिया मिलाकर बुलाने का इशारा करे, फिर वही चारो
उंगलिया आपस से जुदा करके हाथ ऊचा करके दिखा दे ।
—अचार
- 19 दाहिने हाथ की पहली उगली से माथा ठोके और वही सारा हाथ खुला हुआ
दाहिने गाल पर धर दे ।
—करम कल्ला
- 20 दाहिने हाथ की पहली उगली के नाखून से बा आनते अगुश्तेनर किसी सख्त चीज
पर खटाका दे और चुटकी से मल डाले ।
—खटमल

खिलौना



प्रस्तुत अध्याय इस पुस्तक का छठा एवं अन्तिम अध्याय है। इस अध्याय में रहस्य एवं जलसेवालयों के विषय में बताया गया है। कुल मिलाकर इसमें 23 जलसेवालयों के समूह बनाए गये थे और जलसो में कुल कलाकारों की संख्या 216 है, जिनका कुल मासिक वेतन 8,598 रु० बनता है। किन्तु इनमें से केवल 43 कलाकार ऐसे थे जो वाजिद अली शाह के शागिर्द थे और उनकी शिक्षा में वाजिद अली ने रात-दिन एक कर दिये थे।

इसके अतिरिक्त सब ही कलाकार दूसरे उस्तादों और साजिन्दों से शिक्षा पाते थे। नृत्य एवं संगीत की शिक्षा देने वाले उस्तादों की कुल संख्या 145 थी जिनका कुल मासिक वेतन 3,261 रु० था। इसके अतिरिक्त इन जलसो की तैयारियों में उनकी सामग्री आदि एकत्र करने

तथा उसके रख-रखाव पर उनका ढेर सारा धन व्यय हुआ था। इससे एक बात स्पष्टतया सामने आती है कि मिर्जा वाजिद अली ने अपनी आय का अधिक भाग इन रहसों को तैयार करने में लगा दिया था।

वाजिद अली शाह के 23 जलसों में से केवल पहले पांच जलसे रहस के लिये थे और इन जलसों में जो चरित्र जिन स्त्रियों का था उनका विवरण लेखक ने जहां का तहां लिख दिया है। इसके बाद के पांच जलसों (छ से दस तक) के विषय में लेखक लिखता है कि इन्हें रहस की शिक्षा नहीं दी गई अर्थात् उनका काम रहस करना नहीं वरन् राजमहल के अन्य कामों को देखना था। ग्यारहवें से अठ्ठारहवें जलसों के विषय में कुछ विस्तृत वर्णन नहीं मिलता। केवल उन्हें दिये नये नामों से उनको पहचाना जा सकता है जैसे मरसिये-वालिया, नकलवालिया और तमाशेवालिया आदि। अन्तिम जलसों का नाम व काम दोनों नहीं दिये गये हैं। किन्तु इनमें से जो महिलाएँ जिस नाम से पुकारी जाती थी उनका नाम ही उनके काम की ओर संकेत करता है, जैसे आवे-रसा बेगम और आवदार बेगम का काम पानी पिलाना और उससे सम्बन्धित कार्य देखना। साफ दिल बेगम और मुसफा बेगम का काम मकान व फर्नीचर की सफाई आदि। तजल्ली का अर्थ होता है बिजली। इसलिये तजल्ली बेगम का काम प्रकाश का प्रबन्ध करना। इसी प्रकार आईना जमाल बेगम का काम आइना साफ करना आदि।

इस विस्तृत व्यञ्जना से एक बात स्पष्ट होती प्रतीत होती है कि लेखक ने 'जलसा' शब्द का प्रयोग केवल रहसवालों के लिए ही नहीं प्रयुक्त किया है वरन् कला के इस संरक्षक ने हरमसरा की महिलाओं को उनके काम के अनुसार समूहों में विभाजित कर दिया था और हर समूह का एक उस्ताद या दारोगा नियुक्त कर दिया था और इन समूहों को अलग-अलग नाम दे दिया था जिससे अनुशासन बना रहे। अनुशासन बनाए रखने के लिये वाजिद अली शाह ने कानून अख्तरी भी लिखी जिसमें वह सारी आज्ञायें भी सम्मिलित कर दी जो समय-समय पर हरमसरा की महिलाओं, सेवकों और अन्य कर्मचारियों को दी जाती थी।

वाजिद अली शाह को अपने शाही के समय से ही जानवरों और चिड़ियों को पालने का शौक था। कलकत्ते में भी उन्होंने एक विशाल चिड़ियाघर बनाया था तथा चिड़ियों के रंग और उनके प्रकार के अनुसार उनका नामकरण भी किया था। उनका मश्रूफ विवरण भी इस अध्याय में मिलता है। इन नामों में भी संगीत, नृत्य की एक लयात्मक शब्दावली, प्रयुक्त की गई है।

बाब छह यानी छठा अध्याय

इस बाब के खिताब महलात¹ और बेगमात और खिताब शहजादगान² और अरबाबे³-आलमपसद⁴ वगैरा है और इसमें दो फसले हैं ।

फसल पहली

राधा मजिलवालियो के विषय में यह फसल सबसे पहले तैयार की ।

राधा मजिलवालिया

ये अट्ठारह इस्म⁵ हैं ।

पहली—नवाब सगीर महल साहिबा, वाल्दा अख्तर जाह मिर्जा मोहम्मद हाशिम बहादुर ।

दूसरी—नवाब तमीजदार बेगम साहिबा अफसर महल, मौसूफा⁶ मय शाहजादा एक सौ तिरानबे रुपये महीने की तनख्वाहदार और माबकी⁷ सत्रह इस्मो के, फी इस्म एक सौ तीन रुपए माहवारी मुकर्रर है । मजमूअन⁸ एक हजार नौ सौ चवालिस रुपए की माहवारी राधामजिल की रहसवालियो को देता है ।

तीसरी—नवाब मझली बेगम साहिबा आशिकए-राकिम⁹ ।

चौथी —नवाब अब्बासी बेगम साहिबा कन्हैया ।

पांचवीं—नवाब नामदार बेगम साहिबा राधा ।

छठी —नवाब जानआरा बेगम साहिबा अरगवान परी ।

सातवीं—नवाब सिताराबख्त बेगम साहिबा जाफरान परी ।

1 वे बेगम जो माँ बन चुकी हैं, 2 राजकुमार, 3 रिश्तेदार, 4 आलमखारा की पसन्द के, 5 नग, 6 उनके, 7 अलावा इसके, 8 कुल मिलाकर, 9. लेखक को चाहने वाली ।

आठवीं—नवाब सुलतान बेगम साहिबा सैहरा यानी जोगन ।

नवीं —नवाब सझली बेगम साहिबा ललिता सखी ।

दसवीं —नवाब नन्ही साहिबा साखा सखी ।

ग्यारहवीं—नवाब उरुसाना बेगम साहिबा चैन सखी ।

बारहवीं—नवाब जाना बेगम साहिबा लडवा सखी ।

तेरहवीं—नवाब हिजाब बेगम साहिबा ।

चौदहवीं—नवाब रेहान बेगम साहिबा ।

पन्द्रहवीं—नवाब वजीर बेगम साहिबा ।

सोलहवीं--नवाब जनाब बेगम साहिबा ।

सत्रहवीं—नवाब खुशकदीर बेगम साहिबा ।

अठ्ठारहवीं—नवाब नूखानी बेगम साहिबा ।

गुलाम हुसैन खा मुगन्ती¹ शरीके बदा² और कायम खान रक्कास³ शागिर्द-बन्दा⁴ इस जलमे के मुअल्लिम⁵ है और ये अठ्ठारह इस्म⁶ राकिम की ममतुआत⁷ है । सरकार राकिम से रहस के वक्त बहारी पेशवाजे मसालेदार मय दुपट्टे पुरजरअखर⁸ घुटना तोहफे की इस्म अलाहदा मिला करती है । बादेरक्स⁹ मेरे तोशाखाने¹⁰ मे एहतियात से सटूक मे बद कर दिए जाते है । राधा, कन्हैया, परियाँ, सैहरा, गुर्बत, अफरीयत, मुसाफिर, रामचीरा, इन सबका भी असबाब¹¹ मय पनिहारिनो और माखनवालियो के, मेरी तरफ आयद¹² और मेरे हिसाबात मे मशमूल¹³ है । उनकी तनख्वाहो से कुछ इलाका¹⁴ नही । इस रहस को शुरू हुए माशाअल्लाह तेरहवा-चौदहवा बरस है । फनेमौसीकी¹⁵ मे ताक¹⁶ शहरे आफाक¹⁷ है ।

1 गायक, 2 लेखक के साथ, 3 नर्तक, 4 लेखक का शिष्य, 5 उस्ताद, 6 नग, 7. जिनसे मुताह किया है, 8 जरदोजी के भारी बनत, 9 नृत्य के बाद, 10 कपडे रखने का स्थान, 11 सामान, 12 सम्बन्धित, 13 जुडे, 14. मतलब, 15 संगीत कला, 16 माहिर, 17 नगर प्रसिद्ध ।

शारदा मजिलवालिया

शारदा मजिलवालियो के विषय मे । पहली फसल मे इनका जिक्र दूसरे नम्बर पर है । इस रहस मे पन्द्रह इस्म¹ है—

पहली—नवाब मुबारकमहल साहिबा दाराजाह मिर्जा मुहम्मद अब्दुल अली की वालदा मय शाहजादा । एक सौ सत्तासी रुपए आठ आने की तनख्वाहदार मावकी² फी³ इस्म अडतालिस रुपए महीना ।

दूसरी—नवाब दुलारी बेगम साहिबा ।

तीसरी—नवाब प्यारी बेगम साहिबा अरगवान परी ।

चौथी—नवाब खुशआवाज बेगम साहिबा सैहरा यानी जोगन ।

पाचवीं—नवाब जाफरी बेगम साहिबा ।

छठी—नवाब नूरजहाँ बेगम साहिबा ।

सातवीं—नवाब नजमुन्निसा बेगम साहिबा ।

आठवीं—नवाब नथनिया बेगम साहिबा ।

नवीं—नवाब नाहिद बेगम साहिबा ।

दसवीं—नवाब चमनिरतान बेगम साहिबा कन्हैया ।

ग्यारहवीं—नवाब हूर बेगम साहिबा साखा सखी ।

बारहवीं—नवाब बाला बेगम साहिबा चैन सखी ।

तेरहवीं—नवाब नगमासरा बेगम साहिबा लडवा सखी ।

चौदहवीं—नवाब दहर अफरोज बेगम साहिबा राधा ।

पन्द्रहवीं—नवाब हादी बेगम साहिबा जाफरान परी ।

इस रहस को माशेअल्लाह सात बरस के करीब हुए । मीर खॉं मुगन्नी⁴ शागिर्द बन्दा और कलन्दरबंश रक्कास⁵ शागिर्द बन्दा इस जलसे के मुअल्लिम⁶ है । यह पन्द्रह इस्म राकिम

1 नग, 2 अलावा उसके, 3 प्रति, 4 गायक, 5 नर्तक, 6 उस्ताद ।

की ममतुआत है¹। कुल शारदा मजिलवालियो की आठ सौ उनसठ रुपए आठ आना माह-वारी देता हू। सातवा बरस उनकी तालीमदेही² को मुन्कजी³ होता है।

सुलतानखानेवालियाँ

यह तीसरा रहस और बड़ा जलसा है और इसमें चौबीस इस्म है। यह महल जेरे-तालीमे-बंदा⁴ आठ बरस से है। शरीकैराकिम⁵ पहले अलबखश खान मुगन्नी और कलन्दर बखश रक्काम और निसार अली खाँ पखावजी और तआशुद्दीला बहादुर ऐश⁶ शायर और खुलासुतुद्दीला बहादुर मुशी, जुमला⁷ शागिदानी मुसन्निफ⁸ है। ये गुस्ताखाना अदना⁹ अर्ज¹⁰ खिदमत नाजरीन¹¹ और शायकीन¹² और तालेवीन¹³ और मुस्ताकान¹⁴ और उस्तादाने फन¹⁵ की खिदमत में करता है कि एक धीमे तिताला में तीन बरस के अरसे में मैने बावन तरह की लय निसार अली खा पखावजी को मय साहिबात जलसा बताई और सभी ने बआनते-राकिम¹⁶ और शागिदानी-राकिम¹⁷ याद की। मगर फिरकएनिशातए-कज-फहम¹⁸ और नाकिस्-उल-उकूल¹⁹ हे कि सिवाए खुद-आराई²⁰ और खुदपरस्ती²¹ गोया²² कोई काम दुनिया का आराई²³ ने उनके मुताल्लिक²⁴ नहीं किया। चौबीस इस्मों में से तीन-चार इस्म तो उगलियों पर कायम हुईं। मावकी²⁵ सिवाए ले-ले की लय के और जो चाहिए वो कुछ नहीं जानती।

पहली—नवाब कैसरमहल साहिबा, एरिकाआरा, कनीज साहब बेगम साहिबा। शाह-जादे की वालदा मय शहजादा दो सौ बीस रुपए महीने की तनखाहदार है।

दूसरी—नवाब सकीना बेगम साहिबा कन्हैया, बयासी रुपए की तनखाहदार और माबरा नवाब सकीना बेगम साहिबा कन्हैया की। यह बीस इस्म भी बयासी रुपए महीने के तनखाहदार है।

- 1 मुताही, 2 शिक्षा, 3 पूरा, 4 इस बदे की शिक्षा, 5 लेखक में सम्मिलित, 6 शायर का तखल्लुस, 7 कुल, 8 लेखक के शिष्य, 9 छोटी-मी, 10 निवेदन, 11 पाठको की सेवा में, 12 शौकीनो, 13 छात्रो, 14 इच्छुक, 15 कला के उस्ताद, 16 लेखक के अनुसार, 17 लेखक के शिष्यो में, 18 बुद्धिहीन ओरतों का समूह, 19. नासमझ (बुद्धिहीन), 20 स्वयं सजने-सवरना में, 21 अपने आप में लीन रहना, 22 जैसे, 23 खुदा, 24 सम्बन्धित, 25 अलावा इसके।

तीसरी—नवाब आबादी बेगम साहिबा राधा ।

चौथी—नवाब धनीटी बेगम साहिबा ।

पांचवीं—नवाब हैदरी बेगम साहिबा ।

छठी—नवाब अमीर बेगम साहिबा ।

सातवी—नवाब खुशगुल बेगम साहिबा ।

आठवी—नवाब गोरी बेगम साहिबा, ललिता सखी ।

नवी—नवाब छोटी बेगम साहिबा ।

दसवी—नवाब गोहनदी बेगम साहिबा माखा सखी ।

ग्यारहवी—नवाब शहशाह बेगम साहिबा चैन सखी ।

बारहवी—नवाब दशक अफरोज बेगम साहिबा लडवा सखी ।

तेरहवी—नवाब महरखुब बेगम साहिबा ।

चौदहवी—नवाब उम्दा बेगम साहिबा जाफरान परी ।

पन्ध्रहवी—नवाब मुन्नी बेगम साहिबा अरगवान परी ।

सोलहवी—रफीक उल मुल्तान वजीरुल्लिहा खानम साहिबा मैहरा यानी जोगन ।

सत्रहवी—नवाब अर्जुमद बेगम साहिबा ।

अठारहवी—नवाब अजुम अफरोश बेगम साहिबा ।

उन्नीसवीं—नवाब परीरुख बेगम साहिबा ।

बीसवी—नवाब सज्जादी बेगम साहिबा ।

इक्कीसवी—नवाब लोडोवाई साहिबा ।

बाईसवीं—नवाब शीशमहल साहिबा—एक सौ उन्तीस रुपए आठ आना की तनखाहदार ।

तेईसवी—नवाब अफजल बेगम साहिबा मय बहार आरा, कनीज हुसैन बेगम साहिबा मय शाहजादा एक सौ बहतर रुपए की तनख्वाह दार । जब नवाब बूटा महल साहिबा शाहजादे की वाल्दा ने इन्तकाल किया, तो यह शाहजादे उन्ही बेगम के सुपुर्द हुए । यह शाहजादे की खाला और राकिम की साली-ममनुआ¹ है ।

चौबीसवी—नवाब हजरत बेगम साहिबा एक सौ तीन रुपए की तनख्वाहदार । यह चौबीसो इस्म राकिम की ममनुआत है । कुल माहवारी सुलतानखाने-वालियो की दो हजार दो सौ चौतीस रुपए आठ आने ।

खास मजिलवालिया

यह चौथा जलसा हुजूरवालियो का जलसा के नाम से कहलाता है और यह खास-मजिलवालियां भी मशहूर है । इसमें ग्यारह इस्म है जिनमे पहले नौ इस्म पैतालिय-पैतालिस रुपए के तनख्वाहदार है, और दो इस्म बीस-बीस रुपए के तनख्वाहदार है । इनायत खा मोगनी² और खवाजा बख्श तबलानवाज शागिर्दनि-मुसन्नफि³ उनके मुअल्लिम⁴ है । साथ ही हैदरअली रक्कास⁵ शागिर्दबदा⁶ था वह फौत⁷ हो गया है ।

पहली—नवाब आगाई बेगम साहिबा ललिता सखी ।

दूसरी—नवाब दुरमुजी बेगम साहिबा साखा सखी ।

तीसरी—नवाब सुल्तानी बेगम साहिबा चैन सखी ।

चौथी—नवाब जैहरा बेगम साहिबा लडवा सखी ।

पांचवीं—नवाब अहमदी बेगम साहिबा ।

छठी—नवाब बिस्मिल्ला बेगम साहिबा ।

सातवीं—नवाब नौरोजी बेगम साहिबा ।

आठवीं—नवाब खुर्शीदी बेगम साहिबा ।

नवीं—नवाब मेहताबी बेगम साहिबा ।

1 मुताही बीबी की बहन, 2 नर्तक, 3 लेखक के शागिर्द, 4 उस्ताद, 5 नर्तक, 6. लेखक के शागिर्द (शिष्य), 7 मर गया ।

दसवीं—नवाब ईदी बेगम साहिबा राधा । बीस रुपए की तनख्वाहदार है । सातवाँ बरस इनकी तालीमदेही¹ को मनकजी² होता है ।

ग्यारहवीं—नवाब मासुमा बेगम साहिबा कन्हैया । बीस रुपए की तनख्वाहदार ।

चार सौ पैसठ रुपए माहवारी हुजूरवालियों की हुई । सब इस्म राक़िम की ममनुआ है ।

पांचवा जलसा

यह सुरूर मजिलवालिया और साहबाते खिलवात भी मशहूर है । यह साहिबात सित-रसीदा³ भी है । सोलह इस्म है । फी⁴ इस्म⁵ बीस रुपए की तनख्वाह कुल तीन सौ बीस रुपए माहवारी हुई और सब ममनुआ⁶ है । छह बरस उनकी भी तालीमदेही को गुजरते हैं । फजल इमाम मुग़नी और मुहम्मद हुसैन रक्कास मेरा शागिर्द इनका मुअल्लिम है ।

पहली—रकाव पसद कन्हैया ।

दूसरी—मतलब पसद राधा ।

तीसरी—चमकपसद अर्गवान परी ।

चौथी—नवाब पसद जाफ़रान परी ।

पांचवीं—लबपसद ललिता सखी ।

छठी —सागर पसद साखा सखी ।

सातवीं—दिलदार पसद चैन सखी ।

आठवीं—नूरपसद लडवा सखी ।

नवी —मशहूर पसद सैहरा यानी जोगन ।

दसवीं —सखावत पसद ।

1 शिक्षा, 2. पूरा, 3 अधिक आयु की, 4 प्रति, 5 नग, 6 मुताही ।

ग्यारहवी—सआदत पसद ।

बारहवी—मर्तबत पसद ।

तेरहवी—मुरब्बत पसद ।

चौदहवी—तजफ पसद ।

पन्द्रहवी—उम्मीद पसद ।

सोलहवी—सिकदर पसद ।

छठा जलसा

यह शहशाह मजिलवालिखाँ मशहर है । इनको रहम की तालीम नहीं दिलवाई और न राकिम¹ उनकी तालीमदेही में कभी शरीक हुआ । मगर हैदर खा मुगन्नी मेरे शागिर्द ताज खा का हमशीरजादा² और कलन्दरबख्श रक्काम मेरा शागिर्द इनके मुअल्लिम है । यह आठ इस्म है और सब मेरी ममतुआ है । पाचवा बरस उनकी तालीमदेही को मुनकजी³ होता है । फकत नाचना गाना इनका काम है । बशरहमुखतलिफ⁴ कुल जर⁵ तनख्वाह उनका तीन सौ चालिस सिक्के बख्शीगीरी से मिलते हैं ।

पहली—नवाब हुजूर साहिबा पचास रुपए की तनख्वाहदार ।

दूसरी—नवाब समनवर बेगम साहिबा पैतालिस रुपए की तनख्वाहदार ।

तीसरी—नवाब आलिया बेगम साहिबा पैतालिस रुपए की तनख्वाहदार ।

चौथी—नवाब मुतालैया बेगम साहिबा पैतालिस रुपये की तनख्वाहदार ।

पांचवीं—नवाब मखमूरा बेगम साहिबा उनतालिस रुपये की तनख्वाहदार ।

छठी—नवाब वाजिदी बेगम साहिबा उनतालिस रुपये की तनख्वाहदार ।

सातवीं—नवाब गुलपैरहन बेगम साहिबा उनतालिस रुपये की तनख्वाहदार ।

आठवीं—नवाब चर्ख अफरोज बेगम साहिबा अडतीस रुपये की तनख्वाहदार ।

1. लेखक, 2. भाँजा, 3. पूरा, 4. विभिन्न दरों के हिसाब से, 5. पैसा ।

सातवाँ जलसा

यह छोटे जलसेवालियाँ मशहूर हैं। इनसे भी रहम मुनाल्लिक नहीं। फकत नाचना-गाना इनका काम है। गुलाम मुहम्मद कानूनवाज और बिशन रक्कास शागिर्दों राकिम इनके मुअल्लिम थे। दोनों हक्के शागिर्दों और नमकफरामोश¹ करके तारिकेरोजगार² हुए। अब यह जलसा रक्म व सरोद से बिल्कुलिया³ मुअत्तल व बेकार है। गाढ़े-वगाढ़े राकिम की एक आध ध्रुवपद अपनी तमनीफ⁴ बना दिया करता है। यह मान इस्म है और सब राकिम की ममतुआ है। फी इस्म चालिम निकके तनख्वाह मुअय्यन है। दो सौ अस्मी रुपए माहवार हुए। पाचवा बरस इनके भी तालीमदेही को मुनकजी होता है।

पहली—नवाब इमका वेगम साहिबा।

दूसरी—नवाब चुँदडी वेगम साहिबा।

तीसरी—नवाब सब्जा वेगम साहिबा।

चौथी—नवाब बदा वेगम साहिबा।

पाँचवी—नवाब इम्तियाज वेगम साहिबा।

छठी—नवाब प्रिया वेगम साहिबा।

सातवाँ—नवाब रसिया वेगम साहिबा।

आठवाँ जलसा

यह पाँच इस्म राकिम की ममतुआ है। नूर मजिलवालिया इनका लकब⁵ है। रहम का काम इनके मुताल्लिक⁶ नहीं। अहमद खाँ मुगन्नी और कायम खाँ रक्कास बन्दे के शागिर्द इनके मुअल्लिम हैं। आठ-सात बरस की तालीम में ऐसा मुहाबरा व मश्क व मशशाकी बहम पहुँचाई और ऐसा ध्रुपद, ख्याल, चतुरंग, तराना, आलाप, अर्थभाव करतिया है कि रुलावेतियाँ हैं। अलहक⁷ उनके दोनों मुअल्लिमों में हक्के नमक व शागिर्दों राकिम अदा किया। राकिम इस

1 नमकहरामी, 2 नौकरी छोड़कर चले गए, 3 बिल्कुल, 4 लिखी हुई (कृति),
5 उपनाम, तखल्लुस, 6 सम्बन्धित, 7 सच ये है।

जलसे से निहायत राजी है। इनमे नवाब महकपरी बेगम साहिबा की तनख्वाह पचहत्तर रुपए है। चार इस्मो की पचास-पचास रुपए। कुल दो सौ पचहत्तर रुपयो की माहवारी वहाँ जाती है।

पहली—नवाब महकपरी बेगम साहिबा।

दूसरी—नवाब जानी बेगम साहिबा।

तीसरी—नवाब जान बेगम साहिबा।

चौथी—नवाब जनिया बेगम साहिबा।

पांचवी—नवाब जन्नो बेगम साहिबा।

नवा जलसा

यह जलसा मुकर्रर किए हुए तीसरा साल है। नवाब जैनब बेगम साहिबा नवाब सहरनिगाह बेगम साहिबा यह दो ममनुआ राकिम की इस जलसे मे है। माबकी मुताववतऐनो¹ मे है। इसमे ग्यारह इस्म ममनुआ के फी इस्म छियत्तर रुपए की तनख्वाह और नौ इस्मो के बीस-बीस रुपए की फी इस्म। इनायत हुसैन खा मुगन्नी शागिर्दे राकिम और गुलाम अब्बास रक्कास इनके मुअल्लिम है। यह जवाहर मजिलवालिया मशहूर है। इस सन् मे जो बारह सौ बानवे हिजरी है यह जलसा फकत रहसआमोजी² पर मुअय्यन³ होकर हवाले किया। महताब-उद्दौला बहादुर दरक्शा शायर और ख्वाजाबख्श तबला नवाज शागिर्दे राकिम के।

पहली—नवाब जैनब बेगम साहिबा ममनुआ।

दूसरी—नवाब सहर निगाह बेगम साहिबा ममनुआ।

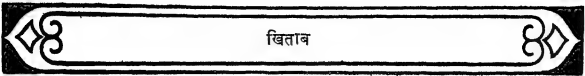
तीसरी—नवाब ताउसजमाल बेगम साहिबा।

चौथी—नवाब रक्कास बेगम साहिबा।

पांचवीं—नवाब मोती बेगम साहिबा।

छठी—नवाब अजीमा बेगम साहिबा।

1 अलावा इसके और किसी से मतलब नहीं। 2 रहस करने, 3 स्थित।



सातवीं—नवाब खुर्शीद जमाल बेगम साहिबा ।

आठवीं—नवाब जैहरा जमाल बेगम साहिबा ।

नवीं—नवाब मुश्तरीक बेगम साहिबा ।

दसवीं—नवाब सुरैया बेगम साहिबा ।

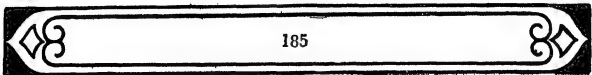
ग्यारहवीं—नवाब अबद परवीन बेगम साहिबा ।

दसवा खास जलसा

यह खास जलसेवालिया मशहूर है । सात इस्म है जिनमे तीन ममतुआ है । मुतदक्क मावकी अलमुता सातो सत्तर सत्तर रुपए महीने की तनख्वाहदार जेर-तालीम¹ राकिम है । तीसरा साल मुनकजी² होता है कि नहीफ खुद³ उनकी तालीम मे बदिलोजान मसरूफ रहता है । अब माशा अल्लाह लय-मुर से बखूबी वाकियत होती जाती है । नचाना-गवाना, अर्थभाव बताना टुकडे पाव से लिवाना, गते नचवाना सब मुझसे मुताल्लिक है । किसी साजिन्दे नवाजिन्दे मुगल्नी रक्कास को जरी दखल नही बल्कि उनके हमराह सिवाए राकिम और कोई नही होता जो कभी ऐसा ही दिलचाहा तो साजिन्दो को हमराह बजवा दिया । दूसरे-तीसरे महीने के बाद चुटकियो पर ध्रुवपद, चतुरग त्रिवट, तराना, धमार, रूपक, तोवरा, चौताला, धीमा तिताला, कबीर की छवि, ब्रह्मलक्ष्मी, सूलफाख्ता छविताला, चाचर, गजल, अद्दा, ख्याल, ठुमरी गा लेती है । ये तम्बूरे पर काम कर लेती है । बगैर तम्बूरे भी गलो के सुरो पर गा सकती है । जवाहर लच्छे के छोड टुकडे पाव से निकाल लेती है । दो-तीन सौ चीजे पाव से सब तरह की आज तक बता चुका हू और बताए चला जाता हू । नकले भी मजहक करती है । समझदार हो गई है ।

सूरत⁴ उसकी यह हुई कि नौ जलसे मुरत्तब किए । राधा मजिलवालियो और सुल्तानवालियो पर ऐसी-ऐसी मेहनते की कि सुबह का खाना शाम को और शाम का सुबह को नसीब हुआ । मगर आखिरकार उन साहबो ने बसबब-तासीर⁵ सोहबत शवानारोजी⁶ डोम-ढाडियों का सा तफरका⁷ पडा । इल्म⁸ की तरफ तवज्जे बिल्कुल न की । मजे की तरफ रूजू⁹ हुई । यह हालात

1. शिक्षा मे है, 2 पूरा, 3 मैं स्वय, 4 नतीजा, 5. साथ-साथ रहने के प्रभाव के कारण, 6 दिन-रात, 7 मतभेद, 8 शिक्षा, 9 आकर्षित ।



देखकर राकिम-उल-हुरूफ¹ निहायत² कबीदारखातिर³ और परेशान रहता था कि बारेखुदा⁴ बया तदबीर कल्लू। बगैर साजिन्दो के एक कलमा जुबान से न निकालती थी। एक दिन शाहजमाना ने मुझे रजोदा खातिर देखकर कहा—साहब तुम क्यों शबानारोज चुप रहा करते हो। मैंने किस्सा गुजस्ता⁵ नकल किया। उन्होंने सलाह दी, तुम खुद बया कम हो जो औरो को तालीमदेही में शरीक करते हो। मैंने जवाब दिया—साहब सब जलसो की आदतें खराब हो गईं। वो अब मेरी जेरे तालीम नहीं आ सकती है। उन्होंने हँसकर जवाब दिया—एक दर बन्द करोड खुले है। मैं कोरियो छोरिया यहा बुलवाती हूँ। कच्ची लकड़ी की तरह जिधर तोड़ो मरोडोगे बेतकल्लुफ, टूटेगी और नवाब यादगारमहल साहिबा और अहलकार खाकान दारोगा अशफाक उल सुल्तान और नवाब शहजादी महल साहिबा ये साहब भी ऐसे ही कलमे जुबा पर लाईं। मैं भी राजी हो गया। अलहक⁶ यह सलाह और राय यहा तक मुफीद⁷ हुई कि मैंने अब अह्दे-वासिक⁸ किया है कि मुद्तउलउम्र⁹ किसी डोम, धाडी, मिरासी, कलावत गवैए, ध्रुवपदिए, ख्यालिए, रक्कास, पखावजी के हवाले एक इस्म भी न करूँगा। अभी तक उनसे रहस का काम भी नहीं लिया। वह काम अब उनसे अपने आगे पानी से ज्यादा पतला नजर आएगा।

पहली—नवाब खाना आबादी बेगम साहिबा ममतुआ।

दूसरी—नवाब माहेमुनीर बेगम साहिबा ममतुआ।

तीसरी—नवाब गुलबदन बेगम साहिबा ममतुआ।

चौथी—नवाब महरअफ़रोज बेगम साहिबा।

पांचवीं—नवाब नाजुक बदन बेगम साहिबा।

छठी—नवाब मुमताज बेगम साहिबा।

सातवीं—नवाब माहेअफ़रोज बेगम साहिबा।

ग्यारहवा जलसा

यह घूँघटवालियों मशहूर है। ये भी सात इस्म¹⁰ साल भर से जेरेतालीम-राकिम¹¹ है। उनमें नवाब अलमास तलत बेगम साहिबा फकत ममतुआ है। माबकी¹² मुतवक्के-अलमुता छियत्तर

- 1 लेखक, 2 अत्यधिक, 3 दुख, 4 ऐखुदा, 5 बीता हुआ, 6 अल्लाह के करम से, 7 लाभदायक, 8 प्रतिज्ञा, 9 जीवनपर्यन्त नई लडकिया 10. नग, 11 लेखक से शिक्षा ले रही है, 12 इसके अलावा।

रुपए बेगम मरकूमा¹की तनख्वाह और मावकी छह इस्मो के बीस-बीस रुपए की माहवारी है ।

पहली—नवाब अलमास तलत बेगम साहिबा ममतुआ ।

दूसरी—नवाब शिकोह बेगम साहिबा ।

तीसरी—नवाब विकार बेगम साहिबा ।

चौथी—खुसरो बेगम साहिबा ।

पांचवीं—नवाब जहाँ अफरोश बेगम साहिबा ।

छठी—नवाब अच्छी बेगम साहिबा ।

सातवी—नवाब अल्लाह जिलाए बेगम साहिबा ।

बारहवां जलसा

यह पहला जलसा नथवालियों मशहूर है । यह भी सात इस्म साल भर से जेरे-तालीम राक़िम है । इनमे नवाब मलीहा बेगम साहिबा ममतुआ छियत्तर रुपये महीने की तनख्वाहदार है । मावकी बीस-बीस रुपए के तनख्वाहदार है । एक सौ छियानवे रुपये हर माह नथवालियों को और इसी कदर धूँघटवालियों को भी देते हैं । मगर खास सातो जलसेवालियों को चार सौ नब्बे रुपये हर माह मिलता है ।

पहली—नवाब मलीहा बेगम साहिबा ममतुआ ।

दूसरी—नवाब जमन अफरोज बेगम साहिबा ।

तीसरी—नवाब बुतुली बेगम साहिबा ।

चौथी—नवाब हुसैनी बेगम साहिबा ।

पांचवीं—नवाब मुनीर बेगम साहिबा ।

छठी—नवाब आमना बेगम साहिबा ।

सातवी—नवाब सबीहा बेगम साहिबा ।

1 पूर्वोक्त ।

तेरहवा जलसा

इसमे भी सात इस्म है। ये गानेवालियाँ मशहूर है। ये भी साल भर से जेरे-तालीम राकिम है। नवाब खुश अदा बेगम साहिबा इनमे छियत्तर रूपये की तनख्वाहदार ममतुआ राकिम है। माबकी छह इस्म मुताह चाहने वाली बीस-बीस रूपये की तनख्वाहदार है। कुल एक सौ छियान्त्रे रूपये महीना गानेवालियो को भी मिलता है।

पहली—नवाब खुशअदा बेगम साहिबा ममतुआ।

दूसरी—नवाब अस्करी बेगम साहिबा।

तीसरी—नवाब खुसरो बेगम साहिबा।

चौथी—नवाब नजीर बेगम साहिबा।

पांचवी—नवाब करीमुन्निसा बेगम साहिबा।

छठी—नवाब जनिया बेगम साहिबा।

सातवी—नवाब हसन जहाँ बेगम साहिबा।

चौदहवाँ जलसा

यह लटकनवालियाँ मशहूर है। यह भी सात इस्म है—

पहली—नवाब रश्के माह बेगम साहिबा।

दूसरी—नवाब कमानअबरू बेगम साहिबा।

तीसरी—नवाब गुलरुखसार बेगम साहिबा।

चौथी—नवाब हिलाल अबरू बेगम साहिबा।

पाचवी—नवाब गैरतमाह बेगम साहिबा।

छठी—नवाब सर बुलंद बेगम साहिबा।

सातवी—नवाब जीजाह बेगम साहिबा।

पन्द्रहवा जलसा

यह झूमरवालियाँ मशहूर है। यह भी सात इस्म है—

पहली—नवाब खुशनिगाह बेगम साहिबा।

दूसरी—नवाब मुश्क गेसू बेगम साहिबा।

तीसरी—नवाब जादू निगाह बेगम साहिबा ।
 चौथी—नवाब आहोनिगाह बेगम साहिबा ।
 पांचवीं—नवाब आलमताब बेगम साहिबा ।
 छठी—नवाब खैरख्वाह बेगम साहिबा ।
 सातवीं—नवाब जान अफरोज बेगम साहिबा ।

सोलहवा जलसा

यह झूलनेवालियां मशहूर हैं । ये भी सात इस्म हैं—
 पहली—नवाब बद्र अफरोज बेगम साहिबा ।
 दूसरी—नवाब गुलबदन बेगम साहिबा ।
 तीसरी—नवाब खुशअफरोज बेगम साहिबा ।
 चौथी—नवाब कमर अफरोज बेगम साहिबा ।
 पांचवीं—नवाब कुबक अफरोज बेगम साहिबा ।
 छठी—नवाब सई बेगम साहिबा ।
 सातवीं—नवाब लालओजार बेगम साहिबा ।

सत्रहवा जलसा

यह बेसरवालियां मशहूर हैं । यह भी सात इस्म हैं—
 पहली—नवाब इश्कनुमा बेगम साहिबा ।
 दूसरी—नवाग गुलअदाम बेगम साहिबा ।
 तीसरी—नवाब चाशनी बेगम साहिबा ।
 चौथी—नवाब नमकीन बेगम साहिबा ।
 पांचवीं—नवाब हीरा बेगम साहिबा ।
 छठी—नवाब शम्स अफरोज बेगम साहिबा ।

सातवीं—नवाब कनीज हुमैन बेगम साहिबा ।

अट्ठारहवा जलसा

यह विद्यावाल्यां मशहूर हैं । यह भी सात इस्म है—

पहली—नवाब जहाँदार बेगम साहिबा ।

दूसरी—नवाब गरीबसाल बेगम साहिबा ।

तीसरी—नवाब शमशाद बेगम साहिबा ।

चौथी—नवाब यूसूफ जमाल बेगम साहिबा ।

पाँचवीं—नवाब जुलेखा बेगम साहिबा ।

छठी—नवाब बिलकीस बेगम साहिबा ।

सातवीं—नवाब लैला बेगम साहिबा ।

उम्नीसवां जलसा

यह मरसिवाल्यां हैं । यह भी सात इस्म है—

पहली—नवाब गुमगुसार बेगम साहिबा ।

दूसरी—नवाब गमखवार बेगम साहिबा ।

तीसरी—नवाब मातमी बेगम साहिबा ।

चौथी—नवाब मातमदार बेगम साहिबा ।

पाँचवीं—नवाब मरसिया खान बेगम साहिबा ।

छठी—नवाब तौहाखान बेगम साहिबा ।

सातवीं—नवाब जाकिरा बेगम साहिबा ।

बीसवा जलसा

यह नकलवाल्यां मशहूर हैं । यह भी सात इस्म है—

पहली—नवाब इलायची बेगम साहिबा ।

दूसरी—नवाब दोगाना बेगम साहिबा ।
 तीसरी—नवाब चारकौड़ी बेगम साहिबा ।
 चौथी—नवाब सहगाना बेगम साहिबा ।
 पांचवी—नवाबी जनाखी बेगम साहिबा ।
 छठी—नवाब पौवारह बेगम साहिबा ।
 सातवीं—नवाब तीनतेरह बेगम साहिबा ।

इक्कीसवाँ जलसा

यह तमाशावालियों मशहूर है । यह भी सात इस्म है—

पहली—नवाब जरअन्दोह बेगम साहिबा ।
 दूसरी—नवाब जरपसद बेगम साहिबा ।
 तीसरी—नवाब जरदार बेगम साहिबा ।
 चौथी—नवाब जरनिसार बेगम साहिबा ।
 पांचवी—नवाब जरकशा बेगम साहिबा ।
 छठी—नवाब नादिरा बेगम साहिबा ।
 सातवीं—नवाब मरियम बेगम साहिबा ।

बाइसवा जलसा

ये मुसाहेबीन मशहूर हैं । यह भी सात इस्म है—

पहली—नवाब कजकला बेगम साहिबा ।
 दूसरी—नवाब खुर्शीदकला बेगम साहिबा ।
 तीसरी—नवाब कमरकला बेगम साहिबा ।
 चौथी—नवाब जर्रीकला बेगम साहिबा ।
 पांचवी—नवाब नाजुककला बेगम साहिबा ।
 छठी—नवाब सिराकला बेगम साहिबा ।
 सातवीं—नवाब अजुमकला बेगम साहिबा ।

दोगर ममतुआत

- पहली—नवाब आबेरसा बेगम साहिबा ।
 दूसरी—नवाब आबदार बेगम साहिबा ।
 तीसरी—नवाब अबा बेगम साहिबा ।
 चौथी—नवाब आबेकशा बेगम साहिबा ।
 पाचवी—नवाब साफदिल बेगम साहिबा ।
 छठी—नवाब तजल्ली बेगम साहिबा ।
 सातवीं—नवाब राफत बेगम साहिबा ।
 आठवीं—नवाब सलोनी बेगम साहिबा ।
 नवीं—नवाब मुसफा खिसाल बेगम साहिबा ।
 दसवीं—नवाब आईना जमाल बेगम साहिबा ।

जानना चाहिए कि 'जेरे-तालीम-राकिम-ता-तहरीरे-हाजा'¹ तैतालिस इस्म² है। सभी जलसे मिलाकर दो सौ सोलह इस्म गाने-नाचने वाली, अल्लाहुम्मा-जद³ माशाअल्लाह चश्मबद्दूर ता-तहरीर-किताब हाजा⁴ राकिम⁵ के पास हर वक्त व हर सायत व हर लमहा मौजूद है। मगर मुलाकात और सोहबत और हिकायत हर रोज उन्ही से होती है, जो तैतालिस इस्म मेरे जेरे तालीम है।

जुमला 8598 रुपए मशहिरा⁶ हुए। पन्द्रह कलावन्त मुगन्नी⁷ हुए एक खमटोवाला और दो पखावजी, तेईस तबलानवाज, छयालिस सारगी नवाज, बाईस मजीरा नवाज, एक नै नवाज, छह रक्कास, एक शुआबदेबाज, दो डोलक नवाज, एक सुरसिंगार बाज, उन्नीस लोग नक्कार खाने में और छह सुरूर महफिल मुलाजिम है। चश्मेबद्दूर तनख्वादार तीन हजार दो सौ इकसठ रुपया महीना के और राकिम की सरकार में जो डोमनियाँ ओरते हैं उनके सुरूरे महफिल और जो उनके मर्द हैं उनको बहारे-महफिल कहते हैं।

1 इस कृति के लिखने तक लेखक की शिक्षा में, 2 नग, 3 अल्लाह की दया से, 4 प्रस्तुत पुस्तक लिखने तक, 5. लेखक, 6 तनख्वाह, 7 नर्तक ।

खिताब महलात और बेगमात और

खिताब शहजादगान जकूरुन्नास और साहबाने आलमपसन्द

राकिम¹ की अजवाज² जो माशाअल्लाह चश्मेबद्धर इस वक्त मौजूद है, सिवाए उन महलात और बेगमात के कि जो अपने-अपने जलसा-ए-रक्स व गिना³ और रहस के लयगईया⁴ है और शहजादगान जकूरुन्नास सिवाय उनके जो अपनी-अपनी उम्हात⁵ के साथ लग गए है और बहुएँ और खवेश⁶ और पोता-पोती, नाती-नवासा और साहिबाने आलमपसन्द जो लब्ज दीला से मुमताज⁷ है, मय उनके खिदमत मुफविजा के जो-जो खिताब इनायत हुए है, सब तहरीर मे आते है।

खिताब महलात⁸

खिताब बेगमात⁹

खिताब ममतुआत¹⁰

खिताब शहजादो के¹¹

खिताब शहजादियो के¹²

खिताब बहुओ के¹³

खिताब दामादो के¹⁴

खिताब मुरशिद जादगान व मुरशिद जादेहा

मुरशिद जादगान जन्नत नशी¹⁵

मुरशिद जादगान जरनल साहब बहादुर¹⁶

1 लेखक, 2 पत्निया, 3. नाच-गाने के जलसे मे, 4. लग गई है, 5 कुटुम्ब के साथ, 6 दामाद, 7 सुशोभित, 8 सैतालिस महलो का नामकरण किया गया है। ऐसी बेगमे जो मा बन जाती थी उन्हें महल का खिताब दिया जाता था, 9 बत्तीस बेगमो के नाम दिए गये है, 10 चार ममतुआ के नाम दिए गए है, 11 चौबीस शहजादो के नाम दिए गए है, 12 तेईस शहजादियो के नाम दिए गए है, 13 पाच बहुओ के नाम दिए गए है, 14 दो दामादो के नाम दिए गए है, 15 चार के नाम दिए गए है, 16. दो के नाम दिए गए है।

मुरशिद जादगान मिर्जा जहाँ कद्व बहादुर¹
 मुरशिद जादगान आसमान जा²
 मिर्जा कमरकद्व के मुशिदजादे³
 मुरशिद जादा कुराह हसन मिर्जा बहादुर⁴
 मुशिदजादा मिर्जा खुश बख्त बहादुर⁵
 खिताब साहबाने आलम पसद जो लब्ज दुलाई से मुमताज है⁶
 खिताब बाग के दारोगाओ के⁷

फसल दूसरी

इस फसल में जानवरो के खिताब में जो मेरी सरकार पुरइख्तसार⁸ में ता-तहरीरे-किताबे हाजा⁹ सन् बारह सौ बान्तवे हिजरी तक जानवरो के कफस खिताब इनायत हुए हैं कि जिसमें सिबाए राफिम¹⁰ के दूसरे की फिक्र को दखल नहीं, वो भी बराए-याददाश्त¹¹ और जहत कैफियत जानरीन हवाले इस्तगासा रकम¹² कर दिए गए।¹³

क्रिस्म पहली (47 बुलबुलो का नामकरण)

क्रिस्म दूसरी जल खुश तकल्लुम (81 का नामकरण)

क्रिस्म तीसरी कस्तूरी (22 बुलबुलो का नामकरण)

1 तीन के नाम दिए गए हैं, 2 चार के नाम दिए गए हैं, 3 तीन के नाम दिए गए हैं, 4 एक का नाम दिया गया है, 5 एक का नाम दिया गया है, 6 दरबारियों के नाम दिए गए हैं, जो कि पूरा एक मल्लिमण्डल था और नवाब के शासनकार्य के विभिन्न विभागों को सम्हाले हुए था, 7 इसमें ज्ञात होता है कि उस जमाने में आठ प्रसिद्ध बाग थे, जिनके लिए आठ दारोगा व्यवस्था के लिए रखे गए थे, 8 छोटी-सी, 9. प्रस्तुत किताब लिखने तक, 10 लेखक, 11. याद रखने के लिए, 12 पाठको को सही हालात बताने के लिए लिखे गए हैं, 13. वाजिद अली शाह का शब्दकोश कितना व्यापक था, इसकी जानकारी जानवरो के खिताब से मिलती है। संगीत-नाट्य के साथ वे पशु-पक्षी प्रेमी भी थे और इसमें भी उनकी कलात्मक अभिरुचि का दिग्दर्शन होता है। अनेक पशु-पक्षी के नामकरण में संगीत-नाट्य की शब्दावली का प्रयोग किया गया है, जैसे-सुरदार, जलतरंग, गजलखवान, मुरचंग, डोलक, आदि।

- किस्म चौथी स्यामा (20 बुलबुलो का नामकरण)
 किस्म पांचवी पिद्दा (12 बुलबुलो का नामकरण)
 किस्म छठी दहेड (12 बुलबुलो का नामकरण)
 किस्म सातवीं चडोल (12 बुलबुलो का नामकरण)
 किस्म आठवी अगन (8 बुलबुलो का नामकरण)
 किस्म नवीं गुलाल चश्म (6 बुलबुलो का नामकरण)
 किस्म दसवी अबलका (10 बुलबुलो का नामकरण)
 किस्म ग्यारहवी (9 का नामकरण)
 किस्म बारहवीं मलागीर (7 का नामकरण)
 किस्म तेरहवीं पीलक (8 का नामकरण)
 किस्म चौदहवी धोले (9 का नामकरण)
 किस्म पन्द्रहवी तोते (8 का नामकरण)
 किस्म सोलहवीं कुलचडे (10 का नामकरण)
 किस्म सत्रहवीं नुई (6 का नामकरण)
 किस्म अट्ठारहवीं मुर्ग फिरग (6 का नामकरण)
 किस्म उन्नीसवी कागडा (10 का नामकरण)
 किस्म बीसवी मैना (8 का नामकरण)
 किस्म इक्कीसवी भिंगराज (6 का नामकरण)
 किस्म बाईसवी भूकता (2 का नामकरण)
 किस्म तेईसवी पपीहा (5 का नामकरण)
 किस्म चौबीसवी गौगाई (9 का नामकरण)
 किस्म पच्चीसवी लाल सुर्ख (3 का नामकरण)
 किस्म छब्बीसवीं . दुराज (7 का नामकरण)
 किस्म सत्ताईसवीं लोवा (6 का नामकरण)

- किस्म अठ्ठाइसवीं दामा (4 का नामकरण)
 किस्म उन्तीसवीं कोयल (दो का नामकरण)
 किस्म तीसवीं कनेरी (दो का नामकरण)
 किस्म इकतीसवीं बया (चार का नामकरण)
 किस्म बत्तीसवीं हवाई (दो का नामकरण)
 किस्म तैंतीसवीं गुलदम (आठ का नामकरण)
 किस्म चौतीसवीं खास अर्दली के जानवरो की (11 का नामकरण)
 किस्म पैंतीसवीं मुताफरिकात¹ (1 का नामकरण)
 किस्म छत्तीसवीं खिताब ताजीखाना अग्रेजी जवान मे (आठ का नामकरण)
 किस्म सैंतीसवीं . खिताब गाऊ खाना खिताबे नरगावा (छह का नामकरण)
 खिताब मादा गाऊवा (तीन का नामकरण)
 खिताब मादा गाऊवा (सात का नामकरण)

इस प्रकार सोलह खिताब गाऊखाना के हुए।

- किस्म अड़तीसवीं : खिताब कबूतरखाना मयनाम (32 का नामकरण)
 किस्म उन्तालिसवीं खिताब मेढाखाना (3 का नामकरण)
 किस्म चालीसवीं . खिताब मछलियों के मय कौम (29 का नामकरण)
 किस्म इकतालिसवीं सग पुश्त (तीन का नामकरण)
 किस्म बयालिसवीं शुतुर—नर तथा मादा (छह का नामकरण)
 किस्म तैंतालिसवीं दरख्त (333 का नामकरण)
 किस्म चवालिसवीं खिताब कोठियों और कमरो के और खिताब कुछ जिलो के,
 बागो के, तालाबो के, आदि-आदि

कानूने अख्तरी

हिब्ज-इस्मत¹ मर्द व जन² और हिदायत बेगमात के वास्ते मुश्तमिल³ ऊपर आठ दफा के—

दफा पहली

किसी गैर मर्द नामहरम के मुह पर नजरे न डाले, ख्वाह पेशेमालिक⁴ न पीठ पीछे ।

दफा दूसरी

गैर मर्द नामहरम मे बात करते वक्त अपनी नजरे नीची रखे ख्वाह मालिक के सामने ख्वाह गैबत मे ।

दफा तीसरी

जो शख्स मालिक के रूबरू बैठता हो, किसी जरूरत के वक्त अगर उनके सामने भी बैठ जाए कोई हर्ज नहीं सिवाए वैसे शख्स लायक के और किसी नामहरम मर्द को करीब बैठाने की इजाजत नहीं ।

दफा चौथी

किसी गैर महरम मर्द को गिलौरी पान की देने की इजाजत नहीं ।

दफा पाचवी

किसी नामहरम मर्द को हुक्का पिलवाने की इजाजत नहीं ।

दफा छठी

किसी गैर मर्द नामहरम का नाम न लो । ख्वाह पेशे⁶ मालिक ख्वाह पसे मालिक बल्कि उस फिरके के नाम से उसे पुकारो यानी कोई आदमी है या कोई कबूतरबाज या जानवरबाज या दारोगा या बासवान या मकानदार या माहीं परवर वगैरा । यह न कहो कि नाम तो नवाब अली है प्यार से कहो कि नब्बू या फर्ला या बेग या खान इधर आओ या मीर साहब या मिर्जा साहब या शेख साहब इधर आइए ।

1. याद रखने के योग्य, 2. औरत, 3. आधारित, 4. न मालिक के सामने, 5. बराबर, 6. सामने ।

दफा सातवी

किसी नामहरम गैर मर्द के दस्त-बदस्त¹ कोई चीज न लो बल्कि लाने वाला जमीन या उस जगह पर बआराम व हिफाजत घर दे। बाद उसके अपने हाथ से उठाकर लेने वाली अपने मसरफ² में लाए।

दफा आठवी

गैर मर्द नामहरम जो रूमालो से फर्श को साफ करे तां नामहरम औरते उनको सफाई की खुद जगह दे दिया करे। ऐसा न हो कि किसी का हाथ उनके जिस्म से सफाई के वक्त मस³ हो तो बाएसे⁴ नाखुशी मालिक और गजबे खुदा हो। चाहिए कि इन आठो हिदायतो को हर वक्त मद्देनजर⁵ रखे ताखाविन्द⁶ और खुदाबन्द⁷ दोनो खुशनूद⁸ हो और दुनियाँ का कार भी बद न रहे। अगर तुम सबो को पर्दे में बिठा दिया जाए तो किसी कद्र तुम्हारे खाविन्द को अलबत्ता बेचैनी होगी और अजब नही कि उस बेचैनी की झत से तुम लोग अपने खाविन्द की मुलाकात से माजूर हो जाओ और अगर इस हिदायत पर चलोगी तो अपने खाविन्द के पहलू में रहोगी बल्कि हर वक्त दिल में घर होगा। खुदा तुम औरतो का हादी⁹ है।

ऊपर कही गई दफाओ पर मुश्तमिल हर वजीह व शरीफ मुलाजिमो के लिए भी कुछ हिदायत की जाती है। यह हिदायत छः दफाओ में है—

दफा पहली

अपने मालिक की औरत पर नज़र जमाके न देखे बल्कि जो कुछ कहना हो नीची नजरो से कहे।

दफा दूसरी

अगर अपने मालिक के रूबरू बैठते हो तो कभी वक्ते जरूरत अपने मालिक के आगे भी बैठो।

-
1. आमने-सामने हाथ से, 2 प्रयोग, 3. स्पर्श, 4 कारण, 5 ध्यान से, 6 जिससे पति, 7. अल्लाह, 8 प्रसन्न, 9. मालिक।

दफा तीसरी

गिलौरी और हुक्का नामहरम औरतो से न मागो और ब-सबब एहतराम अपने मालिक के उनके आगे भी न खाओ पियो ।

दफा चौथी

किसी मालिक की औरत का नाम आधा न लो और हिकारत से न लो ।

दफा पांचवी

कभी नामहरम औरत के दस्त बढस्त¹ कोई चीज न दो, न लो बल्कि कहो कि रख दीजिए मैं उठा लूंगा ।

दफा छठी

फर्श झाडो तो ख्याल रहे कि हाथ तुम्हारे उनके किसी अजो² से मस³ न हो जाए कि मौजिब⁴ तुगयान⁵ और कुफ⁶ हो ।

जब इन छहो चीजो को बजा लाओगे—कभी धोखा न खाओगे । अगर तुम्हारा मालिक अपनी कुल औरतो को पर्दे मे बिठा दे तो किसी कदर उसे बेचैनी भी होगी और तुम जियारत⁷ से महरूम रहोगे । अगर उन छहो चीजो को हर वक्त याद रखोगे, तो ख़ाबिन्द⁸ और ख़ुदाबन्द⁹ दोनो राजी रहेंगे और मोरिदेजजाओ-आफरीन¹⁰ दीन व दुनिया मे होंगे । बस ख़ुदा तुम सभो को राह बताने वाला है । बस । मजोना हेजदहुमु (अठारह) शहर-सफर-उल-मुजफ़र 1294 हिजरी ।

बीस दफाए बेगमात सुल्तानखाना मुबारक और जवाहर मज़िल और खास मज़िल के अहकामात¹¹ के वास्ते—

1 हाथो हाथ, 2 अग, 3 स्पर्श, 4 कारण, 5 क्रोध, 6 अधर्म, 7 देखने से, 8 पति, 9 अल्लाह, 10 परिणाम के भोगी, 11 आज्ञाओ ।

दफा पहली

हमेशा अपने को खुश रखे ।

दफा दूसरी

धोया हुआ, उजला कपड़ा जो कुछ सरकार से मिलता है या अपनी लियाकत के हिसाब से जैसा बनाया हो पहना करे । जनहार, मैली और धब्बेदार और फटी पोशाक रब्बा पैजामा, छावा दुपट्टा, छावा छोटे कपड़े न पहना करे वरना जिनके सुपुर्दे हैं और जो उनके एहतिमाम¹ वाले हैं, उनसे मुआवजा² होगा तो वहीं दारोगा लोग उसके जवाबदेह³ होंगे ।

दफा तीसरी

पोशाक में और हाथों में और मुंह में हगिज-हगिज किसी तरह की बदबू न आने पाये ।

दफा चौथी

पाव और तलवे हमेशा आइने की तरह साफ और चमकते रहे । किसी तरह का मैल और आखोर न हुआ करे ।

दफा पांचवी

बालों में खुशबू, रौंगन और आखों में काजल या सुरमा, हाथों में मेहदी पहुंचो तक हमेशा रखा करे ।

दफा छठी

जो बवारिया है, वो बगैर हुक्म अपने आप मिस्सी न मले । जो मल चुकी है, उनका मुजाएका⁴ नही ।

दफा सातवी

कोई बुलाक⁵ छेदने का कस्द⁶ न करे । कतई मनाही है ।

1 प्रबन्ध करने वाले, 2 बदला, 3 उत्तरदायी, 4 कोई हर्ज, 5 नाक के बीच की हड्डी, 6 कोशिश ।

दफा आठवी

कोई तम्बाकू खाने और हुक्का पीने का कस्द न करे मुमानियत हमेशा के लिए है ।

दफा नवी

कोई पैरो पर उगलियों की या पाव के नाखूनों पर या हुथेली या तलवो में किसी तरह मेहदी का नक्श व निगार, जिसे फन्दक कहते हैं, न बनाए । कतई मनाही है ।

दफा दसवी

बुलाने के वक्त कोशिश करे, जल्दी हाजिर हुआ करे ।

दफा ग्यारहवीं

बेबाक और बेहिजाब हाजिर हुआ करें ।

दफा बारहवी

मिजाजपुर्सी¹ में एक जवाब दस को और सौ को और एक को काफी है । अलबत्ता जो बाद जवाब देने के नहीं आयेगी और मिजाज या हाल पूछेगी, उसे दूसरा जवाब दिया जाएगा ।

दफा तेरहवी

मैं तुम्हारे आमदोरफत के देखने को फकत जवाहर मजिल और खास मजिल में आकर बैठा करता हूँ । अब तुम साहबों ने यह रवैया और शेवा अख्तियार किया कि अक्सर मेरे सामने का चलना-फिरना बचा जाती हो बल्कि अक्सर बा-नज़र-जरूरत² कोई जाए जरूरी जाना भी है तो वहाँ से फिर पलटकर मेरी दहशत³ से अपने मकान पर नहीं आता है बल्कि वल्लाहोआलम⁴ और किधर चला जाता है । जैसा कि एक दिन नवाब सबीहा बेगम साहिबा और नवाब अल्लाह जलाई बेगम साहिबा मेरे सामने से मिजाज पूछकर बैतुलखला गईं । शायद

1 कुशल पूछते समय, 2 जरूरत के समय, 3 डर, 4. अल्लाह जाने ।

एक बजा हो दिन का फिर मैं चिराग तले तक राह¹ देखा किया और वे अपने मकान में पलट-कर न आई और मुझे बुरा मालूम हुआ। इसीलिए सभी को लाजिम² है कि अपनी आमदो-रफ्त जरूरी से गाहे-हमारी आँखों को महरूम न रखा करे कि हमको मौजिब खुशनूदी है, न बाएसे नाराजी अलबत्ता दूसरे के मकान में रह जाने की मनाही है। सीधी जाओ और अपने घर को पलटकर आओ।

दफा चौदहवी

जब खिलवत³ में हमारे पास आओ, चुप न बैठो। किसी न किसी तरह की बातें जरूर हमसे किए जाओ वरना बायसे⁴ निहायत नाराजी का होगा और उस वक्त अपने दिल पर जन्न न करो। दिल चाहे बैठो, दिल चाहे लेटो।

दफा पन्द्रहवी

खाना पकाने के वक्त का गुल⁵ हमारे दिमाग को इस दर्जा बेचैन करता है कि दूसरी दफा खाना पकवाने का होसला नहीं पडत। बस जो हमारा ताबेदार⁶ हो वो उस वक्त गुल न किया करे।

दफा सोलहवी

गाहे नाखून बढे न हो। हर जुमा नाखून तरशवाओ।⁷

दफा सत्रहवी

हसी की बात पर हसा करो। बेसबब न हँसा करो।

दफा अठारहवी

सबसे बड़ी उम्मीद यह है कि अपनी ख्वाहिश-नापसदी⁸ को बेहिजाब⁹ फौरन हमसे कहना भेजा करो कि हमारा दिल फकत इस पैगाम से पहाड हो जाएगा। ख्वा हम बुलाये ख्वा हम न बुलायें।

- 1 इन्तिज़ार, 2 जरूरी है, 3 समागम के समय, 4 कारण, 5 शोर, 6 सेवक, 7 करवाओ, 8 नापसदी की इच्छा, 9 निसकोच।

दफा उन्नीसवी

जो इल्म सिखाएँ, उसे बरगबत¹ दिल से सीखो। उस क़त्त बिला-जरूरत घड़ी-घड़ी पेशाब का बहाना न करो। अगर पेशाब को जाओ तो उसमें कोई और तरह का खाना-पीना, कूदना-उछलना न करो। पान बहुत कम खाओ। दातो को लाल करता है और मुंह की बू को बुरा करता है। छालिया, डली आवाज की दुश्मन है। अगर हमारे कहने पर दारोगा लोग बेगमात को चलायें तो हम एहसानमन्द उन ओहदादारो के होंगे।

दफा बीसवी

दो उगल-खडाऊँ जमीन से ऊँची हों। इसमें दारोगा लोग ऐहतिमाम से बनवा दिया करे। अगर इसमें खिलाफ हुआ तो एक खडाऊँ जुर्माना होगा।

अगर इन बातों पर अमल किया तो कुछ बेहतरी बहुत बड़ी जो उन साहिबों के वास्ते तजवीज में है वो अमल में आएगी और दर सूरत खिलाफा कुछ उम्मीद नहीं।

मरकूम हेजदहुम सफर-उल-मुजफर 1294 हिजरी।

हिजरी सन् 1294 माह सफर की अदठारह तारीख को लिखी गई।

1. पूरे।

परिशिष्ट—एक

रचनाकाल लिखने और निकालने के सम्बन्ध में

अक्षरो को इस प्रकार जोड़ना कि शब्दों का अर्थ भी न बदले और शब्दों का प्रयोग इस सुन्दरता से हो कि शायरी की कला दिखाई दे और उसके वसूलों का उल्लघन न हो, जो भाव शायर व्यक्त करना चाहता हो वह भी स्पष्ट हो, इन कठिनाइयों को नज़र में रखते हुए किसी वस्तु के काल के विषय में लिखना दुष्कर है।

किसी पुस्तक का रचनाकाल, किसी इमारत या महल का निर्माण काल, किसी बच्चे के जन्म का समय, किसी व्यक्ति विशेष की मृत्यु के समय अथवा किसी वस्तु के सन् के विषय में उर्दू में सदैव ही कहा जाता रहा है। उर्दू शायरी की इस कला को 'तारीख-कहना' कहा जाता है।

प्रस्तुत पुस्तक के अन्त में लगभग पन्द्रह पृष्ठों पर इसी का बखान है। इन पन्द्रह पृष्ठों में कलकत्ता के मटियाबुर्ज में बने वाले महलो, भवनो, तालाबो, विभिन्न मजिलो—जैसे जवाहर मजिल, शारदा मजिल, सुरूर मजिल, शहशाह मजिल, सुल्तान खाना आदि—की सन् तारीख विभिन्न शायरो ने अपने-अपने अन्दाज में कही है।

अनेक स्थानों पर चार-चार पक्तियाँ, जिसे उर्दू में कता कहते हैं, इस प्रकार कही गयी है कि उसकी एक पक्ति से हिजरी सन्, दूसरी से बगला, तीसरी पक्ति से ईसवी और चौथी से विक्रमी सन् निकलते हैं। इस प्रकार के सकेत भी उनमें दिये हैं कि किस प्रकार किस पक्ति से कौन सवत् निकाला जा सकता है।

जवाहर मजिल के सन् के विषय में भी चार पक्तियाँ कही गयी हैं जिससे उसकी सन् तारीख 1283 फसली, 1283 बगला, 1875 ईस्वी, सवत् 1933 विक्रमी और 1293 हिजरी निकलती है।

इसी प्रकार इस पुस्तक के रचनाकाल के विषय में भी अनेक शायरो ने सन् तारीख कही है जिसकी एक लम्बी सूची भूमिका में दी जा चुकी है। उन सब शायरो के कहे हुए शेर (दो पक्तियाँ), कता (चार पक्तियाँ) या चौमिसरा (चार पक्तियों) से एक ही सन् तारीख निकलती है—पहली पक्ति से 1875 ई०, दूसरी पक्ति से 1877 ई० और तीसरी पक्ति से 1878 ई०।

इन तीन विभिन्न सन् तारीख से स्पष्ट होता है कि बनी 1875 ई० में लिखना आरम्भ की गयी तथा 1877 ई० में यह पूर्ण हो गयी। इसका रचना काल 1875 ई० से 1877 ई० तक दो वर्ष का है। 1877 ई० में ही इसकी प्रेस कापी तैयार हुई और 1878 ई० में प्रकाशित हुई एवं जनता में प्रसारित की गयी।

सन् तारीख निकालने की विधि

उर्दू में कुल 36 अक्षर हैं जिनमें 28 मूलक और 8 उपमूलक कहे जाते हैं। मूल अक्षरों की अपनी वास्तविक संख्याएँ हैं। जहाँ भी शब्दों की सांख्यिकी निकालनी होती है इन अक्षरों की इन्हीं संख्याओं का उपयोग किया जाता है। वे मूल अक्षर और उनकी संख्याएँ निम्नवत् हैं—

अलिफ	—1	सोन	—60
वे	—2	ऐन	—70
जीम	—3	फे	—80
दाल	—4	सुआद	—90
छोटी हे	—5	काफ	—100
वाओ	—6	रे	—200
जे	—7	शीन	—300
बडी हे	—8	ते	—400
तोय	—9	से	—500
ये	—10	खे	—600
काफ	—20	जाल	—700
लाम	—30	जुआद	—800
मीम	—40	जोए	—900
नून	—50	गैन	—1000

दिये हुये शेर, कता या विभिन्न पवित्रयो से किस प्रकार सन् निकाला जाता है, इसे निम्न उदाहरण द्वारा समझा जा सकता है। रहस मजिल के सन्-तारीख के विषय मे एक कता इस प्रकार है—

हुज्जाब कसरे अनवर किसरा तबार व कैसर ।
 आईना दार सुलतान दार ओश व सिकन्दर ।
 मेअमार कसरे गरदूँ खल्लाक अशें आजम ।
 मोहकम जकोह दार व बुनियाद उम्र अरुतर ।

पहली पंक्ति

पहली पंक्ति को ध्यान से पढ़ने पर उसमे निम्नलिखित अक्षर प्राप्त होते हैं—

हे, जीम, अलिफ, वे, काफ, सुआद, रे, अलिफ, नून, वाओ, रे, काफ, सीन, रे, ये, ते, वे, अलिफ, रे, वाओ, काफ, ये, सुआद, रे। इन अक्षरों मे वे अक्षर जिन पर नुकते लगते हैं वे यह है—जीम, वे, काफ, नून, ये, ते, वे, काफ, ये। यदि इन अक्षरों को ऊपर दिये अक्षरों मे से निकाल दिया जाए, तो हमारे पास कितने अक्षर शेष रह जाते हैं—

बडी हे, अलिफ, सुआद, रे, अलिफ, वाओ, रे, काफ [सीन, रे, बे, अलिफ, रे, वाओ, सुआद, रे।

इन सारे अक्षरो की अलग-अलग सख्या पिछली सूची मे दी हुई है। इन दी हुई सख्याओ के आधार पर जोड़ने पर—

बडी हे	— 8
अलिफ	— 1
सुआद	— 90
रे	—200
अलिफ	— 1
वाओ	— 6
रे	—200
काफ	— 20
सीन	— 60
रे	—200
अलिफ	— 1
रे	—200
वाओ	— 6
सुआद	— 90
रे	—200

कुल 1283

अतः ये सन् 1283 फसली निकला। इसी प्रकार दूसरी पंक्ति की गणित से 1283 बगला निकलता है।

तीसरी पंक्ति

तीसरी पंक्ति मे निम्नलिखित अक्षर है—

मीम, ऐन, मीम, अलिफ, रे, फे, सुआद, रे, काफ, रे, दाल, वाओ, नून, खे, लाम, अलिफ, काफ, ऐन, रे, शीन, अलिफ, ऐन, जोए, मीम।



इस पक्ति में ऐसे अक्षर जिनमें नुकता है उनकी सख्या छ है—फे, नून, खे, काफ, शीन, जोए । इन छह अक्षरों को इस पक्ति के कुल अक्षरों से निकाल देने पर शेष अक्षर इस प्रकार है मीम, ऐन, मीम, अलिफ, रे, सुआद, रे, काफ, रे, दाल, वाओ, लाम, अलिफ, ऐन, रे, अलिफ, ऐन, मीम । प्रत्येक अक्षर की दी हुई सख्या जोड़ने पर—

मीम	— 40
ऐन	— 70
मीम	— 40
अलिफ	— 1
रे	—200
सुआद	— 90
रे	—200
काफ	— 20
रे	— 200
दाल	— 4
वाओ	— 6
लाम	— 30
अलिफ	— 1
ऐन	— 70
रे	—200
अलिफ	— 1
ऐन	— 70
मीम	— 40

कुल

1283

इस पक्ति द्वारा भी सन् 1283 फसली की सख्या निकलती है । इसी प्रकार चौथी पक्ति से सवत् 1933 वि० निकाली जा सकती है ।

अनेक दिलचस्प विधियों से सन् तारीख निकालने की यह सबसे सरल विधि है । इसके अतिरिक्त अनेक अन्य विधियाँ भी हैं जिनके विषय में यहाँ बहस करना उचित न होगा ।



परिशिष्ट—दो

फारसी शेरों के अर्थ या भावार्थ के सम्बन्ध में

पाँचवें अध्याय में अनेक नकलें उच्च स्तरीय संगीत व नृत्य का पुट लिये और साहित्यिक हैं। पर एक नकल जिसका पूरे अध्याय में ही नहीं वरन् नकल कला के क्षेत्र में भी अत्यधिक महत्व है, वह है शायरो की नकल।

किसी सामाजिक चरित्र की नकल करना और उसके माध्यम से व्यंग्य करना ही नकल कला का रूप रहा है और शायर का भी समाज से कोई पृथक् अस्तित्व नहीं है। उसकी नकल करना बहुत सरल और हास्यात्मक है। पर यह नकल उन सारी नकलों से कुछ अलग हटकर है। यह एक ऐसी नकल है जिसका साहित्य में भी अपना स्थान है।

इस नकल में 52 शायर हैं—26 उर्दू के और 26 फारसी के। पूरे के पूरे 52 शायर वास्तविक चरित्र हैं, एक भी काल्पनिक नहीं और सबके अपने अलग-अलग शेर हैं। एक शायर के

पढ़ने का तर्ज दूसरे से भिन्न है। उनका बैठने का तरीका एक है पर आखे चलाने का सलीका एक नहीं। अनेक ऐसी बातें हैं जो एक शायर के चरित्र को दूसरे शायर के चरित्र से स्पष्टतया अलग करती हैं। इसलिये इस नकल का महत्व और भी अधिक है।

26 शायरो के शेर फारसी में हैं और उनमें से हर शेर में कोई न कोई दर्शन है। इसके भावार्थ या अर्थ बताने के लिये अधिक पृष्ठों की आवश्यकता होगी, किन्तु पुस्तक के सीमित कलेवर को देखते हुये उन शेरों का भावार्थ दे पाना सम्भव नहीं है।

संदर्भ

- 1 कर्नल स्लीमैन के पत्र —हेनरी एलियट, सचिव गवर्नर जनरल के नाम
—सर जेम्स के नाम
—कर्नल लू के नाम
- 2 अवध, इट्स प्रिसेज एण्ड इट्स गवर्नमेन्ट विनडिकटेड —मीलवी मसीहउद्दीन काकोरवी
- 3 अवध अण्डर वाजिद अली शाह '—जी० डी० भटनागर
- 4 अवध ब्लू बुक
- 5 एटीन फिफ्टी सेवेन —सुरेन्द्रनाथ सेन
6. ए जर्नी थ्रू दी किंगडम ऑफ अवध —कर्नल स्लीमैन
- 7 ब्रिटिश एग्जेशन इन अवध —सफी अहमद
- 8 बर्ड्स आई व्यू ऑफ इण्डिया —सर अर्सकिन पेरी

- 9 डकैती इन इक्सेलसिज —मेजर आर० डब्लू० बर्ड
- 10 रिप्लाय टू दी चार्जज अगेन्स्ट दी किंग ऑफ अवध —वाजिद अली शाह
- 11 हिस्ट्री ऑफ इण्डिया —जे० सी० मार्शमैन
- 12 वाजिद अली शाह एण्ड दी किंगडम ऑफ अवध —मिर्जा अली अजहर बिरलास
- 13 दी प्राइवेट लाईफ ऑफ ऐन ईस्टर्न किंग —विलियम नाइटन
- 14 दी प्राइवेट लाईफ ऑफ ऐन ईस्टर्न कुइन —विलियम नाइटन
- 15 ए० कनसाइज हिस्ट्री ऑफ इण्डियन प्यूपिल —एच० जी० रॉबिन्सन
- 16 आउट लाइन ऑफ दी इंग्लिश हिस्ट्री —सैम्बेल आर० गारडेनर
- 17 ब्रिटिश रेजिडेन्स ऐट दी कोर्ट ऑफ अवध —सफी अहमद
- उर्दू
- 18 सुलताने आलम वाजिद अली शाह —प्रो० मसूद हसन अदीब
- 19 हुज्जे अख्तर —मूल वाजिद अली शाह —सकलन अमजद अली खा
- 20 चमनिस्ताने मुजफ्फर
21. वाजिद अली शाह और उनका अहद —रईस अहमद जाफरी
- 22 इसरारे वाजिदी —वाजिद अली शाह
23. आफतावे अवध —मिर्जा मोहम्मद तकी
- 24 लखनऊ का शाही स्टेज —प्रो० मसूद हसन अदीब
25. लखनऊ का अबामी स्टेज —प्रो० मसूद हसन अदीब
- 26 तारीखे इक्तिदारिया —इक्तिदार-उद्-दौला
- 27 मौसीकी —प्रो० असद उल्ला खा कौकब
28. मदानुल मौसीकी —हकीम करम इमाम
29. बोस्ताने अवध —राजा दुर्गा प्रसाद सदेववी
- 30 इन्द्रसभा —आगा हसन 'अमानत'
31. अफजल-उल-तवारीख —मुन्शी राम सहाय 'तमन्ना'

- 32 जाने आलम —अब्दुल हलीम 'शरर'
 33 दस्तूरे वाजिदी —वाजिद अली शाह
 34 कैसरल तवारीख (दूसरा भाग) —सैय्यद कमालउद्दीन हैदर
 35 गुजश्ता —अब्दुल हलीम शरर
 36 मसनवी दरयाए ताश्शुक —वाजिद अली शाह
 37 मसनवी अफसाना-ए-इश्क —वाजिद अली शाह
 38 मुल्के अख्तर —वाजिद अली शाह
 39 नाजो —वाजिद अली शाह

हिन्दी

- 40 वाजिद अली शाह —आनन्द सागर श्रेष्ठ
 41 सन् सत्तावन —पंडित सुन्दर लाल
 42 सिंहासन बत्तीसी
 43 सागीत एक लोकनाट्य-परम्परा —रामनारायण अग्रवाल
 44 वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन —परिपूर्णानन्द वर्मा

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पक्ति	रालत	सही
3	अन्तिम	अम्या मेरा	अय्याम रा
5	20वी	झूमरी	झूमरा
11	पहली	बहारे उल्फत	बहरे उल्फत
12	15वी	नही	यही
16	दूसरी	मुसबिफ	मुसन्निक
17	छठी	सोमे जना	सोम जना
27	21वी	असमाई	अन्नमाई
33	10वी	मैरवी	भैरवी
34	अन्तिम	तिसल	तिसूल
46	18वी	राग व ताल ऐजन	राग ऐजन
49	8वी	डाला	डाला रे
50	13वी	भी हो	भय हो
55	फुटनोट	1	2
		2	1
57	21वी	बैरा	बारा
60	छठी	से	सा
77	—	तीसरी ठग गत	ठेगा गत
81	10वी	उस्ताद	उफतादा
86	5वी	मरकूमा	मरकूमा
93	14वी	नही बे	नकीबे
96	7वी	ये	पे
109	12वी	नजोदिया	नज्रिया
131	8वी	अशिमाए नौ	अशिभाए नौ
138	छठी	गुसस्ता	गुजस्ता